STEREO & VIDEO

QUIDO

196 страниц

крупнейший независимый аудио видео журнал

3/IV.март 1997г.

ТЕСТ
Телевизоры 28"
Super - видео-магнитофоны
AV-процессоры
Акустические системы для домашнего кинотеатра
Видеокассеты

48 моделей в тестах

ТЕМАМЕСЯЦА

КИНО

foto &video

ДОМА

high end review

quido

Q

...теводитель по рынку

...Е ВИДАННЯ З ДОДАТКОМ

STEREO & VIDEO ДАЛЕРЫ

Изменим жиз

EISA AWARDS
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EUROPEAN TELEVISION '96 - '97
PHILIPS 28 PW 9761 / 9781
МОДЕЛИ ДЛЯ РОССИИ: 28PW9611 И 32PW9611

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за « непревзойденное качество »*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре PHILIPS.

* из отчета жюри.

MATCH

ь к лучшему.

MATCH LINE

PHILIPS

PHILIPS

STEREO & VIDEO quido

Издатель
LARKFIELD Corp
13Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель
ООО "КАТМАТ"
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, Ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 МОСКВА А/Я 903 ООО "КАТМАТ"
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Николай Миловидов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редактор раздела «Quido»
Евгений Никашин

Редактор ("Foto&Video")
Дмитрий Киян

Дизайнеры
Михаил Козьмин
Михаил Бочаров

Дизайнер по рекламе
Алексей Денисов

Верстка
Наталья Семенова
Виталий Харук

Компьютеры
Павел Верескун

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:

trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 102 тысячи экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARDS

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Уважаемые читатели!

Все в этом мире меняется, неотвратимо следуя сквозь череду времен года за звездой по имени Солнце. За окном опять мартовская капель и уже через пару месяцев вы скорее всего забудете про телевизор или Hi-Fi у себя дома и вместе с плейером поедете на природу. Но пока как-то уютнее подумать о чем-нибудь домашнем. Например, о кинотеатре. И тут вам поможет номер, который вы держите в руках. Прочитав тему месяца, нетрудно понять, что общего между кинотеатром с билетом и его более уютным вариантом, который вы можете создать в своей квартире. И тогда то ли будет через пару месяцев. Итак, кино реально без билета, но не без экрана, и лучше широкого. Что такое 16:9 и чем это отличается от 4:3, и когда хорошо одно, а когда второе, и почему. Об этом в красках и цвете поведано в тесте широких телевизоров с экранами 28 дюймов. Качество источника программы в домашнем кино определяется и видеомагнитофоном и лентой. На наших страницах пятерка самых-самых S-VHS видеомагнитофонов с хай-файным звуком открывает свои тайны. А изучив рейтинг дюжины видеолент от ведущих изготовителей, вы уже не станете сомневаться при покупке новой ленты для домашней видеотеки. Но даже если телевизор и видеомагнитофон у вас уже есть, то это еще только киномеханик и то что скрывается за занавесом. Создать здание кинотеатра должен главный архитектор - AV-процессор, который способен построить его и в зале, и в соборе, и на стадионе.
И, наконец, последнее - создание атмосферы присутствия на месте событий, и тут уже слово за акустикой. Не привычной парой колонок для стерео, а специальным комплектом из пяти, а то и шести систем. И тут - внимание! Уже во время почтения теста про такую акустику вы можете обнаружить, что находитесь на территории домашнего театра. Но и акустику надо к чему-то и как-то подключать. И вариантов столько, что глаза разбегаются, и приходится хвататься за голову. Сделать первые шаги на пути постижения искусства подключения поможет рубрика "Что есть что". Но даже после самого натурального эффекта присутствия в кинотеатре оказывается, что мир домашней электроники не стоит на месте и новинок больше, чем места на странице. А в разделе "Лицом к лицу" как всегда найдется что-нибудь экзотическое, как, например, проигрыватель всех CD с караоке или такие дальнобойные радионаушники, что если хай-фай система еще на старте стометровки, а вы уже на финише, то ее звук тоже с вами. Традиционный Аудиобред вскроет потаенные связи между мартовскими праздниками, видеотеатром и женским началом в хай-фай. Рок&Поп порадует поклонников "Круиза" и расскажет о Уитни Хьюстон, выступающей в качестве жены проповедника. О последних событиях на театре хайендовских действий вы узнаете из нашего приложения High End Review.
И еще вместе с этим выпуском Stereo&video своим вторым номером выходит в свет его младший брат, наш новый журнал Foto&video. В нем есть не только, что почитать, но и, что посмотреть. Если с последней страницей появится ощущение, что хочется еще - не расстраивайтесь. Следующий номер Foto&video станет большим и самостоятельным.

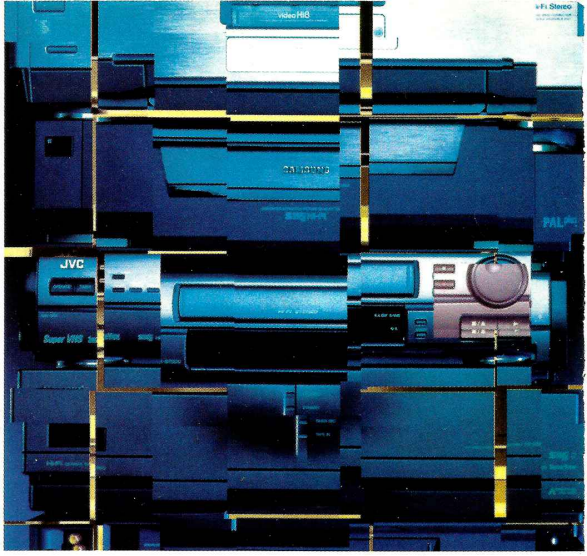
Интересного и полезного вам чтения.
редактор
Алексей Грудинин

ARCAM

ПРОСТО ПОСЛУШАЙ

ПАНОРАМА
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

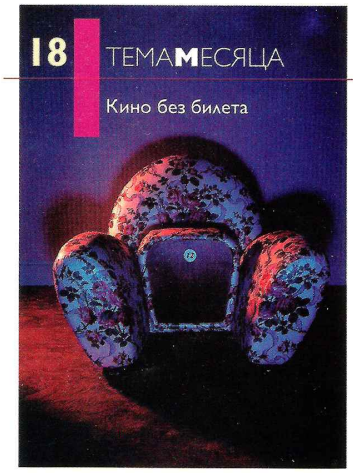
СОДЕРЖАНИЕ

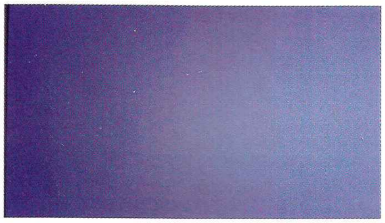


10 НОВИНКИ

18 ТЕМАМЕСЯЦА

Кино без билета





58 ТЕСТ

Super-Видеомагнитофоны

VC HR-S7000 EG
Panasonic NV-HS800EE
Philips VR 967/58
Samsung SV 260X
Sony EV-S9000E VC

48 ТЕСТ

28 широких дюймов

Panasonic TX28WG25C
Philips 28PW9611/58
Samsung WS2820PTR
Thomson 70MXC68L

30 ЛИЦОМКЛИЦУ

30 Тюнер Sony ST-SE200
31 Домашний кинотеатр Thomson DPL-100/SPL-100
32 AV-ресивер Yamaha RX-V590RDS
33 Беспроводные наушники Philips SBC HC710
34 Автомагнитола Philips RC 578
36 Автомобильный радиоприемник Blaupunkt AR 1231
38 AV-ресивер Onkyo TX-SV828THX
40 Мидисистема Sharp CMS-R601T
41 Цифровой процессор Marantz DP-870
42 Видео-CD-проигрыватель LG Karaoke FL-R888K
44 CD-проигрыватель Marantz CD-67SE
45 Усилитель Technics SU-A700 MK 3

70 ТЕСТ

Апгрейд по-маленькому
AV-процессоры

Canon D-300
Onkyo SR-211 Pro
Sony SDP-E300
Technics SH-AV500
Yamaha DSP-E390

78 ТЕСТ

Внимание! Вы находитесь на территории домашнего театра
Акустические системы
Celestion
JBL
Canton
KEF
Canon
MB Quart
JAMO
Sound Dynamics
Polk Audio
Mirage

105 ROCK&POP

Круиз приказал всем встать
Уитни Хьюстон - жена проповедника
CD - обзор

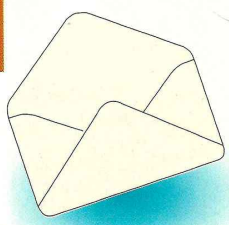
88 ЧТОЕСТЬЧТО

Искусство подключения

110 АУДИОБРЕД

Женщина - компонент домашнего театра
Транспорт красавиц склонен к измене

112 ПИСЬМА

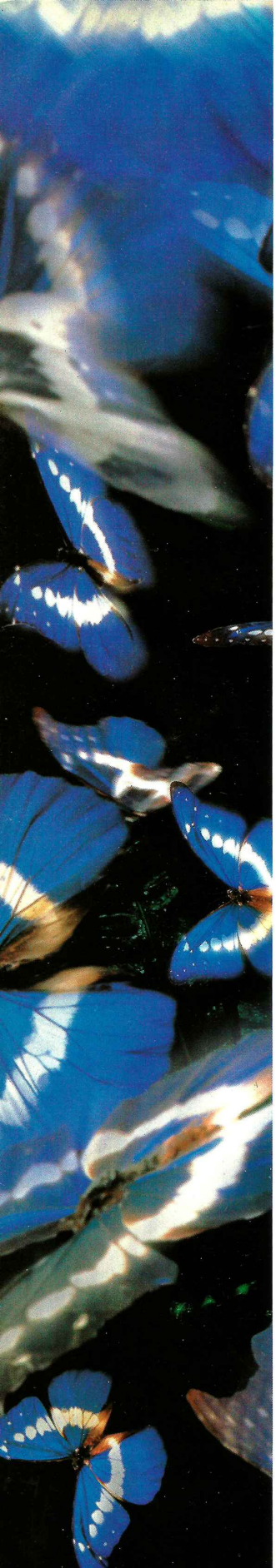


94 ТЕСТ

Видеокассеты
BASF, Maxell, Polaroid"
Fuji, Panasonic, JVC"
Philips, SKC, Kodak"
Sony, TDK, Maxell"

115 QUIDO

— путеводитель по рынку



Непревзойденные достоинства цифровой технологии

TX-47WG25C

TX-32WG25C

TX-28WG25C

DDD

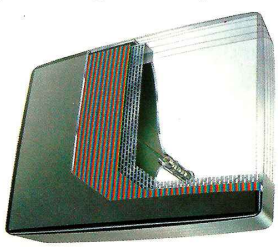
DDDα

Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Достигнуто удивительное улучшение качества изображения. Существует тенденция к обеспечению более светлого, более яркого изображения, выразительности черного цвета, то есть увеличения общей яркости и контрастности. Стремясь к удовлетворению растущим требованиям современности, Панасоник на базе богатейшего технологического опыта осуществила разработку нового кинескопа эпохального значения "Quintrix".
Согласно традиционной технологии изготовления кинескопов предусматривалось усовершенствование качества поверхности экрана ЭЛТ, который принимает луч. В отличие от этого Панасоник остановила свое внимание на люминофоре, основе качества изображения, и осуществила разработку Quintrix на базе абсолютно уникального замысла.
Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование исходного люминофора и трех основных факторов, то есть коэффициента отражения излучаемого цвета, коэффициента поглощения падающих лучей и характеристик фильтра. Новый кинескоп Панасоник представляет собой совокупность типовой ЭЛТ и технологии изготовления лицевой панели.

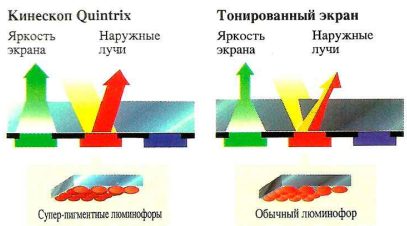
■ Конструкция и достоинства Quintrix

На кинескоп Quintrix собственной разработки Панасоника наносится специальный пигмент на поверхность люминофора, который поглощает световые лучи за исключением цветоизлучающих, падающих снаружи на поверхность люминофора, и отражает цветоизлучающий свет. Например, красный люминофор покрыт специальным пигментом, обладающим свойством выборочно отражать на поверхности люминофора только красный цвет. Другими словами происходит поглощение



Quintrix

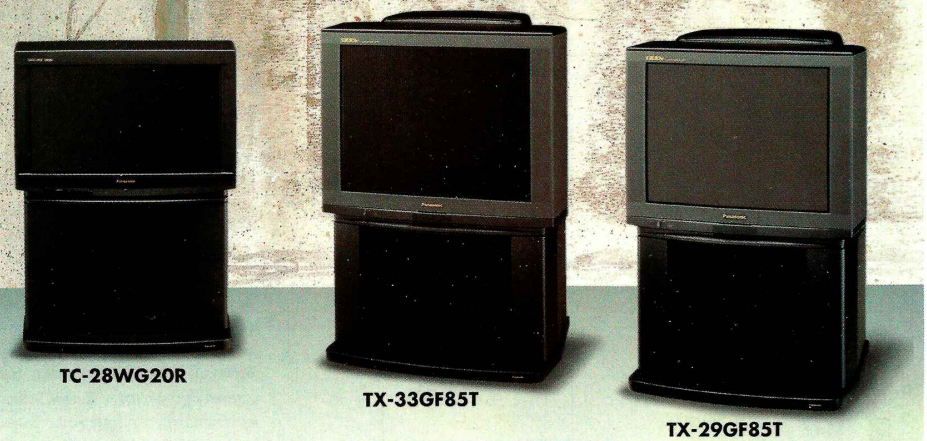
цветовых компонентов, кроме красного, падающего снаружи источника света и отражение наружного света с красным цветовым компонентом и красного люминофора, поэтому яркость источника света не нарушается. Синий люминофор тоже покрыт пигментом, выборочно отражающим синий цвет, и проявляет аналогичный эффект. Таким образом в системе Quintrix обеспечивается ограничение отражения наружного света на поверхности люминофора и вместе с этим повышение контраста. Это в свою очередь способствует повышению коэффициента пропускания света лицевой панели ЭЛТ. По сравнению с обычными моделями яркость увеличена на 30%. Кроме того, специальные пигменты обладают свойством отражения компонентов светоизлучающего цвета, что способствует повышению чистоты красного и синего цвета и увеличению диапазона цветового воспроизведения.



Когда на люминофор падает наружный свет, происходит эффективное отражение одинакового цвета, а остальные ненужные световые источники выборочно подвергаются поглощению пигментом, обладающим свойством фильтра (синий пигмент - кобальтово-синий, красный пигмент - новый бенгальский). Его толщина слоя в пять раз больше слоя обычного люминофора. Все перечисленное способствует улучшению цветового воспроизведения и контраста.
С учетом поглощения отражаемых снаружи лучей самой поверхностью люминофора для лицевой панели кинескопа Quintrix применяется подцвеченное стекло с высоким коэффициентом пропускания света, что способствует удивительному повышениюю яркости. С уверенностью можно сказать, что кинескоп Quintrix - это носитель современной цифровой технологии.

Панасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-α комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.

Изображение, захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-α диктует новые стандарты и будущее телевизора. Взгляните на DDD-α и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.



TC-28WG20R

TX-33GF85T

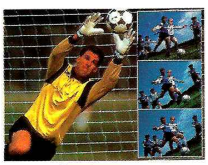
TX-29GF85T

DDDα

Мульти PIP (кадр в кадре)

Уникальная технология обработки цифровых сигналов Панасоник служит повышению удовольствия от просмотра телевизора. Оригинальные функции мульти-экрана совмещают в себе такие режимы, как поиск, стробирование и стоп-кадр с 8-страничным программированием, которые позволяют управлять источниками изображения.

Поиск



Стробирование

Система звучания 4D

Наслаждайтесь насыщенным и мощным звучанием кино, который дарит Вам система звучания 4D. Два куполообразных громкоговорителя (10 В × 2) с обеих сторон экрана несут Вам расширяющийся стереофонический звук, а дополнительный громкоговоритель для воспроизведения нижних частот (13 В) воспроизводит мощный басовый тембр. Имеется также центральный громкоговоритель (4 В), обеспечивающий четкость речевых сюжетов. Система звучания 4D обеспечивает наивысшее качество звучания, соответствующее непревзойденному качеству изображения.

DSP (цифровой процессор окружающего звука)

Данная цифровая система обеспечивает воспроизведение трех отличающихся друг от друга звуковых режимов в соответствии с особенностью телевизионных программ и видеоисточников. Выбирайте соответствующий режим из трех: стадион, зал и кино. Система звучания 4D вместе с DSP превращает Вашу гостиную в стадион, концертный зал или кинотеатр.

Универсальное устройство дистационного управления

Универсальное устройство дистационного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Не следует теперь Вам докучать сложностью управления другими пультами дистационного управления. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.

Прием русского телетекста

Панасоник, Япония.

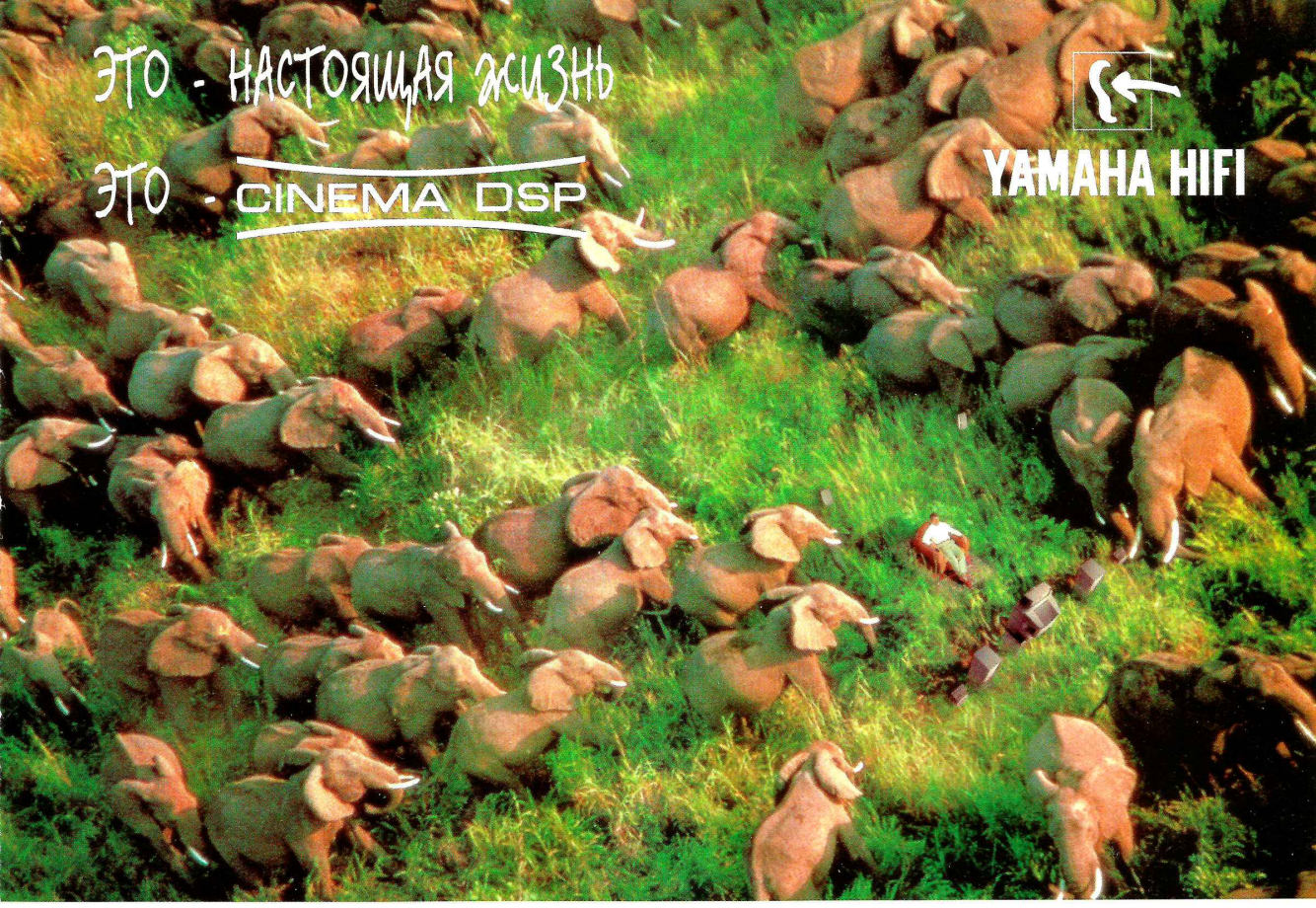
Настоящее Качество!

Panasonic®

НОВИНКИ

X-DAC от Musical Fidelity как "Мистер Икс" скромен внешне и благороден по сути. Пользуясь терминологией точного производства, можно говорить о своеобразной финишной "алмазной" обработке звука: будучи включенным в цепь между CD-плейером или другим цифровым источником (частоты 32, 44, 48 кГц) и усилителем, X-DAC с помощью комбинированного 18-разрядного преобразователя с 8-кратной передискретизацией призван исключительно бережно обращаться с низшими и высшими разрядами цифрового звука. В результате вы должны субъективно ощутить заметное повышение качества звучания баса и деталей на малой громкости. X-DAC также спокойно работает с дисками высокой плотности (HDCD), автоматически распознавая кодирование HD.

Все, что вам нужно для звуковой части домашнего театра, фирма JBL предлагает в одной упаковке Home Cinema ESC200, включающей шесть акустических систем и AV-усилитель. И если у вас есть ТВ и Hi-Fi видеомагнитофон или видеопроигрыватель, то с помощью этого комплекта ваш домашний театр будет собран в считанные секунды. Пять громкоговорителей, кроме сабвуфера, совершенно одинаковы и представляют собой двухполосную акустику с полосой 120 Гц - 20 кГц и рекомендованной мощностью 20 Вт. В 60-ваттном сабвуфере объемом 32 литра используется одна головка 16,5 см, воспроизводящая частоты от 35 до 200 Гц. Общая мощность всех каналов усилителя составляет 100 Вт.



Технология Домашнего Кино фирмы Yamaha погружает вас прямо в гущу жизни. Вы не просто зритель - вы участник происходящих на экране событий. Доверьтесь своим ушам, даже если рассудок отказывается верить тому, что видят ваши глаза.

DSP - A3090

Digital Sound Field Processing (DSP) - цифровая обработка звукового поля - это изобретение фирмы YAMAHA, открывающее новую эру в истории записи и воспроизведения звука. Вместо того, чтобы пойти в кино или концертный зал в поисках ошеломительного звука, вы можете испытать такие же (или даже более сильные) эмоции, оставаясь у себя дома.

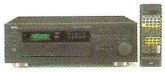
Наше семейство усилителей последнего поколения, оснащенное технологией CINEMA DSP, обладает широким выбором выходных мощностей и прекрасным качеством звучания.

Благодаря CINEMA DSP вы услышите звуковую дорожку фильма точно так, как это было задумано и смикшировано звукорежиссером. Вы попадете в чарующий мир звуков и станете одним из героев фильма.

Смотря музыкальные видеозаписи или слушая компакт-диски вы почувствуете себя в атмосфере концертного зала или же джаз-клуба. Насладитесь небывалыми звуковыми ощущениями, которые дарит вам YAMAHA.

Это настоящая жизнь - это CINEMA DSP!

DSP - A2070



DSP - A990

DSP - A780

DSP - A590

Торговая компания
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Розничная продажа:
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

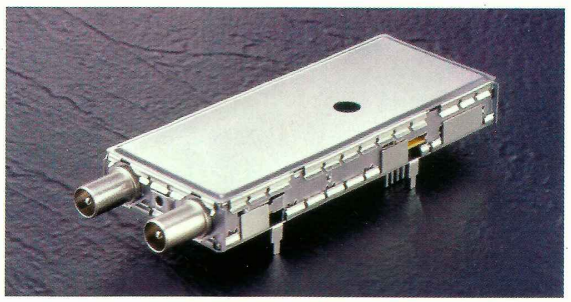
Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563
929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201

YAMAHA DSP 10th 1986–1996

Новая микросистема Denon D-M03, несмотря на свои миниатюрные размеры, содержит полный набор источников музыки: тюнер, однокассетную деку и CD-проигрыватель, а также усилитель с выходной мощностью 2x 18Вт. Золотистые передние панели, элегантная отделка колонок и цена в 500$ свидетельствуют о том, что эта система относится к высшему разряду. Автореверсная дека имеет систему шумоподавления Dolby B и удобное устройство горизонтальной загрузки кассет, гармонично вписавшееся в симметричный дизайн передних панелей.

Сердце новейших тюнеров Sony – это полностью заэкранированный небольшой блочок, в котором размещена вся радиочастотная начинка. Он обеспечивает высокую чувствительность и избирательность, а также низкий уровень помех даже при слабых сигналах. Изюминкой нового поколения тюнеров является чрезвычайно быстрая настройка на нужную станцию (в 100 раз быстрее, чем у старых моделей), что особенно полезно при автоматическом поиске во всем диапазоне радиостанций определенного профиля. Все тюнеры имеют систему радиоданных RDS, а предназначенные для Восточной Европы — расширенный диапазон УКВ.



Band On The Run – оркестр в движении — название памятного альбома Маккартни вполне может послужить краткой (но лестной!) характеристикой для новенькой переносной магнитолы Philips AZ 1508. В маленьком аппарате для "музыки с собой" привлекает современное оснащение, которое привычнее видеть в стационарной аудиосистеме: функция Incredible Sound (не случайно AZ 1508 — героиня телевизионной рекламы Philips, помните?), моторизованная загрузка диска, дистанционное управление. Ну, а компактность кассетника, CD-плейера, приемника и автономное питание не ограничат вашу мобильность.

Первые DVD-проигрыватели, официально выпущенные в широкую продажу 1 ноября в Японии, оказались "закодированными" по зонам. Например, на задней панели проигрывателя Panasonic DVD-A300 мелким шрифтом по-английски написано: Dolby, AC-3. DVD, Locale #2, а в листовке, вложенной в паспорт проигрывателя Toshiba, есть предупреждение: "Этот проигрыватель предназначен для использования только в Японии и не может быть использован в любой другой стране". На демонстрационном диске DVD рядом с отверстием можно обнаружить небольшую эмблему глобуса с четкой цифрой "2" на нем. Это означает, что купив DVD-проигрыватель в Японии (зоне Locale #2), вы сможете смотреть на нем только японские диски с фильмами, дублированными для японцев.

Звуковая начинка для салона вашей автомашины приготовлена на "кухне" Philips — это серия акустики GTM Compo. Двухполосными спикерами моделей GTM 1750, 1350 и 1050 можно полностью озвучить не только нашу "Ладу"... Для обеспечения мощности до 100 Вт фирма использует высокотехнологичные решения, начиная с неодимовых магнитов, катушек с феррожидкостным охлаждением, диффузоров с эпоксидной пропиткой, мягких куполов поворотного твитера и заканчивая позолоченными контактами. Итак, попробуем Philips Car System GTM Compo?

Стереоусилитель Sony TA-FE200 с плавными обводами передней панели относится к новой E-серии и является самым младшим (и самым доступным) в этом семействе. Всего за 140$ вы получаете полновесных 2x40 Вт мощности (DIN, 8 Ом) при четкой и достоверной передаче нюансов звучания. Этому способствует новая схема Super Legato Linear, примененная в выходных каскадах, раздельная регулировка тембров и отключаемая тонкомпенсация. Селектор на 5 аудиовходов позволяет подключать к усилителю до двух магнитофонов, CD-проигрыватель, тюнер и граммофон для старых виниловых пластинок.

Обещают дать акустическую свободу в обмен на трехметровый соединительный кабель динамические наушники открытого типа MB Quart QP400. В них вы не ощутите пространственных резонансных явлений, которые частенько раздражают владельцев традиционных колонок Hi-Fi-класса: ведь ваше помещение для прослушивания просто исчезает... Это фактически снимает ограничения по воспроизведению самых низких басов и спасает вместе с тем вас и ваших соседей от чрезмерных децибел.. Погружаясь в музыку, в инфра- (от 14 Гц) и ультразвуковые частоты (24,1 кГц) звуковых эффектов, благодаря конструкции наушников, вы все равно "на поверхности" и контролируете ситуацию.

Предварительный усилитель NAD 114 продолжает традиционный подход фирмы к созданию высококачественных моделей по умеренной цене согласно лозунгу фирмы "Качество звука превыше всего". В этой модели используется печатная плата с новой топологией, которая лучше отвечает обязательным для предварительных усилителей требованиям к низкому уровню помех и шумов. Фирма особо подчеркивает, что сохранена схемотехника неоднократно отмеченного специалистами и любителями за свое качество корректора головки звукоснимателя. Как и в предшествующей модели с этим усилителем возможно использование не только MM, но и MC-головок.

Hi-Fi Минисистемы NSX

aiwa

FRONT 180° SPEAKERS

NSX-V900

УКВ 2x80 WATT

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT SURROUND SPEAKERS

NSX-V800

УКВ 2x50 WATT

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 7 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER

NSX-V700

УКВ 2x30 WATT

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

ЯРКИЙ ЗВУК

ULTRA HIGH POWER · УКВ · 2x150 WATT

NSX-999MkII

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FULL LOGIC MECHANISM · УКВ · 2x30 WATT

NSX-V400

• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT 180° SPEAKERS · 2x100 WATT

NSX-H9

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумопонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER · УКВ · 2x20 WATT

NSX-V300

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER · 2x100 WATT

NSX-V250M

• CD50: автоматический чейнджер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

SUPER T-BASS SYSTEM · УКВ · 2x7 WATT

NSX-V100

• Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Жидкокристаллический дисплей с подсветкой • Цифровой тюнер с памятью на 24 станции • Ускоренная перезапись • Двухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX, созданные, в первую очередь, с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые другие.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам **FRONT 180**, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря **DSP** и акустическим системам **FRONT SURROUND**. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

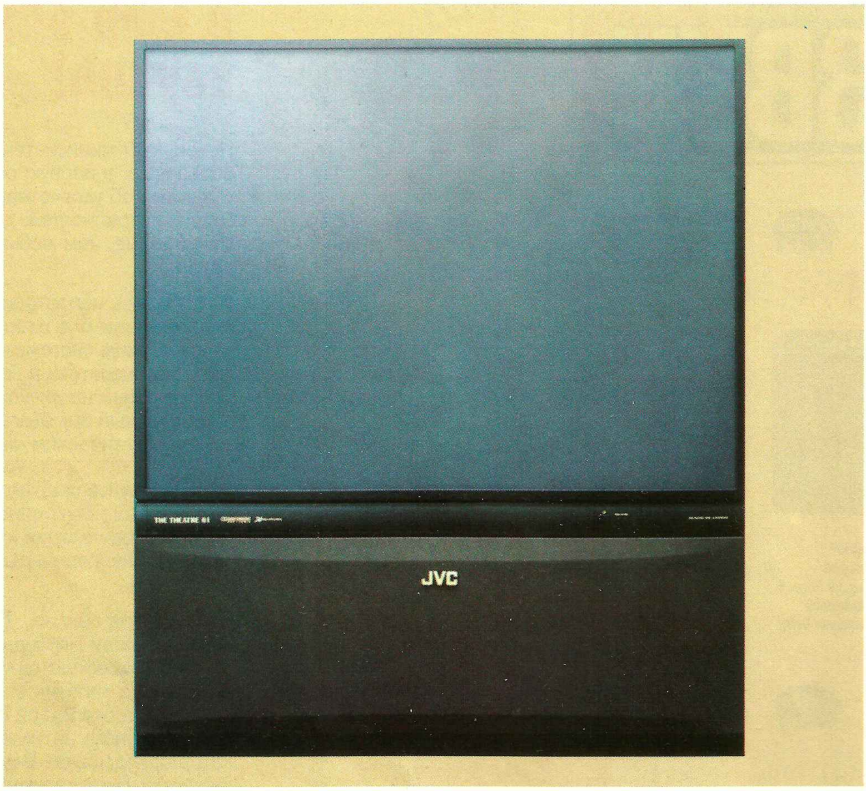
Несмотря на обилие возможностей Hi-Fi центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Hi-Fi с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AIWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

aiwa

№1 В МИРЕ!



61 дюйм плюс Dolby Pro Logic – получится новый проекционный телевизор, способный, по мнению JVC, превратить ваш дом в полноценный театр. При этом не потребуется подключать дополнительную акустику, т.к. система 3D-Sound должна обеспечить воспроизведение объемного звука через две встроенные двухканальные колонки. Кроме того, при подаче на вход S-Video сигнала NTSC телевизор должен обеспечить горизонтальное разрешение не менее 800 линий. Как утверждает фирма, использование новых технологий позволит получить более чистое и четкое изображение, чем прежние модели. Телевизор — мультисистемный. Количество принимаемых программ — 100. В телевизоре есть русскоязычный телетекст с памятью на 64 страницы, а также PIP с двумя тюнерами. Пульт управления универсальный, двухпанельный, для управления всеми режимами и видеомагнитофоном.

Уникальная технология создания активных жидкокристаллических панелей, по заявлению Sanyo, позволит получить полноцветное изображение, получаемое с помощью ее очередного видеопроектора PLC-550ME. Проектор использует 3 активных TFT-панели и должен обеспечить яркую, четкую картинку с горизонтальным разрешением в 550 линий. Примененная система Multi-Scan Display рассчитана на совместимость не только с сигналами PAL/SECAM/NTSC, но и выходными сигналами компьютеров VGA/VESA/MAC/NEC98. При этом разрешение должно достигать 640x480 точек при количестве цветов 16.7 миллионов. В проекторе используется металлогалоидная лампа мощностью 200 ватт. При использовании просветных экранов предусмотрен "реверс" развертки. Есть встроенный динамик на 3 ватта, пульт дистанционного управления с подсветкой. Применение — ТВ и мультимедиа от бытового до профессионального уровня.

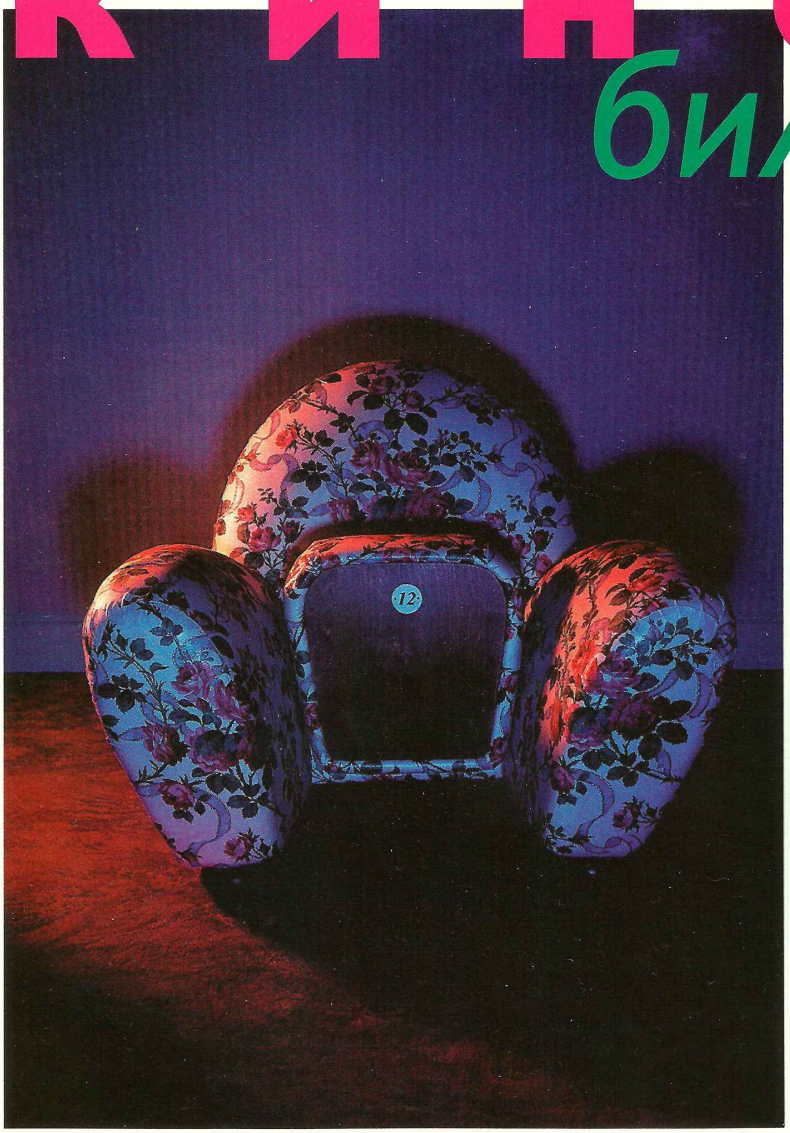
Батарейки "MAXELL"
—музыка всегда с тобой

"MAXELL" гордится длительным сроком работы и большой емкостью щелочных батареек. Они предназначены не только для аппаратов с большой потребляемой мощностью, но и для аппаратов длительного беспрерывного использования, требующих стабильного напряжения — аудиоплееров, магнитол, проигрывателей компакт – дисков.
"MAXELL" выпускает всю гамму батареек — от солевых батареек, необходимых в каждом доме, до незаменимых для портативной аудиотехники щелочных батареек.

maxell

Hitachi Maxell, Ltd. Totate-Nagai Bldg., 2-12-24, Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150 Tel:(+81)3-5467-9287 Fax:(+81)3-5467-9293

КИНО без билета



Владимир САВИНОВ

Хотите посмотреть интересный кинофильм и при этом не тратить время на продолжительную поездку, на поиск свободного места на стоянке автомобилей или на поиски человека, который присмотрит за вашими детьми во время отсутствия? В таком случае устройте кинотеатр у себя дома! Ехать никуда не надо, так что можно освежиться бутылочкой пивка, удобно расположиться в кресле и нажать кнопку PLAY. И хотя впечатление будет не совсем таким, как в огромном, великолепно оборудованном кинотеатре, тем не менее восприятие фильма в домашних условиях может стать более приятным и доверительным. Удобные условия, самостоятельный выбор репертуара и времени начала "сеанса", возможность сделать "перерыв на ужин" — все это относится к преимуществам домашнего кинотеатра. А недостатки? Кроме тех, которые сразу же бросаются в глаза — достаточно лишь сравнить огромные размеры экрана в кинотеатре с маленьким и узким экраном домашнего кино, — существуют и другие, не столь заметные. Например, мы привыкли считать просмотр кинофильма в какой-то мере второстепенным впечатлением, нечто вроде потребления консервов вместо свежих продуктов. Однако времена меняются и на посещение кинотеатра остается все меньше и меньше времени и возможностей.

Если нет возможности пристроить к дворцу, в котором Вы живете, еще одно крыло, то попытайтесь устроить домашний кинотеатр прямо в гостиной или жилой комнате. В его обустройство можно вложить любую сумму в пределах от 1800 до 50000 долларов — выбор аппаратуры поистине безграничен. Но что же все-таки представляет из себя домашний кинотеатр? Принципиальное его отличие от обычного просмотра видеофильма заключается в качестве звука. Если простой телевизор оснащен лишь одним или двумя громкоговорителями и весь звук исходит "от изображения", то в домашнем кино используется от четырех до семи акустических систем, которые размещаются вокруг зрителя, как бы окружая его (см. рис. 1).

Впереди по обеим сторонам от экрана находятся фронтальные акустические системы для левого и правого каналов; сзади, за спиной зрителя, размещены две тыловые акустические системы. Пятым компонентом (но далеко не пятым колесом в телеге) является центральная акустическая система, расположенная спереди в центре или над экраном. Основное ее назначение — доносить голоса кинозвезд с того самого места, где они в данный момент находятся. Поэтому центральную акустическую систему называют также "голосовой" или "диалоговой". Наличие этого громкоговорителя отличает усовершенствованную систему Dolby Surround Pro-Logic от более простой ее предшественницы Dolby Surround. Но о них поговорим несколько позже. Эту базовую комбинацию акустических систем можно дополнить еще сабвуфером для воспроизведения сверхнизких частот. Акустические системы подключаются к соответствующему количеству усилителей мощности, объединенных, как правило, в одном корпусе. "Мозгом" всего комплекса для озвучива-

ния является декодер, который может быть выполнен в виде приставки или встроен в одно из звеньев домашнего кинотеатра.

Изображения говорящие и грохочущие

Попытки сделать звучание столь же впечатляющим, как и изображение, предпринимались с момента возникновения звукового кино. Основные принципы стереофонии были разработаны в 30-х годах в лабораториях фирмы Bell именно для кинематографа,и лишь намного позже они стали применяться в других областях. Однако система стереофонического звучания, предложенная в то время, была настолько громоздкой и дорогой, что оказалась недоступной даже для кинотеатров. Поэтому еще лет 20 на фронте стереофонии никаких перемен не происходило.

Интерес к стереофонии вновь возродился с появлением широкоформатных кинофильмов. Для музыкальных фильмов по обеим сторонам пленки рядом с перфорацией наносился магнитный слой с записью шести звуковых каналов. Пять из них передавали сигнал в громкоговорители, размещенные за экраном, а шестой — в громкоговорители эффектов, которые находились за спинами зрителей. Эта система, в которой применялась простая считывающая головка, впервые доставила любителям кинематографа много приятных минут стереофонического звучания. Однако в связи с тем, что 70-миллиметровая копия стоила приблизительно в десять раз дороже, чем обычная 35-миллиметровая, а необходимая проекционная и звуковая техника имелась далеко не во всех кинотеатрах, то посетителям большинства кинотеатров оставалось довольствоваться фильмами на обычной 35-миллиметровой пленке с их оптической звуковой дорожкой. Эта узенькая зигзагообразная полоска, расположенная рядом с изображением, обеспечивала весьма низкое качество монофонического звука.

Наступление системы Dolby

Качество звучания кинофильмов сумел радикально изменить лишь "волшебник-шумоподавитель" из Лондона по имени Ray Dolby. В начале 70-х годов несколько киностудий стали применять созданную им профессиональную систему шумоподавления, названную Dolby A. За ней последовала коммерческая система Dolby B, которая сразу же стала пользоваться огромным успехом среди аудиофилов. Эта система вместе с другими компонентами для звукозаписи проложили дорогу в мир Hi-Fi для обычной компакт-кассеты, которая первоначально предназначалась для диктофонов. Продолжателем системы Dolby B стала схема шумоподавления для записи на оптической дорожке кинофильма.

Вдохновленные улучшением качества звучания "долбированных" фильмов, специалисты лаборатории Dolby вновь вернулись к чертежным доскам и разработали совершенно новую, оригинальную систему озвучивания фильмов, названную Dolby Stereo. Вместо одной тонкой звуковой дорожки на кинопленку наносились две, в которые было закодировано звучание четырех каналов. Акустические системы трех каналов, размещенные за экраном слева, в центре и справа, обеспечивали в больших кинотеатрах создание стабильной стереофонической картины. Четвертый канал был предназначен для громкоговорителей эффектов, размещенных по периметру зрительного зала. Самые низкие частоты в каналах отделялись при помощи фильтра и подводились к соответствующим

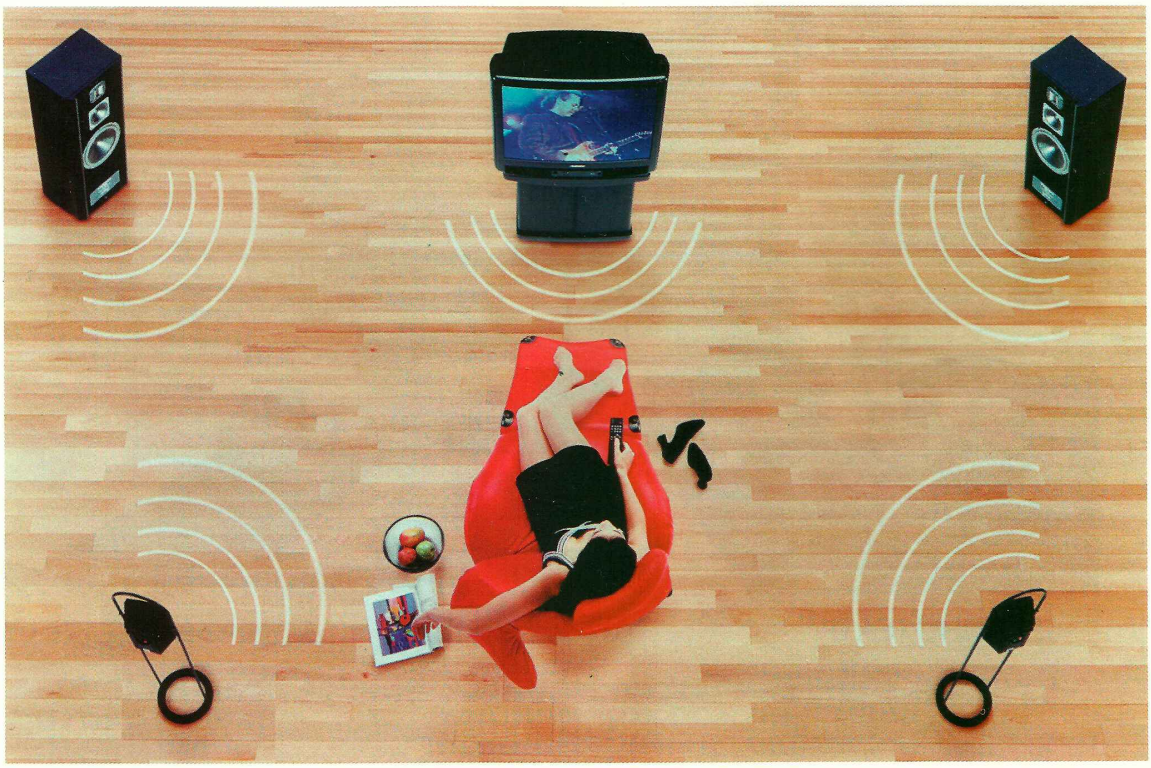


Рис. 1. Схема домашнего кинотеатра

громкоговорителям. Таким образом, кинопродюсеры и владельцы кинотеатров смогли создавать стереофоническое звучание без приобретения дорогих 70-миллиметровых копий. Кроме того, копии кинофильмов, сделанные с применением системы Dolby Stereo, отличались "обратной совместимостью": они обеспечивали полноценное стереофоническое звучание в специально оборудованных для этой цели кинотеатрах, но при этом обеспечивалось также и монофоническое звучание в обычных кинотеатрах.

Вначале кинопромышленность восприняла появление системы Dolby Stereo без особого энтузиазма. Перелом произошел в 1977 году, когда американский режиссер Джордж Лукас выпустил на экраны научно-фантастическую трилогию "Звездные войны". Владельцы кинотеатров были предупреждены, что если они хотят демонстрировать эти кинофильмы, то будут обязаны делать это с соблюдением всех условий. Это требование было как бы последней каплей, в которой Ray Dolby столь нуждался. Если перед началом съемки "Звездных войн" в Соединенных Штатах Америки насчитывалось только 46 кинотеатров, оборудованных системой Dolby Stereo, то годом позже, когда экраны США завоевывал фильм "Супермен", их количество возросло до двух тысяч. В настоящее время в США и Великобритании системой Dolby Stereo оборудованы практически все кинотеатры. Всего же в мире имеется около восемнадцати тысяч кинотеатров с установленным оборудованием системы Dolby Stereo, и только два (!) в Москве. От владельцев кинотеатров не отстают и киностудии — на сегодняшний день при помощи системы Dolby Stereo озвучено уже более 5000 кинофильмов.

Успехи системы Dolby в кинематографе явились серьезным стимулом для совершенствования телевидения. Появилась система NICAM, которая обеспечивает цифровое стереозвучание обычного телевидения. Создатели новых телепрограмм стали экспериментировать вначале с обычным стереозвуком, а затем и с системой Dolby Surround, которая стала бытовой версией Dolby Stereo. Количество престижных фильмов, снятых с применением технологии Dolby, стало стремительно расти как в Америке (Star Trek, TNG), так и в Великобритании (Prime Suspect, Cracker). Недостатки первой системы Dolby Stereo были успешно преодолены во второй ее версии, которая увидела свет в 1987 году. Новая система обеспечивала почти цифровое качество звучания при сохранении двухдорожечной оптической записи. Тем не менее в то время с большим нетерпением ожидалось появление цифровых технологий.

Цифровая звукозапись впервые была продемонстрирована в 1992 году под названием Dolby Stereo Digital. Технология перцептуального кодирования со сжатием (освобождающая звуковой сигнал от неслышимых составляющих), разработанная для цифровых кассет DCC и минидисков, существенно снизила объем информации, необходимой для многоканального цифрового звука, и обеспечила возможность записи на неиспользованных полях 35-миллиметровой кинопленки не менее шести самостоятельных цифровых каналов. Записанный подобным образом звук мало чем отличается от звучания компакт-диска, к тому же он избавлен от "капризов" матричной системы декодирования.

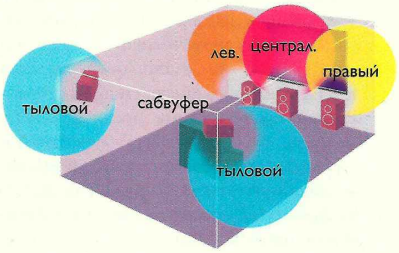


Рис. 2. Схема озвучивания с помощью системы Dolby Surround Pro-Logic.

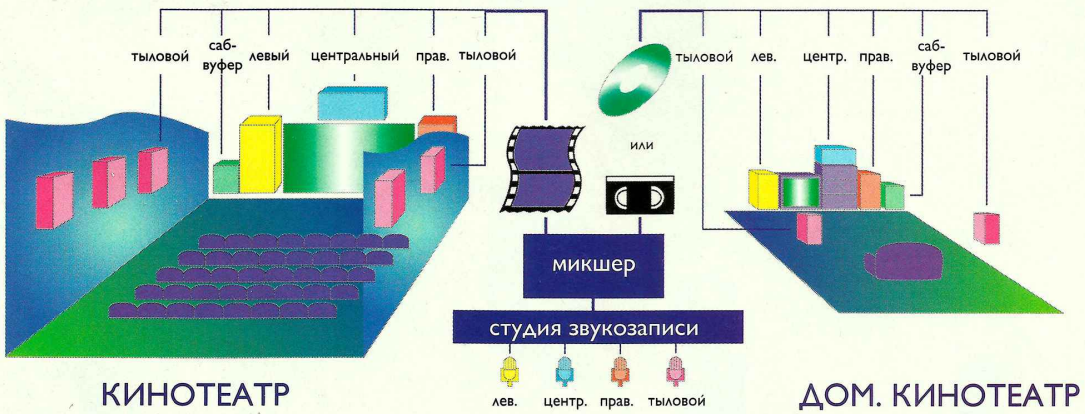


Рис. 3. Система THX должна одинаково работать как в большом, так и в домашнем кинотеатре.

Система Dolby Stereo Digital не смогла завоевать весь рынок цифровых форматов, поскольку существовали и другие системы, жизнь которых оказалась более или менее продолжительной. Система CDS фирмы Kodak появилась и почти сразу исчезла; система DTS со звуковым сопровождением на компакт-дисках, так же как и системы LCD и SDDS, продолжает сражаться за свое место под солнцем. Идет борьба за систему для кинотеатров будущего. Вместе с тем фирмы-изготовители анализируют возможности использования многоканальной системы окружающего звука для домашнего кинотеатра. Как и в работе с копиями кинофильмов, разработчикам приходится решать серьезную проблему, связанную с обратной совместимостью: для того, чтобы видеокассета формата VHS с цифровым звучанием могла воспроизводиться современными видеомагнитофонами, на нее должны быть записаны как продольная монофоническая дорожка, так и наклонные Hi-Fi — дорожки.

Варианты пространственного озвучивания

Dolby Stereo

— это система, которую Вы можете встретить в кинотеатрах. Она была создана для высококачественной записи стереофонического звучания на оптической дорожке 35-миллиметровой кинопленки.

Первая версия Dolby Stereo использует три фронтальных канала за экраном и один монофонический для создания эффектов. Звучание четырех каналов закодировано на двух дорожках с помощью матричного преобразования, появившегося в конце 70-х и первоначально предназначенного для квадрофонии. В этой версии важная роль отводилась связанному с изображением центральному каналу, по которому передавались музыка и шумы, а также большинство диалогов. Вначале для улучшения качества звучания применялась система шумоподавления Dolby A, позже она была заменена более совершенной системой Dolby SR.

Матричный декодер в принципе не может точно выделить самостоятельные каналы из стереофонического сигнала. Когда в записи обнаруживается несоответствие уровня и фазового сдвига, как это часто случается в записях электронной музыки, то система декодирования перестает работать правильно, начиная "разбрасывать звуки во все стороны". Решая эти проблемы, Ray Dolby ограничил ширину полосы тылового канала, устранив "слишком" низкие и высокие частоты, и добавил довольно грубо работающую линию задержки. Все это пришлось не по вкусу настоящим аудиофилам.

Более совершенная версия системы — Dolby Stereo Digital, в которой к оригинальному матрично-кодированному аналоговому звучанию 35-мм копий добавляется полноценное цифровое сопровождение, использует шесть каналов, организованных по схеме 5.1. Это означает, что в пяти из них используется весь слышимый диапазон (20 Гц — 20.000 Гц), а в шестом — басовые частоты от 20 до 120 Гц для сабвуфера. Два фронтальных, средний и два независимых тыловых канала обеспечивают окружающий звук высокого качества.

Dolby Surround

— это то, что можно иметь дома. Хотя эта система носит иное название, однако декодеры Dolby Surround работают аналогично декодерам Dolby Stereo. Разница заключается лишь в том, что в главных каналах не используется система шумоподавления. Если кинофильм, озвученный Dolby Stereo, стереофонически переписан на видеокассету, видеодиск или же передан по кабельным или спутниковым телеканалам, то звучание сохраняется таким же, как и в кинотеатре, отсутствует лишь шумоподавление. Каждая такая кассета, диск или телепередача приносят в наш дом информацию о пространственном звуке в закодированном виде. Если мы хотим ее услышать, необходимо приобрести декодер Dolby Surround, который выделит звучание дополнительных каналов из смеси.

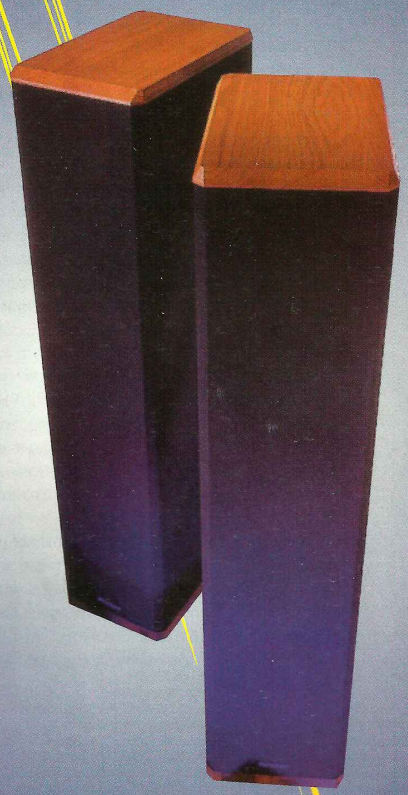
Хотя первые декодеры Dolby Surround появились еще в 1982 году, однако это была скорее лишь проба сил, а не полномасштабное внедрение. В дальнейшем декодеры стали выпускаться как самостоятельные блоки или в комплекте с усилителями мощности, а также как составная часть телевизоров, спутниковых тюнеров, видеомагнитофонов и проигрывателей видеодисков.

Система Dolby Surround существует в двух вариантах: упрощенном и более совершенном — с дополнением к ее названию двух слов: Pro-Logic. Оба варианта работают с любым "долбированным" звуком. Хотя более дешевая пассивная система Dolby Surround (выделяющая лишь тыловые каналы) и обеспечивает неплохие результаты, однако фронтальные каналы она не отделяет так хорошо, как профессиональная Dolby Stereo. Активная система Dolby Surround Pro-Logic копирует все, что происходит в кинотеатре (рис. 2). Это означает, что она, во-первых, выдает совершенно самостоятельный центральный канал, по которому передаются диалоги, а во-вторых, лучше разделяет информацию, относящуюся к отдельным каналам. Его матричный декодер с логикой (отсюда следует название Pro-Logic) точно определяет место, откуда должен раздаваться звук.

СВ торговая компания

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Paradigm



«Ошеломительные, красивые и мощные. Прекрасно звучат как в аудио, так и в «Home Theater» системах... Браво...Paradigm!!!»

Sound & Vision, 1996

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская), тел.: 966-0101, 966-1001.

М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267.

Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост), тел.: 929-8563, 929-8572.

Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

Вначале декодеры Dolby Pro-Logic были сравнительно дорогими. Однако, после размещения их на одной интегральной схеме, цена стала стремительно снижаться. По мере того, как уменьшалась разница в ценах между системами, более простая Dolby Surround исчезла с прилавков. Поскольку декодер является "сердцем" домашнего кинотеатра, при покупке ориентируйтесь только на те модели, в названии которых присутствует Pro-Logic.

Система THX

После того, как Ray Dolby создал свою систему, американец George Lukas (режиссер фильма "Звездные войны"), решил сделать еще один шаг вперед и предложил новую систему THX. Эта, на первый взгляд, загадочная аббревиатура обозначает Tomlinson Holman`s eXperiment, т.е. эксперимент Томлинсона Хольмана. Система THX первоначально предназначалась для больших кинотеатров, однако вскоре появился ее вариант и для домашнего кино. Ее цель — обеспечить в домашних условиях звучание такого же качества, каким его задумал режиссер широкоформатного фильма (рис. 3). Новым в THX является то, что она по своей концепции не зависит от источника звукового сигнала. Источником может быть декодер Dolby Surround, Dolby AC-3, а также любая другая многоканальная запись. Тракт воспроизведения системы THX обрабатывает его таким образом, чтобы обеспечивалось максимально высокое качество сигнала. Поэтому не существует системы вроде Dolby THX — такие терминологические гибриды в студии Lucasfilm считаются недопустимыми.

Многоканальный сигнал (например, от декодера Dolby Surround Pro-Logic) обрабатывается дополнительно процессором THX, который сначала корректирует его частотные характеристики. Звуковой сигнал для кинотеатров нуждается в некоторых коррективах с учетом специфических условий демонстрации, таких, как, например, частичное приглушение сигнала полотном экрана, закрывающим акустические системы. Поскольку этот же сигнал впоследствии записывается на видеокассеты и видеодиски, процессор THX устраняет эти предискажения звука. Одновременно определенным образом исправляется окраска звучания в тыловых каналах (производится так называемая декорреляция), что помогает лучше распределить сигналы в пространстве. Кроме того, выделяется сигнал для сабвуфера, наличие которого в системе THX настоятельно рекомендуется.

Система THX предъявляет особые требования к акустическим системам. Для достижения высокой степени локализации звучания акустические системы для фронтальных и центрального каналов должны работать синхронно и иметь специальную характеристику направленности. В вертикальной плоскости их излучение должно быть как можно более узкими, а в горизонтальной — максимально широкими. Это означает, что они должны быть вертикальной формы, с узким основанием и большой высотой и обязательно поставленными "на попа". Такие формы резко отличаются от общепринятых для домашних кинотеатров. Специальный облик должны иметь и тыловые колоночки. Они должны обладать характеристиками "акустического диполя", т.е. излучать звук одинаково в двух противоположных направлениях, но с противоположными фазами. При размещении на стене они излучают звук как бы вдоль нее, поэтому до слушателя доносится не прямой, а лишь отраженный звук. Таким образом, компоненты аппаратуры, сертифицированные по требованиям THX, относятся как минимум к Hi-Fi средней категории. Однако для акустических систем это утверждение не обязательно справедливо. Поэтому единственный надежный способ обустройства домашнего кино класса THX — это приобрести все компоненты только с сертификатом THX и установить их с помощью специалиста, прошедшего обучение в Skywalker Ranch. Впрочем, подлин-

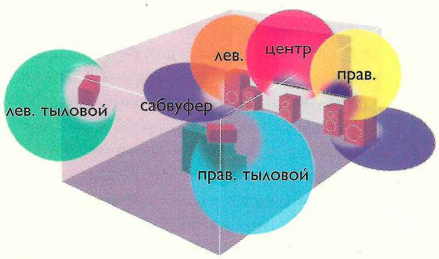


Рис. 4. Озвучивание в системе Dolby AC-3.

Рис. 5. Самый простой вариант домашнего кино: телевизор с декодером и усилителями.

ные системы THX отличаются очень высокой ценой — первые комплекты стоили около 43000 долларов. Несмотря на постоянное снижение цен, они предназначены, в первую очередь, для тех, кто относится к созданию домашнего кинотеатра с полной серьезностью и не стеснен в средствах.

Dolby AC-3

является бытовым аналогом цифровой системы Dolby Stereo Digital (рис. 4). Тем слушателям, у кого имеется соответствующее аппаратное и программное обеспечение, она обеспечивает все те же шесть (5.1) каналов, однако уже цифровых, с динамическим диапазоном, эквивалентным 20-разрядному квантованию, и с частотным диапазоном, большим, чем у стандартных компакт-дисков (т.е. более 20 кГц). Система кодирования AC-3 преобразует пять звуковых каналов в один цифровой поток информации, не превышающий 400 бит в секунду, который умещается не только в коммерческие источники цифрового сигнала, например, видеодиски LD и DVD, но и в телевизионные передачи, передаваемые по кабелю или со спутника. Кроме того, она обеспечивает возможность широкого изменения динамического диапазона; декодер позволяет задавать полосу частот в зависимости от условий прослушивания.

Основным камнем преткновения для AC-3 является то, что в настоящее время в продаже имеются записи только на лазерных дисках (LD), к тому же в заморском формате NTSC, поскольку в европейском формате PAL не хватает места для размещения цифровой информации. Таким образом, владелец системы стоимостью в многие тысячи долларов пока что может демонстрировать у себя дома всего-навсего несколько дюжин самых популярных американских художественных фильмов. (Основными приоритетами современной американской семьи сейчас являются дом и автомобиль, а сразу за ними следует домашний кинотеатр). Хотя ситуация должна измениться с введением компактного видеодиска формата DVD, проблема все же останется нерешенной до конца. И не только потому, что выбор дисков будет вначале весьма ограниченным, но и по той простой причине, что пока не ясно, сможет ли запись на дисках в системе AC-3 распространяться в Европе. Весьма вероятно, что американские и японские диски DVD будут кодироваться в формате NTSC с помощью системы AC-3, а европейские диски в формате PAL (как и европейское цифровое телевидение) будут использовать многоканальную версию алгоритма сжатия MPEG, предназначенную для цифрового радиовещания и телевидения.

Как игрушка для фанатов домашнего кино система AC-3 — уже реальность: она работает, аппаратуру можно купить, причем эффективность эмоционального воздействия перекрывает недостатки адаптивной системы сжатия информации (подобной той, что на минидиске). Однако целесообразность приобретения этой системы в качестве долговременного капиталовложения вызывает большие сомнения у европейских пользователей.

Из чего выбирать ?

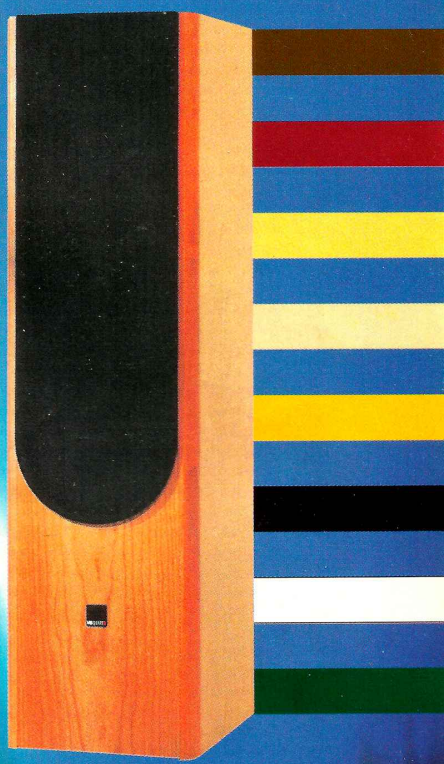
Рис. 6. Музыкальный центр Hi-Fi с декодером Dolby Pro-Logic — один из наиболее доступных вариантов домашнего кино

СВ торговая компания

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

MB QUART

Все оттенки немецкого качества



STEREO & VIDEO

S&V эффект: ★★★★★

«Самые лучшие колонки года, которые стоят совершенно уникально низко для своего мощного, прорисованного и проработанного на низких частотах звучания. Фактически 4х-полосная конструкция.»
В. Елбаев, «Stereo & Video», 12/96.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская), тел.: 966-0101, 966-1001.
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267.
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост), тел.: 929-8563, 929-8573.
Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

Краткая история звука в кино

1927 "The Jazz Singer" ("Джазовый певец") первый игровой фильм голливудской фирмы Warner Brothers, озвученный при помощи синхронно звучащих грампластинок

1928 "White Shadows of the South Seas" ("Белые тени южных морей"), и лев компании Metro-Goldwyn-Mayer впервые громко зарычал

1928 "The Steamboat Bill" ("Пароход "Билли") первый звуковой мультфильм

1933 в компании EMI Alan Blumlein создал первый "настоящий" стереофонический кинофильм

1940 "Fantasy" ("Фантазия") первый рекламный фильм с многоканальным звуком

1952 "This is Cinerama" ("Это синерама") первая демонстрация кинофильма с восьмиканальной магнитной записью звука

1953 "The Robe" ("Ряса") впервые показан кинофильм, снятый в формате "синерама", с многоканальной магнитной записью

1970 "The Tiger Child" ("Тигренок") на всемирной выставке 1970 года в Японии впервые была продемонстрирована система IMAX с огромным экраном и великолепным звучанием

1971 "A Clockwatch Orange" ("Заводной апельсин") первое применение системы шумоподавления Dolby

1974 "Callan" впервые система Dolby использована для подавления шума в монофонической оптической звуковой дорожке кинофильма

1975 "Lisztomania" первый игровой кинофильм с оптической записью звука по системе Dolby Stereo

1976 "A Star Is Born" ("Родилась звезда") первая демонстрация матричной системы Dolby, предназначенной для создания пространственного звучания копий с оптической записью припомощи системы Dolby Stereo

1977 "Star Wars" и "Close Encounters of the Third Kind" ("Звездные войны" и "Близкие встречи третьего порядка") демонстрация этих двух кинофильмов явилась причиной десятикратного роста количества кинотеатров, оборудованных системой Dolby Stereo

1982 Фирма Surround Sound продемонстрировала первый декодер Dolby, предназначенный для использования в бытовых условиях

1983 Появились первые кинотеатры, оборудованные системой THX

1985 Рынок начали завоевывать видеокассеты и видеодиски LaserDidc со звуком, записанным по системе Dolby

1987 "Robocop" ("Робот-полицейский") первая демонстрация системы для подавления шума Dolby SR, которая обеспечивала почти цифровое качество звука, записанного на аналоговой копии

1990 Dick Tracy" демонстрация первой цифровой системы CDS, разработанной американскими специалистами фирмы "Kodak"

1991 "Star Trek VI: The Undiscovered Country", "TNG", "Nothern Exposure", "Simpson`s" ("Путешествие к звездам VI: неизвестная страна" и др.) начались первые телевизионные передачи с использованием системы Dolby Surround

1992 "Batman Returns" ("Возвращение Бэтмэна") демонстрация первого кинофильма, озвученного цифровой как минимум восьмиканальной системой Sony Digital Dynamic Sound (SDDS)

1993 Демонстрация кинофильма "Jurrasic Park" ("Парк Юрского периода"), озвученного при помощи недорогой шестиканальной системы Digital Theater Systems (DTS) с использованием дисков CD-ROM

1993 Демонстрация специальной редакции кинофильма "The Abyss" ("Бездна") впервые представлена программа THX на лазерных дисках

1994 Первые экспериментальные передачи телевидения высокой четкости (HDTV) с 6-канальным цифровым звучанием

Как уже говорилось, "фундаментом" домашнего кинотеатра является декодер, который может быть как самостоятельным, так и встроенным в другие устройства. В зависимости от качества, которое мы хотим получить, а также от содержимого бумажника существует несколько вариантов решения.

Решение первое: все в одном

Этот путь выбирают, как правило, те, кто не желает заниматься экспериментами, связанными с выбором, комбинированием и стыковкой отдельных компонентов. Достаточно лишь приобрести телевизор со встроенным декодером Dolby Surround Pro-Logic и оконечными усилителями. Этот путь избавляет владельца и от забот, связанных с выбором громкоговорителей, поскольку для некоторых каналов (или для всех фронтальных каналов) используются встроенные динамики, а громкоговорители для тыловых каналов обычно прилагаются. В самых дорогих аппаратах имеется выход (линейный или мощный) для подключения сабвуфера. Подключение к устройствам Hi-Fi, как правило, не предусмотрено. Для любителей домашнего кинотеатра, которые желают приобрести широкоформатный телевизор с соотношением ширины к высоте 16 : 9, это решение является почти идеальным, а результат практически ничем не отличается от звучания в большом кинотеатре. Телевизоры со встроенным декодером Dolby Surround Pro-Logic и оконечными усилителями уже предлагает большинство самых известных фирм-изготовителей, таких, как Philips, Panasonic, Sony, Thomson (рис. 5) , Blaupunkt, JVC, Nokia, Sanyo, Toshiba.

Решение второе: собери сам

Если у кого-нибудь еще нет комплекта Hi-Fi-аппаратуры, или есть желание обновить уже имеющийся комплект, то можно остановиться на двух вариантах: приобрести минисистему с декодером Dolby Surround Pro-Logic, или купить отдельный AV-усилитель или AV-ресивер.

Сначала обсудим первый вариант. Выбор минисистем с декодером достаточно обширен и постоянно расширяется за счет новых моделей (рис. 6). В производственной программе всех известных фирм-изготовителей имеется аппаратура нескольких ценовых категорий. Следует вас предостеречь, что кроме минисистем, оборудованных декодерами, на рынке появляются еще и системы, оснащенные схемами только для начального варианта пространственного звучания, где сигнал для тыловых каналов образуется простым вычитанием левого и правого каналов. Если к клеммам такого аппарата, обозначенным, как правило, Space Sound или Surround, подсоединить тыловые акустические системы, то эффект расширения пространства все же возникнет, однако это не будет домашним кинотеатром в полном смысле этого слова.

Системами, собранными по второму варианту, при котором центральное устройство, кроме декодера, содержит четыре или пять усилителей мощности, также легко управлять, и они компактны. В любом случае перед тем, как решиться на покупку, необходимо хорошо продумать порядок всех своих дальнейших приобретений. Список предлагаемой аппаратуры в данном случае будет несколько скромнее, чем у минисистем, однако и здесь свои изделия предлагают такие фирмы, как Denon, JVC, Kenwood, Marantz, NAD, Onkyo, Pioneer, Sony, Teac, Technics, и Yamaha (рис. 7).

Купив минисистему с декодером, вы будете избавлены от необходимости подбирать громкоговорители, поскольку они являются ее составной частью. В то же время при покупке AV-усилителя

Рис. 7. Входным билетом в мир домашнего кинотеатра могут быть также AV-ресиверы ,

или ресивера выбор громкоговорителей остается за покупателем, хотя уже появились варианты комплектных поставок.

Тем, кто уже является владельцем комплекта высококачественной Hi-Fi-аппаратуры, самым дешевым входным билетом в мир пространственного звука одному. Этот метод обеспечивает и относительно безболезненный вход в мир THX путем постепенного улучшения. Вначале можно заменить процессор, через некоторое время — основные громкоговорители, затем... (продолжение следует). Однако у максималистов не будет

Рис. 8. ... отдельные декодеры с усилителями мощности для среднего и тылового каналов...

будет отдельный декодер с усилителями для центрального и тыловых каналов, а также две тыловые акустические системы, в то время, как имеющийся усилитель будет выполнять функции фронтальных каналов. Центральная акустическая система может быть самостоятельной или ее функцию будут выполнять громкоговорители телевизора. При этом имеющийся у владельца усилитель должен быть оснащен входами для подключения видеомагнитофона или телевизора, а также переключателем монитора записи или внешнего процессора. Примером могут служить изделия фирм Adcom, Denon, Kenwood, NAD, Onkyo (рис. 8), Pioneer или Sony.

Аудиофилы-пуристы остановят свой выбор скорее всего на отдельном AV-процессоре и раздельных усилителях мощности, поскольку их конструкция выполнена с минимумом компромиссов и без ущерба для звучания, а блоки комплекта можно заменять постепенно, по иного выхода, как построить новый собственный дом, поскольку системы THX (рис. 9) гораздо более громоздкие и дорогие, чем все компоненты, которые до сих пор были подсоединены к процессору Dolby. К тому же эти системы совершенно неприспособлены для однокомнатных и малогабаритных квартир.

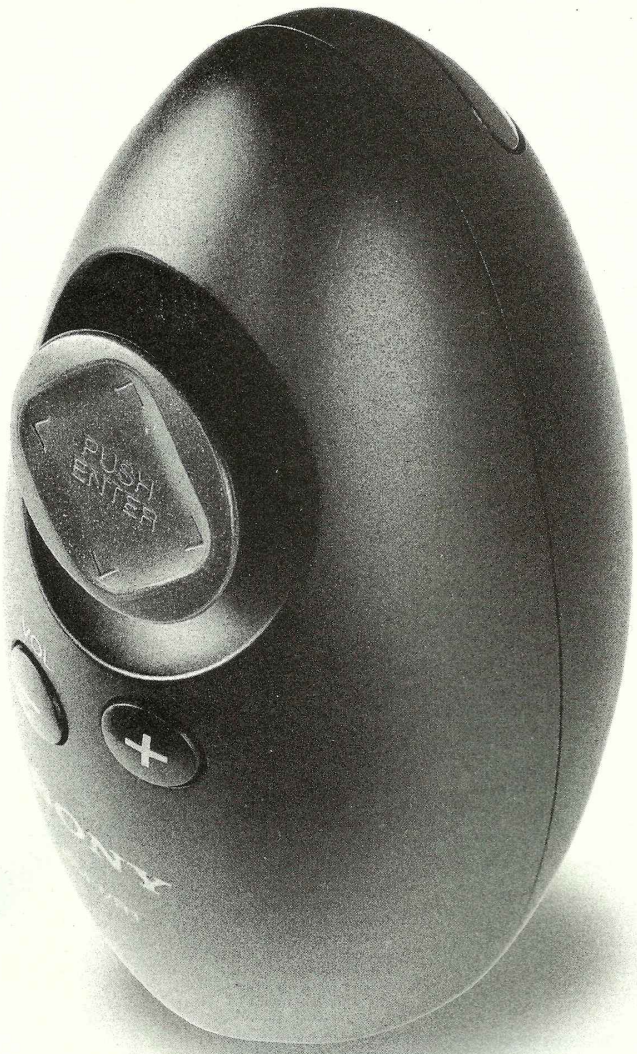
Аудиофилы-фундаменталисты будут, конечно же, настаивать на пространственном отделении домашнего кинотеатра от аппаратуры High-End. Несмотря на большое технологическое сходство, домашний кинотеатр по своему назначению сильно отличается от чистого High-End.

Рис. 9. ... а при особо высоких требованиях — устройство класса AC-3.

Звуковое сопровождение кинофильма при отсутствии изображения почти полностью теряет смысл. И хотя оно отличается от обычной музыки только наличием диалогов и шумовых эффектов, технические требования к воспроизведению совсем не идентичны.

Прослушивание демонстрационных

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СВ торговая компания
OEHLBACH
THE PURE SOUND
Швейцарская точность +
+ немецкое качество =
= ОТЛИЧНЫЙ ЗВУК!
Акустический, межблочный кабели (более 100 видов) и аксессуары (более 50 видов)
Германия-Швейцария
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская), тел.: 966-0101, 966-1001.
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267.
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост), тел.: 929-8563, 929-8572.
Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201



Vision Touch On Screen Menu

TA-VE800G TA-VA8ES

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ АУДИО-ВИДЕОУСИЛИТЕЛЕЙ ОТ SONY

ПОТРЯСАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

ПОТРЯСАЮЩИЙ ЗВУК.

АО СОНИ СНГ тел.: (095)258.7640, 258.7667, факс: (095)258.7654

Народный "Домашний Кинотеатр" от SONY

SONY давно известна, как производитель сложнейших профессиональных аудио-видео систем. Многие лучшие мировые коно- и телестудии, кинотеатры оборудованы аппаратурой от Sony. Многие из вас знают, также, домашнюю супер AV аппаратуру – процессоры, усилители, такие как TA-E2000ES, TA-AV790ES завоевавшие многие почетные награды специалистов и заслуженное уважение мело- видеоманов.

Сейчас мы предлагаем Вашему вниманию новую аппаратуру, которая благодаря оригинальным техническим решениям позволит создать в Вашем доме высококачественный "Домашний Кинотеатр" и при этом не будет слишком обременительна для любого бюджета.

Этот комплект является, пожалуй, оптимальным для тех, кто уже имеет hi-fi видеомагнитофон и телевизор и хочет создать простую в обращении AV систему. Благодаря активному сабвуферу SA–W10, входящему в комплект SA-VE100 и отвечающему за воспроизведение нижнего диапазона частот, удалось создать систему из компактных АС, мощности которой вполне хватает для комнаты размером до 18 кв. м., и которую чрезвычайно легко разместить в любом интерьере.

TA-VE100 – $230
Выходная мощность: 2 x 20W + 10W + 2 x 10W + (25W сабвуфер)
SA-VE100 – $270
Фронтальные АС, Тыловые АС, Центральная АС, Активный сабвуфер

В случае, если Ваши требования к звуку существенно выше, то лучшим решеним станет усилитель TA-VA590, который одинаково хорошо работает как в режиме DPL, так и в режиме обычного высококачественного стерео усилителя. С усилителем рекомендуется использовать фронтальные АС SS-176E ($270), центральную АС SS-CN35 ($95), тыловые АС SS-SR35 ($120) и активный сабвуфер SA-W101 (50W, $280).

TA-VA590 – $ 450
Выходная мощность: 2 x 75W + 2 x 20W + 20 W. Режимы: Dolby ProLogic, Theatre, Simulated

Два новых AV ресивера STR-DE405EE и STR-DE505 также обеспечивают отличное звучание в обоих режимах. Однако, покупая их, Вы получаете в добавок и стерео тюнер, причем STR-DE405EE принемает оба УКВ диапазона. С ресиверами рекомендуется использовать тот же комплект АС, что и с TA-AV 590

STR-DE405EE – $325 STR-DE505 – $395

Если у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E300, оборудованный декодером Dolby ProLogic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных каналов Вы можете использовать свой старый усилитель. Вместе с процессором рекомендуется использовать центральную АС SS-CN35 ($ 95), тыловые АС SS-SR35 ($ 120) и активный сабвуфер SA-W101 ($ 280).

SDP-E300 – $ 260
Выходная мощность: 2 x 25W (тыл) + 20W (центр), Режимы: ProLogic, Theatre, Simulated

Если Вы задумали обзавестись музыкальным центром, то Вам стоит присмотреться к мини системам SONY MHC-991AV и MHC-EX70AV. Помимо всех обычных аудио устройств, в их состав входит декодер DPL, 5-канальный усилитель и комплект из 5 АС, необходимых для создания AV системы. Однако, мы рекомендуем Вам докупить активный сабвуфер SA-W10, который поможет Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

MHC-991AV – $ 630
Выходная мощность: 2 x 60W + 2x12W + 30W
SA-W10 – $135

МОСКВА
■ SONY HiFi Centre 924.2168 ■ Sony Shop 137.0264 ■ DVM-ГУМ 929.3438 ■ M-32 246.3352 ■
■ Империя 912.2026 ■ Атолл 932.9092 ■ Диал Электроникс 916.0046 ■ М-Видео 231.3099 ■
■ СВ 462.4345 ■ Ф-Тайм 288.7266 ■ Микродин 214.3021 ■ Норма 336.7600 ■
■ Партия 913.5090 ■ Майер 461.2285 ■ Русская Игра 256.3448 ■
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
■ Сони на Невском (812)110.4841 ■ Техношок (812)279.7515 ■ Юни (812)252.2497 ■ Киви (812)251.7701 ■
НОВОСИБИРСК
■ Японская Электроника (3832)242.272 ■ Электромир (3832)222.439 ■
ЕКАТЕРИНБУРГ
■ Абак (3432)227.523 ■ Комфорт (3432)510.669 ■ Инвет (3432)441.050 ■ Сапфир (3432)573.703 ■

SONY

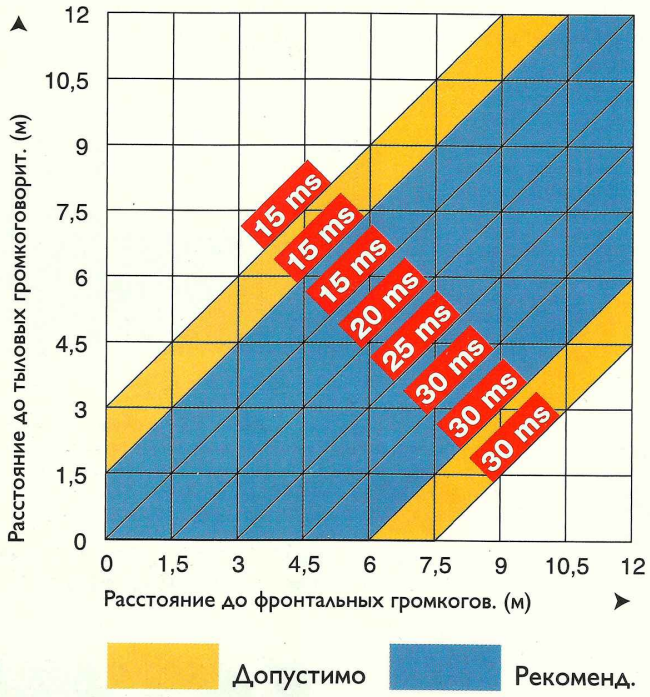


Рис. 10. Запаздывание сигнала устанавливается в зависимости от расстояния, на котором находится слушатель.

записей в системе Dolby Surround (по сравнению с обычными стереозаписями) приводят, как правило, к "размыванию" звукового образа, который как бы отодвигается на задний план.

Стереофония, какими бы техническим средствами она ни достигалась, исходит из концепции присутствия слушателя, которого природа снабдила только двумя ушами. Музыкальные образы, как бы разбросанные в пространстве, навевают ассоциации о неожиданном приземлении парашютиста в оркестр или в пространственно озвученный кинотеатр, в котором неожиданно погас экран. Поэтому комбинация Hi-Fi-аппаратуры с домашним кинотеатром всегда будет лишь компромиссом. Идеальным решением может быть выделение одного помещения для домашнего кино, а другого для звуковой системы High End.

Настройка

Взаимное подключение компонентов и установка громкоговорителей не заканчивают процесс обустройства домашнего кинотеатра, поскольку комплект аппаратуры необходимо еще настроить. Для центрального канала предусмотрено три способа включения: "фантомный" (центральный громкоговоритель отсутствует, а его функции выполняет пара фронтальных), Normal (для малой компактной центральной акустической системы, установленной под или над телевизором) и Wide (для трех одинаковых фронтальных акустических систем).

Совет: если центральная акустическая система не передает частоты ниже 70 Гц (это можно узнать из паспортных данных), то следует использовать режим Wide, особенно на низких уровнях громкости. Этот режим будет обеспечивать более выразительное пространственное звучание.

В самом начале настройки необходимо сравнить уровни всех громкоговорителей и установить их на одинаковую величину, поскольку именно в этом случае наиболее ярко проявляется пространственный эффект. Наиболее объективную настройку поможет осуществить измеритель акустического давления. Но если у вас нет желания отдать за прибор, который понадобится один или два раза, около 130$, то следует положиться на свой собственный слух и установить одинаковую громкость звучания всех каналов по сигналу встроенного генератора шума, который поочередно подается на каждый канал.

Одним из главных условий высокого качества пространственного звучания является правильное запаздывание звука тыловых каналов по отношению к фронтальным. Декодеры Dolby Pro-Logic обеспечивают установку запаздывания, как правило, в диапазоне от 15 до 30 мс(а некоторые модели и больше); стандартной величиной является 20 мс. Оптимальная величина запаздывания зависит от удаления слушателя от фронтальных и тыловых систем. Величины запаздывания (в миллисекундах), рекомендуемые специалистами фирмы Dolby, приведены на диаграмме (рис. 10).

Более совершенные аппараты, оснащенные DSP-процессорами, обеспечивают широкие пределы установки запаздывания, создавая различные эффекты пространственного звучания, например, акустических условий крытого стадиона, театра, храма, дискотеки и т.п. В связи с этим необходимо напомнить, что из-за различного качества источников сигнала настройка аппаратуры для домашнего кинотеатра при использовании разных видов дисков или видеофильмов является чисто индивидуальным делом.

Какое изображение ?

Домашний кинотеатр — это не только звук, но и, главным образом, — изображение. Высокое качество изображения может обеспечить только телевизор с достаточно большой величиной экрана, проекционный телевизор с широким экраном или видеопроектор. Новые модели видеопроекторов, в которых применяются панели на жидких кристаллах, отличаются малыми размерами и большой яркостью, однако наличие вентилятора делает их шумными. Однако в связи с тем, что наше зрение перестает различать отдельные строки телевизионной развертки лишь с расстояния, равного приблизительно 16-кратной высоте изображения, владельцам небольших квартир не имеет никакого смысла вкладывать средства в экраны большой площади. Уже имеются в продаже экраны как бы из научно-фантастических фильмов, площадь и толщина которых не превышают размеров обычных картин, однако по своей цене они доступны далеко не каждому. Думаю, что мы дождемся массового их распространения, причем не столь важно, победит ли технология жидких кристаллов, плазменных панелей или какая-нибудь иная. Вполне реальным является создание объемного изображения, пока что при помощи специальных очков, которые хорошо известны любителям компьютерной виртуальной реальности. Главным недостатком таких очков является полный отрыв зрителя от окружающего мира, а это лишает его одного из преимуществ домашнего кинотеатра — возможности пообщаться с соседом по дивану. Уже известны первые попытки создания широкоформатного объемного телевизионного изображения, которое можно будет смотреть без специальных очков .

Все недостатки, связанные с грубой

структурой и низкой четкостью телевизионного изображения, должны быть устранены в телевидении с высокой разрешающей способностью HDTV (High Definition Television), в котором применяется вдвое большее число строк и кадров изображения. Широкий формат изображения в новой системе будет составлять 16:9 (вместо классического 4:3), что лучше соответствует полю нашего зрения. Первоначально предполагалось, что регулярные телевизионные передачи в новом формате должны начаться в Европе уже в этом году, однако нам придется еще немного подождать. В чем же причина? Система HDTV была основана на аналоговом стандарте HD-MAC, который, вопреки всем ожиданиям, не пользовался большой популярностью: сказалась несовместимость с существующим парком TV. В то время, как одни специалисты работали над завершением этого проекта, другие продвинулись в цифровых телевизионных системах настолько, что HD-MAC стал анахронизмом. Поэтому начало телевизионных передач HDTV было отложено до появления цифрового варианта новой системы. А пока специалисты предложили пользоваться модификацией PAL, названной PALplus. Основное преимущество передач PALplus заключается в том, что несмотря на передачу дополнительной информации, их тем не менее можно принимать на обычные телевизоры (картинка будет воспроизводиться с черными полосами вверху и внизу изображения). На широкоформатных же телевизорах, имеющих декодер PALplus, изображение растянется на весь экран, но будет занимать при этом не 430 строк, что было бы заметно, а около 570, как в обычной (4:3) передаче, благодаря как раз той дополнительной информации, скрытой в черных полосах. Возможностью передавать в PALplus воспользовались в первую очередь телевизионные станции, демонстрирующие широкоформатные кинофильмы.

Телевизоры с экранами 16:9 изготовляются фирмами Grundig, Nokia, Philips, Samsung, Sony и Thomson. На вопрос, имеются ли в продаже также видеокассеты, записанные в стандарте PALplus на русском языке, приходится пока отвечать отрицательно.

Программы

Основным источником сигнала для домашнего кинотеатра является пока Hi-Fi видеомагнитофон и видеокассеты, купленные, прокатные, или записанные самостоятельно, главным образом со спутникового телевидения. Рынок кассет с пространственным звучанием на русском языке пока еще невелик, однако каждый месяц появляется несколько новых названий, чаще всего заморского происхождения. При хорошей работе переводчика и студии звукозаписи звучание кассет на русском языке должно быть равноценно оригиналу. Шкала жанров простирается от сказок для детей до фильмов категории "X". Запись звука вращающимися головками обеспечивает качество, сравнимое с компакт-диском.

Другим богатым источником фильмов и программ с пространственным звучанием (но только на иностранном языке) является спутниковое телевидение. Качество изображения и звучания при этом сильно зависит от условий приема.

Третий, пока мало распространенный источник пространственного звучания, представляют проигрыватели лазерных дисков LD, подавляющее большинство которых использует стандарты PAL и NTSC. Качество изображения является таким же или несколько лучшим по сравнению с наземным телевидением и намного лучше, чем на кассетах формата VHS. К сожалению, в отличие от видеокассет, диски нельзя дублировать.

Пространственное звучание может быть доступным и из других источников, например, компакт-дисков форматов Video CD, CDV и CD. Позже, возможно, появится и пространственное радиовещание. Видеолюбители скоро смогут украшать свои видеозаписи пространственными звуковыми эффектами; программное обеспечение для компьютеров проходит уже стадию испытаний. Пространственные звуковые эффекты будут сопровождать компьютерные игры. От компьютеров остается всего лишь пара шагов к созданию универсального бытового мультимедиа центра с пространственным звучанием. О своих правах, конечно же, заявят (разумеется, пространственным голосом) и новые видеодиски формата DVD, в которые вкладывают немалые надежды фирмы-изготовители бытовой электронной аппаратуры, продюсеры программ и большое количество потребителей. Массовому распространению формата DVD мешают до сих пор окончательно не определенные требования по защите программ от копирования. Предлагалось и предлагается множество вариантов кодирования программ, но все они недостаточно защищены от пиратов. Один из последних вариантов, уже реализуемый в Японии фирмами Toshiba и Panasonic, предусматривает так называемую региональную защиту. Смысл ее заключается в том, что страны объединяются в регионы (всего их 6), каждый из которых получает свой код (например, Япония — код 2, США — код 1). Аппаратура и программы будут совместимыми в пределах только одного кода (региона). В итоге программы, произведенные в одном регионе, не смогут воспроизводиться на аппаратуре, произведенной для другого региона.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

тюнер

Sony ST-SE200

Знакомство с аппаратом началось с некоторого удивления — он очень легкий и весит не больше, чем может весить пустая коробка, изготовленная из тонкого листового металла. Кстати, разборка тюнера это и подтвердила — корпус практически пустой, а плата с несколькими микросхемами занимает довольно мало места. Еще немного отведено блоку питания с небольшим трансформатором. Все это можно было бы разместить в значительно меньшем объеме. В то же время внешний вид производит очень приятное впечатление солидного и дорогого аппарата — все выполнено простенько, но со вкусом. Надписи на красивом дисплее сияют бело-голубым светом, линии тонкие, а цифры крупные. Очень оживляет дисплей красная надпись STEREO. Расположение кнопок удобное и вполне целесообразное, что говорит о тщательной продуманности дизайна. Что же этот аппарат может? Прием радиостанций ведется только в диапазонах УКВ (FM) 87,5....108 МГц и средних волн (MW) 522....1611 кГц. Отечественные радиостанции в диапазонах УКВ 65....74 МГц и ДВ принимать нельзя. Имеется встроенный микропроцессор, управляющий настройкой и синтезатор частоты, обеспечивающий очень высокую, кварцевую стабильность частоты настройки. Она индицируется на дисплее в цифровом виде. Можно настраиваться вручную, с шагом 50 кГц на УКВ и 9 кГц на СВ, что соответствует принятой сетке частот радиостанций, а также автоматически, когда непрерывный бег частоты прекращается при точной настройке на радиостанцию. Частоты нужных радиостанций в каждом диапазоне можно занести в память микропроцессора и вызвать простым нажатием одной или двух из десяти специальных кнопок на передней панели. Запоминаются до 20 частот на УКВ и до 10 на СВ. Можно сканировать по частотам только этих станций — тюнер дает возможность послушать каждую несколько секунд и затем перестраивается на следующую. Сканирование ведется в обоих диапазонах по очереди. Память сохраняется долго (проверено, что более двух суток) даже при выключении вилки питания из сетевой розетки. Этим, пожалуй, и ограничиваются "интеллектуальные" возможности тюнера. Записи названий станций, а также возможности декодирования RDS нет.

Измерение параметров тюнера оставило очень неплохое впечатление, особенно в диапазоне УКВ: чувствительность при отношении сигнал/шум в монорежиме 46 дБ (что дает уже хорошее качество приема) составила 5,6 мкВ, реальная селективность более 80 дБ (найдена лишь одна пораженная точка с уровнем подавления помехи 75 дБ), отношение сигнал/шум на выходе более 57 дБ. В диапазоне СВ параметры несколько хуже: чувствительность при отношении сигнал/шум 26 дБ составляет 20 мкВ, чего в общем-то вполне достаточно даже при приеме на комнатную антенну, а вот реальная селективность похуже — 25 дБ по соседнему каналу при расстройке на 9 кГц и 35 дБ при больших расстройках. Впрочем, смешно сказать, эти параметры даже выше, чем у многих значительно более дорогих тюнеров!

Прослушивание "живого эфира" подтвердило измерения: на УКВ с комнатной антенной (отрезком провода длиной 1 м) отлично принимались все 16 радиостанций, работающих сейчас в Москве на "верхнем" диапазоне. Прием на СВ с этой же антенной сопровождался шумом и помехами, а некоторые московские радиостанции даже пропускались тюнером при автоматической настройке. С рамочной антенной прием оказался лучше, а помех и шума меньше. И, наконец, совсем хорошо тюнер заработал с наружной антенной длиной около 10м и заземлением, проведенным к трубе центрального отопления. Но и тут обнаружился подводный камень: подсоединение наружной антенны вызывало заметный шум на звуковом линейном выходе, и это при выключенном аппарате! К сожалению, этот шум остается и при включении, хотя и маскируется шумами эфира. Представляется, что тюнер стоит заплаченных за него денег и хорош для приема в "верхнем" или, как говорят, "импортном" УКВ диапазоне.

Цена: 100$
Достоинства: приятный звук и дизайн, неплохой прием FM
Недостатки: невысокая жесткость механической конструкции

Владимир ПОЛЯКОВ

домашний театр:
AV-ресивер и
акустические системы

Thomson DPL-100/SPL-100

Конец XX века... Производители бытовой аудиотехники в борьбе за покупателя отчаянно соревнуются между собой: во всем мире нарасхват домашние кинотеатры! Россию настигает и захлестывает волна модного увлечения... Спокойствие! Stereo&Video-Спасатель спешит на помощь!... Такой почти фантастический сюжет — уже реальность. Упреждая рекламную бурю и "девятый вал" аппаратуры для Home Cinema, мы стараемся знакомить вас с наиболее интересными образцами. Итак, распаковываем аудиокомплект фирмы Thomson: AV-ресивер DPL-100 (многоканальный усилитель с тюнером AM/FM-диапазонов и декодером Dolby Pro Logic) и набор акустических систем SPL-100 (две пары фронтальных колонок и тыловых спикеров плюс центральный громкоговоритель — дизайн акустики от легендарной Cabasse). Все это хозяйство в состоянии громыхнуть 180 ваттами и кратковременно — до киловатта! Посмотрим, что из этого получится, надо только найти интересный источник. Для начала слушаем эфир: с помощью цифровой настройки удалось быстро заполнить часть памяти тюнера (весь объем 20 — в FM, 10 — в AM) популярными радиостанциями и пробежаться по ним с инспекцией в режиме сканирования — что там вещают? По 2 секунды на прослушивание станции показалось мало... Включаем CD: стереозаписи группы Yello со студийного диска "Flag" приобрели глубокую пространственность, интересней зазвучали концертные треки "Роллингов". Достаем из "загашника" (спасибо запасливому Елбаеву) любопытный диск электронной музыки с эффектами Dolby Surround и 3D Sound. Система с удовольствием окунула нас в морскую тематику: шипящая пена ласкового прибоя буквально касалась ног, океанская пучина давила на корпус подлодки, а на поверхности раскинулась спасительная водная гладь... Не допуская "долгостроя" в закладке кинотеатра, подключаем родной "широкоформатник" Thomson (28 дюймов) и проигрыватель Video-CD. Звуковое сопровождение Pro Logic фильма "Крепкий Орешек" с симпатичным Брюсом Уиллисом заставило судорожно сжать подлокотники кресла, когда в самом начале взрывом перечеркивается мирное течение городской жизни, насыщенной столь привычным звуковым фоном от проезжающих автомашин до брызг поливального шланга. И затем — тишина, да такая, что мороз по коже... Хорош эпизод в "подземке": всесокрушающее движение вагона метро — это просто шок!

Цена: 1000$
Достоинства: хорошее пространственное звучание, отличный центральный спикер
Недостатки: отсутствие в комплекте сабвуфера

Сергей КЛОБУКОВ ■

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СВ торговая компания
JBL
50 лет
легендарный американский звук

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская), тел.: 966-0101, 966-1001
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267.
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост), тел.: 929-8563, 929-8572.
Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

AV-ресивер

Yamaha RX-V590RDS

AV-ресивер RX-V590RDS — старший брат модели RX-V390RDS, уже рассмотренной в недавнем групповом тесте AV-ресиверов. Аппарат выполнен в типичном для серии RX "ямаховском" дизайне и имеет традиционное для фирмы удобное и понятное управление, позволяющее легко изменять режимы его работы. Нажатие любой из клавиш вызывает появление соответствующего символа на дисплее, отображающем режимы работы ресивера. Усилитель ресивера имеет традиционную регулировку громкости, баланса и тембра фронтальных каналов. Кроме органов управления, на передней панели аппарата расположены разъемы входа VIDEO/AUX (RCA и S-video). Всего же ресивер позволяет подключить четыре аудио- и четыре видеоисточника сигнала, из них два видеоисточника могут быть с разъемом S-video. Имеется также вход для подключения головки типа MM проигрывателя виниловых грампластинок. Солидный трансформатор питания и эффективный радиатор выходных транзисторов усилителей мощности позволяют получить до 100 ватт (на сопротивлении нагрузки 4 Ом) в каждом фронтальном канале в стереорежиме. В пятиканальном режиме (Dolby Pro Logic) усилитель выдает по 70 Вт в каждом из фронтальных и центральном каналах и по 20 Вт для двух тыловых каналов (на сопротивлении нагрузки 8 Ом) при сравнительно небольших нелинейных искажениях. Для фронтальных каналов необходимо указать возможность работать на нагрузку с низким сопротивлением (до 2 Ом). В режиме пространственного звучания этот аппарат предоставляет вам дополнительную возможность регулировки: уровень фронтальных каналов может быть уменьшен на 10 дБ при помощи переключателя, расположенного на задней панели. С другой стороны, все каналы имеют линейные выходы, включая и отдельный выход на сабвуфер (для частот ниже 200 Гц), что позволяет подключить дополнительный процессор, например, для Dolby Digital и внешние усилители мощности. Двухдиапазонный (CB и FM) тюнер оснащен системой RDS с идентификацией типа программы, индикацией названия радиостанции и поиском радиостанции по коду программы. Настройка тюнера на радиостанцию возможна как в ручном, так и в автоматическом режиме. Отсутствие прямого набора частоты радиостанции полностью компенсируется большим количеством фиксированных настроек (до 40 станций), которые к тому же для удобства последующего выбора разбиты на пять групп. Уверенный прием в условиях города обеспечивается хорошей избирательностью и чувствительностью (всего 24 мкВ на УКВ в стереорежиме). Пульт ДУ, кроме управления режимами ресивера, позволяет также управлять кассетной декой и CD-плейером (разумеется, если они то же Yamaha). Для облегчения работы с пультом его кнопки управления выделены в группы цветом. В отличие от многих моделей других фирм, в декодере Dolby Pro Logic этого ресивера применяется цифровой сигнальный процессор DSP. Его использование обеспечивает шесть режимов работы, включая MONO MOVIE, и дополнительно Dolby Pro Logic ENHANCED. Во всех этих вариантах возможно соответствующее ему регулирование времени задержки сигнала тыловых каналов в диапазоне от 1 до 100 мс с индикацией этого времени. За регулировкой уровня тыловых и центрального каналов (в режиме TEST) удобно наблюдать по индикатору. Схемные решения этой модели ресивера и его качественное изготовление, возможность довольно глубоких регулировок и наличие разнообразных режимов обработки звукового сигнала позволяют получить хорошее звучание с очень заметными пространственными эффектами и достаточно правдоподобно имитировать звуковую атмосферу соответствующей акустики помещения.

Цена: 470$
Достоинства: восемь режимов обработки сигнала для создания пространственного звучания, наглядная индикация режимов, хорошее звучание
Недостатки: отсутствие прямого набора частоты радиостанции

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

беспроводные наушники

Philips SBC HC710

Кто из любителей послушать качественный звук через наушники хоть раз в жизни не уподоблялся, резко вставая или двигаясь в сторону двери, цепной собаке на привязи кабеля. Теперь у вас есть возможность избежать стресса такой ситуации, воспользовавшись новыми наушниками Philips. Комплект включает собственно наушники со встроенным УКВ приемником, работающим в диапазоне 430 МГц, стационарный блок передатчика и стандартный сетевой блок питания. Фирма оговаривает работоспособность до 60-100 метров, правда, не уточняя условий эксплуатации. Наши "полевые" испытания позволили приблизиться к этой величине в пределах здания (наш коридор всего около 70 метров), а при выходе на улицу в пределах прямой видимости расстояние было даже чуть-чуть больше. После 110 метров шум уже заметно ощущался и говорить о высоком качестве не приходилось, но заявленную дальность комплект отработал честно. Что касается таких параметров, как диапазон частот и разделение каналов, то они оценивались на слух. Хотя заявленное значение разделения в 30 дБ может показаться небольшим по сравнению с возможностями, например, CD, но на самом деле этого вполне достаточно. И в SBC HC710 при передаче только одного канала вызванные им помехи в другом канале отсутствовали. Таким способом было проверено наличие переходных помех и для правого и для левого каналов. Ну, а частотная характеристика соответствовала ушам: разницу между тем, что воспринималось от громкоговорителей и через наушники, по высоким частотам обнаружить не удалось, а внизу, естественно, были некоторые ограничения. Это и понятно: фирма гарантирует полосу 60-21000 Гц; и если первое при сравнительном прослушивании можно заметить, то верхняя граница выше возможностей человеческого уха. Перед прослушиванием музыкальных программ существовало опасение, что будет заметна работа используемой для предотвращения его случайной перегрузки автоматической регулировки уровня в передатчике. Но опасения не подтвердились: ничто не мешало наслаждаться звуком, даже прогуливаясь. Питание наушников осуществляется от двух аккумуляторов в виде пальчиковых батареек размера АА, из-за чего вес наушников несколько великоват — целых 260 граммов. Подзаряжать их можно не вынимая из корпуса, просто соединив наушники с блоком передатчика специальным кабелем из комплекта.

Цена: 169$
Достоинства: одинаковое качество звука во всем диапазоне дальности
Недостатки: относительно большой вес

Алексей ГРУДИНИН

СВ
торговая компания
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Infinity
Бесконечность наслаждений: звук, дизайн, качество!!!
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская), тел.: 966-0101, 966-1001.
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267.
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост), тел.: 929-8563, 929-8572.
Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

автомагнитола

Philips RC 578

С тех пор, как в автомобиле появилось радио, количество его поклонников растет не по дням, а по часам. Среди фирм, производящих автомобильную аппаратуру, есть как те, кто лишь "участвует" ради закрепления своих позиций, так и те, кто на звуке в автомобиле "собаку съел". Модели последних отличает, как правило, продуманность всех мелочей, которые могут помочь водителю во время движения, не отвлекая его внимания от дороги, гармоничный дизайн, великолепные технические характеристики. Как любителям, так и профессиональным шоферам нужен аппарат с высокой чувствительностью, помехозащищенностью, мощностью звука, наконец. На наш взгляд, всем этим требованиям в достаточной мере удовлетворяет автомагнитола Philips RC 578. Судите сами. Приемник принимает в трех диапазонах AM: длинных (LW), средних (MW), коротких (SW) волн и FM. SW диапазон — наиболее популярный в Европе, 49-метровый. Российского "нижнего" FM нет. Настройка на станции автоматическая и ручная, при автоматической можно установить 5 различных уровней чувствительности для FM и 4 — для MW. При минимальном — слабые станции уже не запоминаются. Система RDS не получила у нас пока широкого распространения, а жаль. Приемник имеет явный упор на работу с такими станциями. Здесь и "заказ" станций по типу передаваемой музыки или информации, и автоматическое переключение на информационный канал. Очень понравилось сканирование станций в каждом диапазоне с 10-сек. прослушиванием, при этом в любой момент "скан" можно тормознуть. Сам процесс настройки на станции в автомате происходит довольно шустро, как и в ручном режиме. В память легко можно "загнать" до 42 станций, при этом сортируются они либо по частоте приема, либо по названию в RDS. Чувствуется, что "мозги" внутри магнитолы классные. Они могут запомнить 26 уровней тембра, громкости и даже цвета дисплея. Конечно, какое-то время на освоение уходит, не без этого, но до физического изнурения дело не доходит. Прием в AM диапазонах уверенный и чистый, перегрузки мощными сигналами и помех от них не наблюдалось. Прием на FM отличный, особенно тех станций, где не слишком "корежат" звук режиссерской обработкой. Дизайн отличный, кнопки объединены в группы по управлению: звуком, кассетной декой (полностью электронное), радиоприемом (память и настройки). Кнопки требуют ровно такого нажатия, какое необходимо в движущемся авто. Дисплей на первый взгляд бедноват — частота настройки, диапазон, номер в памяти и значки TA и NEWS — приоритет дорожной информации или последних известий в RDS. На нем же отражаются регулировки громкости, тембра, баланса и текущее время. Но добавлять ничего и не нужно, разве только индикацию стереопередачи. Все до предела продумано и удобно. В магнитоле мощный, 4-канальный усилитель (4x35 ватт, 30...20.000 Гц). Звук чистый, сочный и мощный. От минисистем, похоже, сюда перекочевали режимы формирования различных звуковых картин Pop, Jazz, Classic, Rock, Speech; последний, кстати, прекрасно улучшает разборчивость речи в AM диапазонах, а первые четыре заметно обогащают звук соответствующих программ. Кассетная дека с автоматическим реверсом. Переключение происходит очень тихо. Помимо сканирования записей с 10-секундным прослушиванием каждой, есть пофрагментный поиск (по паузам) и ускоренная перемотка. Магнитола оснащена шумоподавителем Dolby. Качество воспроизведения с пленки лишь укрепило сформировавшееся хорошее впечатление о магнитоле. Несмотря на то, что дизайн, эргономика и насыщенность магнитолы всевозможными функциями выполнены на уровне, все это в итоге мало бы "весило" без дистанционного управления. В комплект входит дистанционный пульт (проводной), с которого можно управлять основными функциями магнитолы — регулировками звука, управлением радио, кассетником и даже CD-чейнджером, который можно подключить через соответствующий разъем. Пульт размещается в любом удобном месте, например, на рулевой колонке, и управляется одной рукой.

Цена: 270$
Достоинства: отличный звук и радиоприем
Недостатки: нет российского FM и индикации стереоприема

Владимир ПОЛЯКОВ ■

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

▲ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская), тел.: 966-0101, 966-1001.

▲ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267.

▲ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост), тел.: 929-8563, 929-8572.

Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

автомобильный
радиоприемник

Blaupunkt AR 1231

Давно канули в Лету времена, когда простой приемник в машине был предметом гордости автомобилиста. Со временем вырос спрос не только на то, что дают, то бишь радиопередачи, но и на то, что любишь. С появлением автомагнитол и CD-проигрывателей в автомашине зазвучали любимые мелодии с кассет и дисков. Но вкусы и потребности изменились отнюдь не у всех, как не у всех появилась возможность (а, может, желание) сменить или приобрести нового автособеседника. На сегодняшний день подавляющее большинство автомагнитол соответствует принципу "в одном — как можно больше и мощнее", и лишь немногие фирмы производят "чистые" радиоприемники для автомобилей. Один из них, производимый ветераном автомобильной аппаратуры — фирмой Blaupunkt, мы и предлагаем вашему вниманию. AR 1231 — простенький, но вполне современный автомобильный приемник стандартных размеров, внешне очень похож на автомагнитолу, и даже на передней панели есть крышка, похожая на кассетный отсек с надписью "3-диапазонный приемник", вероятно, чтобы сомнений по этому поводу не возникало. Хотя, надо заметить, эта крышка запросто собьет с толку автомобильных воров, которые вряд ли станут в потемках разбираться, что к чему и вполне могут принять аппарат за дорогую автомагнитолу. В Германии, где приемник разработан, воры, наверное, пообразованнее и на него не польстятся, поэтому и средств защиты не предусмотрено. А зря! Зря, что не предусмотрено, и зря, что не польстятся, потому что приемник того стоит. Имея всего два диапазона — AM (средние+длинные волны) и FM, по качеству приема и звучания он запросто потягается с иными приемниками престижных и дорогих магнитол или CD-радио. Прослушивание эфира отбросило последние сомнения в нужности такого "одинокого странника" в машине — помех мало, как в FM, так и в AM, сигналы станций принимаются чисто и качественно. Это следствие не только высокой чувствительности (а она составила 1.2 мкВ на FM и 1.5 мкВ на AM), но и качества начинки, что всегда выделяло "голубую точку" (blau — голубой, punkt — точка) среди прочих. Мощность стереоусилителя невысока, всего 6.5 ватт на канал (против 20 и даже 40 ватт на канал у других престижных марок), но качество звучания оставляет не только приятное впечатление, но и создает хорошее настроение, искажения незаметны даже при громкости, близкой к предельной. Так что корить себя за то, что не потратились на более дорогого и способного, вам просто не придет в голову. Теперь немного подробнее. Несмотря на простое с виду управление — две ручки (тембр и громкость) и пять кнопок — приемник тем не менее может запоминать по 5 станций на средних (M) и длинных (L) волнах, аж целых 20 — на УКВ (FM). Настройка на станции ведется качающейся вверх и вниз кнопкой-"коромыслом" стандартными шагами — 1 кГц на длинных (L), 9 кГц на средних (M) волнах и 50 кГц на УКВ (FM). Принцип подобной кнопки не нов, но конструкцию стоило бы отработать до конца, приличный ее люфт вызывает недоумение и заставляет прикладывать большие, чем нужно, усилия. Надо добавить, что память на 20 станций в FM диапазоне разбита на 4 страницы по пять станций, причем одна страница (FM-T) может программироваться автоматически по наиболее сильным станциям в данной местности. Настройка может производиться не только перебором запомненных станций, но и автопоиском — достаточно короткого нажатия на кнопку, и вы — на следующей станции. Большой, хорошо различимый даже днем желто-оранжевый дисплей крупными цифрами показывает частоту настройки, цифрами помельче — диапазон и номер канала памяти, еще мельче внизу экрана — значки местного приема, ручной настройки и стерео. Хотя не ставилось целью перепроверять технические данные, основные характеристики были измерены. Не вдаваясь в подробности, скажем только, что каждая из них может быть с гордостью отмечена голубой точкой.

Цена: 100$
Достоинства: хорошие параметры и простота управления, доступная цена
Недостатки: люфт регулятора тембра и клавиши настройки, отсутствие защиты

Владимир ПОЛЯКОВ

Наслаждайтесь чистотой звука классической музыки, джаза или рока!

Испытайте уникальный эффект звуковой кнопки SOUND.

Изменим жизнь к лучшему.

SOUND BUTTON

Звуковая кнопка SOUND обеспечивает Вам потрясающий эффект звучания, достигающего предела возможного. Цифровой звуковой процессор устанавливает динамику кривых аудиочастот, гарантирующий оптимальное звучание Вашей любимой музыки. Итак, откиньтесь в Вашем кресле и погрузитесь в мир поп-музыки, джаза, классики, рока, а, может быть, Вы предпочитаете дискуссии на злободневные темы? В любом случае – качество обеспечено. Наслаждение на уточненном дигитальном уровне!

PHILIPS

PHILIPS

Филипс АО, Москва 119048, ул. Усачева, д. 35 А, тел. (70 95) 755-69-14

AV-ресивер

Onkyo TX-SV828THX

Домашний видеотеатр на основе AV-ресивера класса TX-SV828THX — это очень непросто, особенно для начинающего "нового" театрала. Возможности, заложенные в этом аппарате, прямо пропорциональны его цене, а она, как вы видите, немаленькая. Что главное в центральном блоке звуковой части вашего будущего AV-комплекса? Возможности подключения и переключения должны быть практически неограничены ни в первый день после покупки, ни через год. В этом аппарате их вполне достаточно, а что касается развития системы, то предусмотрена возможность подключения внешнего декодера для обработки звукового сопровождения, сделанного в формате Dolby Digital AC-3. Три буквы в конце обозначения модели недвусмысленно указывают на ее соответствие требованиям системы пространственного воспроизведения THX. Особенно это важно в части соотношения мощностей всех усилителей. У 828-го на фронт и центр предусмотрены три усилителя по 90 Вт и для задних — два по 50 Вт. Чтобы как-то очень наглядно косвенно охарактеризовать сложность аппарата, скажем, что из 54-страничного руководства 26 посвящены описанию управления в различных режимах с активным использованием экранного меню, и это управление возможно с пульта ДУ. При воспроизведении только звуковых программ, без использования экранного меню, несколько затруднена ориентация в текущем состоянии регулировок и переключателей. Хотя на дисплее есть все, но размеры надписей очень малы, а бегущая строка выводится только при попытке изменить какой-либо параметр. Отдельно нужно остановиться и на пульте: он не только позволяет управлять без малого сотней параметров и режимов как самого ресивера, так и других блоков, но еще и обучаемый. То есть, в будущем вам не придется судорожно дергаться от одного пульта к другому, чтобы быстро управляться со всеми блоками домашнего театра.

Как и в любом AV-устройстве, самое интересное — это не столько возможности воспроизведения записей Pro Logic или THX, с чем ресивер справился великолепно, но и набор дополнительных режимов пространственной обработки традиционных стереопрограмм. В данном случае имеется несколько режимов, различающихся по балансу фронтальных и задних каналов и времени задержки последних. Например, в режиме Hall или Live лучше слушать запись живого рок-концерта, и ощущение большого пространства и открытого воздуха, не стесненного стенами, передается достаточно естественно. А режим Theater создает акустику большого приглушенного зала оперного театра. Ну, а для джаза, исполняемого на акустических инструментах, нет ничего лучше, чем режим Studio. Все, о чем говорилось выше, имело прямое отношение к домашнему видеотеатру. Но не надо забывать, что TX-SV828THX может работать и как обычный ресивер. Выходная мощность в стереорежиме повышается до 100 Вт на канал при искажениях менее 0,03%. Добавьте наличие входа головки звукоснимателя, хорошо работающие регуляторы тембра и отлично работающий двухдиапазонный тюнер с приемом RDS, и вы поймете, что это классный аппарат и с точки зрения любителя традиционного стерео. Еще одна функция, которую, правда, не удалось пощупать — это озвучивание нескольких помещений и возможность дистанционного управления из этого помещения.

Цена: 1600$
Достоинства: большие функциональные возможности, обширное экранное меню
Недостатки: нет вызова на бегущую строку собственного дисплея текущего состояния

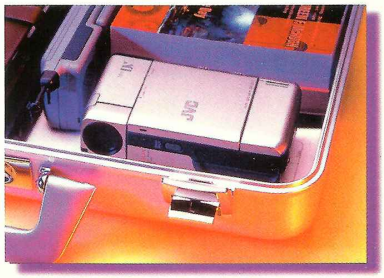
Алексей ГРУДИНИН

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN DIGITAL CAMCORDER '96-'97
JVC GR-DV1

НАГРАДА ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА ЛУЧШАЯ ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА 1996-1997 ГОДОВ

Mini DV PAL

DIGITAL VIDEO CAMERA



Цифровая видеокамера GR-DV1

Вы хотите запомнить эти мгновения. Эти лица и места. И вы сможете это сделать с помощью JVC GR-DV1. Это самый компактный и легкий в мире* камкордер новой цифровой эпохи.

GR-DV1 - первый камкордер JVC нового цифрового видеоформата mini DV. Он настолько компактен, что умещается в кармане и весит всего 450 грамм. Тем не менее эта камера оснащена самым современным датчиком изображения ПЗС с разрешающей способностью 570000 элементов изображения и цветным видоискателем. Передовая цифровая технология обеспечивает потрясающее качество изображения и звука. GR-DV1 оснащен функцией Zoom со 100-кратным увеличением, чувствительным стабилизатором и корректором изображения, цифровой Hi-Fi записью звукового сопровождения и различными спецэффектами, которые можно использовать как при записи, так и при воспроизведении.
Входящий в комплект стационарный блок и ПДУ расширяют возможности видеокамеры усовершенствованными функциями в режимах воспроизведения и монтажа, такими как увеличение отдельных частей изображения в режиме воспроизведения и цифровой "облегченный монтаж в произвольной последовательности со специальными эффектами и переходами между сценами. Но и это еще не все - предусмотренная совместимость камкордера с компьютерной техникой обещает еще большие возможности в будущем.

Персональное видео стало цифровым — это GR-DV1.

* По данным за март 1996 года

JVC
Технически совершенно. Предельно просто.

мидисистема

Sharp CMS-R601T

Мидисистемы — довольно редкие гости S&V, поскольку их относительный "вес" на рынке аудио невелик. Но интерес к этой технике существует — ведь многие из нас имеют объемистые коллекции грампластинок, с которыми "миди", как правило, дружны... Однако по порядку. Sharp имеет CD-проигрыватель, который можно зарядить пятью дисками — непрерывный хоровод компактов и шестичасовое звучание обеспечивается горизонтальной "каруселью". Такая конструкция чейнджера требует пространства, поэтому ширина передней панели — 360 мм. Этот габарит оправдан еще по одной причине: 601-я предназначена для работы совместно с проигрывателем виниловых "гигантов", который можно поставить на центральный блок. Заказав фирменную вертушку Sharp RP-R600, для подключения которой предусмотрен не только вход звукоснимателя (Phono), но и 12-вольтное питание, вы станете обладателем универсального музыкального центра. Впору доставать из шкафа уже порядком подзабытые "пласты"! А пока: заготавливайте CD и кассеты с магнитной лентой нормального типа. Двухкассетная дека с полнологическим управлением имеет довольно скромное оснащение (запись и даже перемотка — только на одном транспорте). Похоже, что разработчики старались экономно распорядиться средствами, избегая включать в состав системы необязательные элементы типа автореверса или караоке... Из полезного набора функций упомяну тюнер, который на радость россиянам рассчитан на прием в "широком" УКВ (65-74 МГц — только моно и 87,5-108 МГц — стерео) и запоминает до 40 фиксированных настроек. В системе используется небольшой подсвечиваемый ЖК-индикатор, который привычнее видеть на переносной технике. Это, впрочем, не затрудняет управления, тем более, что есть пульт ДУ. Наряду с графическим эквалайзером (Heavy, Vocal, BGM, Flat) и усилением баса (X-Bass), Sharp имеет фирменную цифровую обработку звука Sound Retrieval System (иначе SRS 3D Surround — трехмерное окружающее звучание). Номинальные 25 Вт на канал и 8-омная трехполосная акустика достаточны для небольшой комнаты. Внимательное прослушивание системы выявило градацию источников по качеству звучания. Лучше других отработал CD-плейер: понравилась виртуозная гитара Армика с диска "Rain Dancer", неплохо звучал голос Джаггера на мелодичных песнях со сборника баллад The Rolling Stones, а вот в сложных композициях Queen и в особенности на "живых" треках баховских кантат, на мой взгляд, не хватало басов и динамичности. Приятно удивил магнитофон, который прилично воспроизводил "неродные" записи; правда, при копировании с CD на ленту композиции Майлса Девиса слегка утратили джазовый драйв и были не вполне рельефны. На комнатную антенну стереоприем станций был довольно хорош, особенно выделялась "Европа Плюс". Тест звучания "винила" (33,3 и 45 оборотов в минуту) настраивал на мысли о том, что его нынешний ренессанс оправдан все же частично.

Цена: 350$
Достоинства: пятидисковый чейнджер и вход Phono
Недостатки: невысокая мощность, отсутствие шумоподавления Dolby B

Сергей КЛОБУКОВ

pure.and simple.

Английская компания NAD была основана в 1972 году. Ее организация столь же нетрадиционна как и философия ее продукта. Соединяя все самые совершенные научные идеи, NAD создает произведения искусства аудиотехники класса Hi-End Hi-Fi по доступной цене. Это значит, что покупая NAD вы вкладываете деньги в то, что располагается за передней панелью: новаторские инженерные идеи, высококачественные детали, скрупулезный контроль качества и самое главное, великолепный звук - лучший звук, возможный за такие деньги.

CD проигрыватель NAD 510
- это более чем компетентный многогранный аппарат, который стоит иметь в доме...
Вердикт: 510 трудно критиковать, так как при такой удивительно низкой цене он имеет очень приятное и музыкальное звучание.

HI-FI WORLD, England

Интегрированный усилитель NAD 310

"Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание "Лучшая покупка" и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца".

Hi-Fi Choice, "Лучшая покупка", England

Акустические системы NAD 804

"Они обладают суперритмичным воспроизведением и никогда не звучат вяло или порывисто...
Какую бы музыку Вы на них не слушали, можете быть уверены, что за эти деньги NAD 804 -самые совершенные акустические системы".

What Hi-Fi?, England

NAD

NAD 917/916

выдает потрясающий звук с эффектом полного окружения, который просто бросает Вас, в лучшем смысле этого слова, в самую середину AV действия. Что действительно выносит 917/916 в строку победителей - так это его потрясающие басы... Даже без субвуфера этот усилитель способен "поломать ребра"...

Paul Miller Home Entertainment, England

Акустические системы NAD 802

"Эти классические минимониторы, которые знамениты как и легендарный усилитель NAD 3020. В своем ценовом диапазоне у них практически нет конкурентов. Тот кто это игнорирует - вредит себе сам".

AUDIO VIDEO, South Africa

Акустические системы NAD 801

"Правдивое воспроизведение, живой звук, хорошая конструкция, великолепная стоимость... Разве может NAD 801 не быть победителем? Замечательное звучание в системах среднего уровня, а в топ-классе они Вас приятно удивят".

What Hi-Fi? , England

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Московский офис:
Москва, Остоженка 37, кор. 3 . Тел. (095) 291- 5086 / 5871
Комната прослушивания и консультации специалистов
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Балтийский офис:
Рига, Бривибас 91
тел. (0132) 37 1141

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии

проигрыватель

LG KARAOKE FL-R888K

Где, если не в песне, проявляется душа народная? Как, если не в соревновании по караоке, может стать "звездой" каждый из нас? В этот раз завоевать главный приз, набрав максимальное количество очков, нам поможет видео/CD-проигрыватель с караоке FL-R888K от южнокорейской фирмы LG Electronics. Посмотреть кинофильм (благо видеодиски сейчас не проблема) и весело провести вечер с поющей компанией можно с моделью, получившей имя "Bravo". На мой взгляд, можно по-разному относиться к пению под электронный аккомпанемент, но большинство, пожалуй, согласится с тезисом о пользе активного музицирования. Возможность быть не столько слушателем, сколько исполнителем-творцом не стоит недооценивать... Проигрыватель имеет трехдисковый карусельный чейнжер, в который можно смело помещать видеодиски наиболее популярных форматов PAL, NTSC (12 см), аудио-CD диаметром 8 и 12 см, а также специальный аудиовизуальный диск КАРАОКЕ (входит в комплект вместе с отличным микрофоном), содержащий 1000 песен на русском, 340 — на английском языке и 576 корейских народных песен вместе с сопровождающими их небольшими видеофильмами. Надеюсь, благодушный пользователь не сочтет такое количество корейских песен, включенных в программу этого диска, навязчивой пропагандой. Я бы предложил использовать этот материал в качестве прекрасного пособия для изучающих языки. Любителям караоке разработчики предоставили широкое поле деятельности, снабдив аппарат возможностью подключения двух микрофонов с отдельными регулировками уровня сигнала в трех частотных диапазонах, системой управления цифровым эхо, наглядным дисплеем со спектральным анализатором, а также удобным пультом ДУ, клавиши которого продублированы на лицевой панели. Фирма-производитель проявила любовь и уважение к пользователю, собрав в новом аппарате воедино все многообразие функций, которыми располагают подобные аппараты других фирм, но по отдельности. Судите сами: к вашим услугам возможность варьирования темпа и тональности музыкальных фрагментов (12 ступеней), 20-программный буфер, обширное меню с возможностью устраивать песенные соревнования в составе команд, стоп-кадр, просмотр видеосопровождения с замедленной скоростью, функция «дайджест», позволяющая выводить на экран телевизора краткую информацию о записях на текущем диске, оценка пения (отключаемая) с традиционными фанфарами, которые звучат в случае, если ваше исполнение приближается к профессиональному. А лучше, не перечисляя все возможности, приступить к их освоению на практике, тем более, что есть подробнейшая инструкция на русском языке. Теперь смело подходите к аппарату, выбирайте песню и начинайте петь, следя за текстом и изображением на экране телевизора. Только не забудьте включить микрофон... Браво, FL-R888K "Bravo"!

Цена: 600$
Достоинства: исчерпывающие функциональные возможности караоке
Недостатки: узкий диапазон варьирования темпа музыкального фрагмента, отсутствие выхода на наушники

Николай ДЕНИСОВ

цифровой процессор

Marantz DP870

Фирма Marantz выпустила уже несколько AV-устройств (усилителей, ресиверов и других комбинированных аппаратов, некоторые из которых уже были ранее описаны в этом разделе), имеющих раздельные входы шести каналов пространственного звука. Большинство из них оборудовано только процессорами системы Dolby Pro Logic, для которой на самом деле достаточно только пяти каналов. Наличие шести раздельных каналов предполагает выход на новый уровень технологии: во-первых, в некоторых есть обработка по системе THX, но самое главное в них то, что все эти устройства уже подготовлены к восприятию раскодированных сигналов Dolby Digital. Представленный цифровой процессор Marantz DP870 как раз и обеспечивает обработку сигналов, записанных по этой системе. Его "сердцем" является высококачественный декодер Dolby Digital AC-3 DSP, выполненный на специализированной микросхеме фирмы Zoran. Так как процессор предполагает использование с очень разными источниками сигнала и устройствами, выступающими в качестве потребителя декодированного сигнала, то на задней стенке DP870 предусмотрены разъемы на все случаи и специальные переключатели режимов работы всех каналов. Поскольку обычно основную трудность представляет выбор акустических систем для всех каналов домашнего театра с учетом особенностей помещения, разработчики DP870 позаботились о том, чтобы максимально упростить вам эту задачу. Предпочтете ли вы полный комплект акустики от одного изготовителя или будете собирать, как говорится, по кирпичику от разных, с этим аппаратом проблем получения правильной настройки у вас не будет. Можно использовать сначала одни громкоговорители, а потом поменять часть или всю акустику и опять правильно подстроиться, учитывая их возможности. На этот случай в процессоре предусмотрены специальные ограничивающие частотные характеристики для акустических систем с различными возможностями. Все это можно осуществить без головной боли, и это только начало. Индивидуальная настройка уровня по каждому каналу и общая регулировка позволяют выставлять требуемые соотношения с высокой точностью и достаточно просто. Непосвященного может удивить небольшой диапазон регулировки задержки: только до 15 мс, но это особенность обработки сигнала в системе AC-3. Поскольку мы проверяли процессор не с аппаратурой Marantz, все управление пришлось осуществлять с передней панели, ибо пульт в комплект не входит. Однако в процессоре есть приемник ДУ, который понимает сигналы с пультов упомянутых выше аппаратов Marantz. А кроме того, управление возможно и по шине D-bus. Что касается звучания, то фильмы с цифровым кодированием, конечно же, производят большее впечатление своей четкой пространственной локализацией звуковых эффектов. Шорохи леса, стуки пустого дома, шумы улицы — все окружает вас не из пространства вообще, а доносится с конкретного направления, несказанно увеличивая эмоциональное воздействие. Естественно, тут все зависит еще в очень большой степени и от записи фонограммы фильма. Так что фильм фильму рознь, и в ближайшем будущем это будут скорее всего англоязычные фильмы на больших видеодисках LD. Ну, а нам остается только готовиться к появлению DVD с титрами на русском языке.

Цена: 700$
Достоинства: большие возможности многофункционального подключения
Недостатки: декодирование записей только формата Dolby Digital

Алексей ГРУДИНИН

CD-проигрыватель

Marantz CD-67SE

Революционный путь развития техники хорош и оправдан только в отношении таких эпохальных новинок, как, например, стереофония или компакт-диск. Во всех остальных случаях эволюционирование популярной и, что очень важно, удачной модели в новое изделие будет дополнительной гарантией неизменно высокого качества. В новой серии аппаратуры, которую фирма Marantz предложила в преддверии 97 года и, может быть, поэтому в обозначение каждой модели присутствует цифра семь, представленный проигрыватель идет на смену легендарной 63 модели.

Даже во внешнем облике CD-67SE чувствуется сильная преемственность. Узнаваемы стильный плоский дизайн, золотая надпись в левом углу выгнутой передней панели, маленькие блестящие кнопки управления вспомогательными функциями и непременный сине-зеленый цвет индикатора, яркость которого точно так же можно регулировать. Сохранены все конструктивные особенности, призванные увеличить стабильность работы и невосприимчивость к внешнему механическому воздействию. Из электронных хитростей в новую версию SE перекочевали и модули выходных усилителей с большим динамическим диапазоном, о чем свидетельствует вынесенная на переднюю панель аббревиатура HDAM. Стандартный набор функций воспроизведения по программе и в случайном порядке дополняют, как обычно, всевозможные повторы. Большое количество обязательных для CD-проигрывателей Marantz функций ориентировано на помощь при перезаписи с компакт-диска на другой носитель. Автоматический поиск пика сигнала может выполняться для всего диска или только для записей выбранных при составлении программы. После обнаружения сигнала с самым большим уровнем начинает бесконечно воспроизводиться пятисекундный фрагмент, по которому вы можете точно настроить уровень записи магнитофона. Еще одна функция, очень упрощающая подготовку к записи — это редактирование, реализуемое в CD-67SE в двух режимах. Первый, простое редактирование, при котором по установленной заранее длительности используемой для записи кассеты (это может быть C-90, C-60 или C-46), определяется число фрагментов в порядке записи на диске, не превышающее эту длительность. Оставшиеся после этого фрагменты будут автоматически записана на второй стороне кассеты. И все сказанное выше будет справедливо для составленной вами программы при втором режиме. При совместной работе с магнитофоном Marantz, когда управление блоков объединено по шине, проигрыватель синхронно включает его в режим записи, что является обязательным атрибутом проигрывателей. И при записи на магнитофон в фонограмму, конечно, будут включены четырехсекундные паузы, необходимые для последующей работы системы автоматического поиска магнитофона.

Прослушивание, при котором использовался усилитель Marantz PM-65 и акустика Infinity SM 85, полностью подтвердило ожидаемое качество звучания этого аппарата, хорошо сбалансированное и сочное. Нужно особо отметить, что мы не заметили отмечаемого некоторыми зарубежными аудиожурналами более бедного по сравнению с CD-63SE воспроизведения низких частот. И последнее. Как и любая новинка, проигрыватель чуть дороже своего предшественника, но его качество звучания, право же, стоит этих денег.

Цена: 435$
Достоинства: большие функциональные возможности и хорошее звучание
Недостатки: отсутствует ждущий режим

Алексей ГРУДИНИН

усилитель

Technics SU-A700MK3

В модификации 700-й модели Technics использует компоненты, влияющие на качество звучания. Заимствованы из предыдущей версии антивибрационное шасси, электролитические конденсаторы серии Master и сетевой трансформатор с R-сердечником, имеющим минимальное паразитное магнитное излучение. Предмет особой гордости фирмы — микросхема усилителя мощности, в которой полевые транзисторы работают в режиме класса АА. Усилитель отдает на нагрузке 4 Ом мощность 92 Вт на канал, а при мощности 85 Вт величина искажений составляет 0,01%, что гораздо лучше заявленного. Приобретая МК3, который сейчас является флагманом среди полных усилителей фирмы (остальные — двухблочные), вы получаете почти полный набор регулировок и режимов. Technics традиционно отказывается от использования

тонкомпенсации, полагая, что достаточно отключаемой регулировки тембра: по ±8,5 дБ на частотах 100 Гц и 10 кГц. Хотя надо признать, что не во всех случаях это является стопроцентной заменой. Изящный пульт ДУ дает возможность управлять достаточно большим количеством функций (до 35), входящих в систему блоков. Аппарат уверенно воспроизводил музыкальные фрагменты различной степени сложности. Pink Floyd на виниловой версии Dark Side of the Moon продемонстрировали хорошее качество работы корректора для ММ головки. Звук был уверенно детализован, хотя несколько и нехватало резкости высоким. С современными же источниками — впечатление почти идеальной работы мощного усилителя с правильным источником питания. С классикой усилитель кажется даже великоват для дома. Скрипки в квартетах Бетховена казались несколько больше своих размеров.

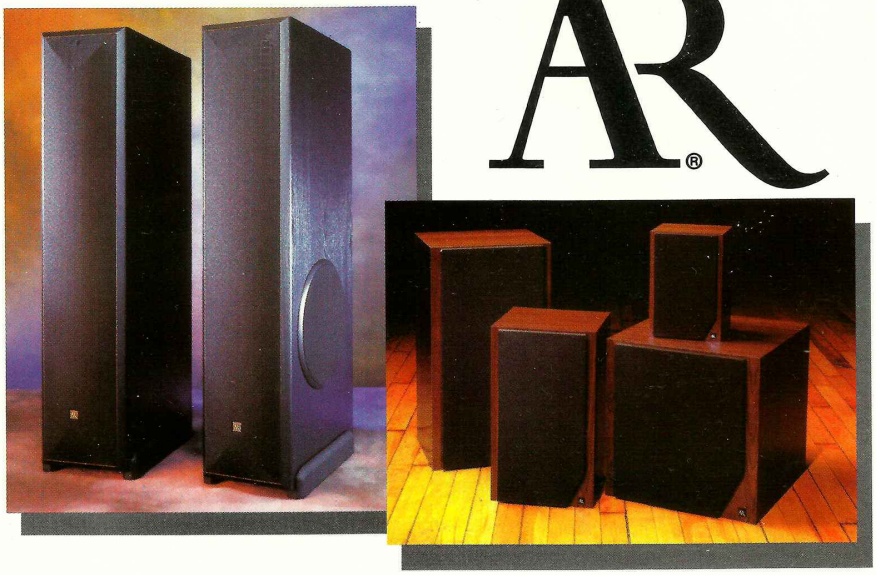
Цена: 290$

Достоинства: хороший запас по мощности, симпатичный дизайн

Недостатки: отсутствие тонкомпенсации

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

Фирма «ЗЕМФИРА»



AR®

Эксклюзивный дистрибьютер :

◆ ACOUSTIC RESEARCH
◆ AUDIOQUEST
◆ AUDIOTRUTH
◆ THETA DIGITAL
◆ GRYPHON AUDIO DESIGN

Приглашаем дилеров к сотрудничеству на выгодных условиях.
141070, г. Калининград, Моск. обл., ул.Пионерская, 4. Центр управления полетами
Тел. 251-0031, тел. / факс: 516- 6193

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр

Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

28

Роберт КАСИМОВ

Принятое во всем мире соотношение сторон телеэкрана 4:3 не менялось со времени начала телевещания, сохранившись таким же, как в кино, для того, чтобы "втиснуть" кинокадр в телекадр. Кино, в свою очередь, заимствовало его из фотографии, а в фотографии этот формат появился, по нашему мнению, из пифагорова треугольника со сторонами 3, 4, 5. Так проще выдержать прямые углы при нарезке фотоматериалов. Хотя еще в XV веке классик архитектуры и живописи Леонардо да Винчи показал, что наиболее пропорциональным для человека выглядит прямоугольник с "золотым" соотношением сторон, равным отношению двух соседних чисел ряда Фибоначчи, например, 13:8, потомки не воспользовались его открытием. И действительно, при просмотре обычного кино или телепрограммы не покидает ощущение нереальности или искусственности происходящих на экране событий, как будто смотришь на мир через узкое окно. Исследования показали, что при формате 16:9 зритель наиболее полно ощущает сопричастность к происходящим на экране событиям, что и было положено в основу широкоэкранного кино. С этой же целью в широкоэкранном кино стал использоваться "окружающий звук", который предполагает размещение вокруг зрителя до пяти и больше источников звука. В 80-х годах появился домашний кинотеатр, включающий в свой состав "окружающий звук". Поскольку в России пока еще нет телевещания с "окружающим звуком", а видеозаписи уже появились, телевизоры с форматом экрана 16:9 лучше всего использовать для построения современного домашнего кинотеатра. Конечно, пока немногие могут себе позволить оборудовать его сразу полностью, но тот, кто лелеет эту мечту, может начать с широкоэкранного телевизора. Такой телевизор заинтересует как видеомана, так и техномана, поскольку, помимо широкого экрана, он буквально напичкан всевозможными техническими причудами. Предлагаемый вашему вниманию тест включает в себя четыре телевизора с диагональю 28 дюймов и соотношением сторон экрана 16:9. Немного о самих телевизорах. Телевизоры имеют как минимум четыре формата изображения: для просмотра обычных телепередач в режиме, когда справа и слева от изображения остается пустое место; для просмотра широкоэкранных фильмов при обычной телепередаче с полным использованием экрана; для просмотра широкоэкранных фильмов с субтитрами, но при этом теряется верхняя часть картинки; для просмотра программ формата 16:9. Все тестируемые телевизоры имеют современное оснащение: телетекст, тюнер с цифровым синтезатором частоты, возможность работы с входными стереосигналами в режиме AV, разъемы для подключения наушников, Sleep- и Noise-таймеры для автоматического выключения.

дюйм
ироких
о
в

Panasonic

TX-28WG25C

TX-28WG25C относится к новой серии телевизоров GAOO Wide DDD с широким экраном и цифровой обработкой видеосигнала. Наряду с улучшением качества изображения она позволяет, манипулируя различным количеством изображений на экране, получить "два телевизора в одном" и даже больше. Помимо уже известного режима "картинка в картинке", в телевизоре есть многооконный режим с количеством изображений на экране от двух до девяти (одной картинки и 8 "подкартинок") с возможностью стробирования изображения по "подкартинкам" и его запоминания. На изображении практически нет шумов, а границы переходов между цветными полосами испытательных таблиц четкие даже в системе SECAM. Два полных радиоканала (каждый со своим звуком) имеют высокую чувствительность по антенному входу. Тюнеры с частотным синтезатором позволяют точно настроить телевизор простым набором номера канала на любой из 125 существующих в мире вещательных или кабельных каналов, включая специальные версии. Отличный звук из двух встроенных в корпус колонок и съемной низкочастотной акустической системы (3D Woofer) можно еще улучшить подключением дополнительных колонок окружающего звука Surround Sound. Чтобы не утомлять телезрителя ожиданием при поиске нужной страницы телетекста, телевизор способен одновременно показывать телепрограмму и искать нужную информацию. И, наконец, о "двух телевизорах в одном". При "делении" экрана пополам на левую и правую его части могут быть одновременно выведены: две программы телевещания, телепрограмма и телетекст, а также программы с видеомагнитофона, проигрывателя лазерных дисков или видеокамеры в любой комбинации, причем каждая со своим звуковым сопровождением, которые поступают в основной звуковой канал и дополнительный (и к тому, и к другому можно "подцепить" наушники). Если семья смотрит на одной половине экрана интересный фильм, то любитель спортивных передач может смотреть их на другой, подключив наушник к дополнительному выходу. Возможен и другой вариант, когда на обеих половинах экрана одна и та же телепрограмма. Тогда при появлении чего-то полезного можно "заморозить" изображение на одной половине и спокойно, не торопясь, записать телефон, вкусный кулинарный рецепт и т. п. Для тех, кто хочет рассмотреть процесс подробнее, представляет интерес многооконный режим, когда можно просмотреть до восьми последовательных стопкадров. Ну, а если на каждую из 8 "подкартинок" вывести свою программу, то вообще можно быть в курсе всех событий. Жаль, что все это великолепие нельзя записать на видеомагнитофон. Кроме четырех стандартных форматов изображения, есть специальный формат для просмотра обычного телевещания в полный экран с минимальными искажениями. Телевизор работает в 21 системе цветовых стандартов (кроме SECAM L, принятого во Франции). Он оснащен двумя соединителями Cinch (RCA) и mini-DIN (AV1 и AV3) на задней панели и одним (AV2) на передней, а также имеет два разъема для наушников. Блок питания телевизора автоматически настраивается на любое напряжение сети от 110 до 240 вольт.

Цена: 1700$
Достоинства: уникальные возможности управления изображением
Недостатки: отсутствует система стереоприема NICAM и RGB входы

Philips

28PW9611/58

В этом телевизоре есть все, как в Греции... Даже простое перечисление его функциональных возможностей полностью займет отведенный на статью объем. Начнем с изображения. Для тех, кого не устраивает передаваемая цветовая гамма, предусмотрена возможность изменения цветового тона на "теплый" (больше красного) или "холодный" (больше синего), это работало особенно эффективно в живом эфире. К общепринятым четырем форматам изображения добавлены два: 14:9, наиболее близкий к "золотому" числу и очень удобный для просмотра обычных программ, и "широкий экран" для просмотра широкоэкранных кинофильмов (с вытянутыми лицами). Режимы цифрового сканирования, улучшения естественности движения на экране, а также цифровая система понижения шумов на изображении позволяют приблизить качество картинки обычной телепрограммы к качеству записей на лазерном диске. Абсолютное отсутствие мерцания как крупных ярких фрагментов изображения, так и горизонтальных цветовых переходов просто поражает. Высокая яркость экрана, безупречный баланс белого и идеальные цветовые переходы даже в SECAM покорят любого. Благодаря "цифре" можно не только "замораживать" изображение. При сканировании, например, на 9 картинках последовательно воспроизводится каждая программа. В режиме "фотофиниш" на восьми картинках фиксируются стоп-кадры всех программ, а на девятой — "живое" изображение. В режиме "строб" изображение изменяется так же, как в дискотеке. Теперь о звуке. В телевизоре есть все, что необходимо для создания звуковой системы домашнего театра — две акустические системы и сабвуфер (отключаемые), две выносные тыловые колонки, и, что самое главное, встроенный декодер Pro Logic. Для настройки акустики включается специальный тест-сигнал. Когда через телевизор была проиграна демокассета с записью звука в Dolby Pro Logic, эффект превзошел все ожидания, настолько необычнообъемным было звучание. Помимо этого, возможен стереоприем по системе Dolby 3 Stereo и Dual. При обычном приеме можно с помощью звуковых эффектов "изменять" акустическое пространство вашей комнаты. Это единственный телевизор в тесте, в котором с пульта можно переключить наушники на любой из аудиовходов. При двуязычной передаче дублирующее сопровождение также выводится на наушники. Есть 3 режима стандартной настройки изображения и 5 — звука, а также индивидуальная их настройка для каждой программы. Имеется OFF-таймер и "замок от ребенка", а при желании можно оставить сообщение своим близким, которое по вашему желанию будет либо появляться при включении телевизора, либо постоянно "гореть" на экране. Можно вывести на экран текущее время, включить или выключить титры, передаваемые по телетексту, плавно смещать изображение вверх-вниз по экрану, переключаться на предыдущий канал и многое другое. Для подключения внешней видеоаппаратуры на задней панели телевизора расположены три разъема SCART, а для подключения внешней стереосистемы — два разъема Cinch. Первый SCART предназначен для подключения CD-i/Photo CD, декодера кабельного ТВ или информационной линии. Нужное выбирается с помощью меню. Подключение видеомагнитофона ко второму SCART'у позволяет выполнять как запись ТВ программы, так и перезапись с другого подключенного оборудования — плейера лазерных дисков или видеокамеры. Третий SCART продублирован разъемами Cinch и mini-DIN на передней панели. Пульт дистанционного управления позволяет управлять и другой аудио- и видеоаппаратурой фирмы Philips.

Цена: 2100$
Достоинства: отличные изображение и звук, оснащенность и возможности
Недостатки: отсутствие второго тюнера

Samsung

WS2820PTR

Решив купить современный широкоформатный телевизор, хочется, чтобы уж у него-то не было проблем вроде банального передергивания шнуров для подключения к нему разной аудио- и видеотехники; хочется просто смотреть, слушать, записывать и переписывать, в общем, отдыхать (тем более за такие-то деньги). Вот как раз таким требованиям и удовлетворяет WS2820PTR. У него четыре независимых входа для подключения различной аппаратуры. Разъем AV1 представляет собой полный SCART, через который можно работать с видеомагнитофоном, декодером, игровой приставкой, компьютером и проигрывателем видеодисков, а также переадресовать на него сигналы с любого из входов AV2-AV4 или телепрограмму. Разъем AV2 — это SCART с S-видео, вход которого предназначен для работы с видеомагнитофоном в режимах видео или S-видео и декодером, а на выход выводится телепрограмма. Разъем AV3 вкупе с разъемами Cinch на задней панели, предназначенный для подключения видеомагнитофона или декодера, продублирован разъемами на передней панели для работы с видеокамерой. Ну, а AV4 с разъемами mini-DIN и Cinch на задней панели также продублирован на передней панели для подключения видеокамеры с выходом на S-видео. Кроме того, на задней панели имеется выход Monitor Out, предназначенный для прослушивания или записи звука в режиме Surround Sound. Короче, это прямо коммутационная станция в телевизоре. Но вся прелесть в том, что подсоединить указанную аппаратуру нужно только один раз, а затем непринужденно, с помощью всего одной кнопки AV пульта манипулировать входами и смотреть все, что нравится, а также отключать все, что не нравится. Чтобы не заблудиться в замысловатом меню, оно разделено на три подменю — изображения, звука и функций. Для тех, кто не желает возиться с индивидуальной регулировкой изображения и звука, можно воспользоваться вариантами их стандартной настройки. У телевизора два тюнера с цифровым синтезатором частоты и памятью на 100 телевизионных программ, а также дополнительный малошумящий усилитель, позволяющий значительно увеличить его чувствительность (приблизительно на 16 дБ, что равноценно удалению на несколько десятков км от ТВ-центра). Кроме четырех стандартных форматов изображения, добавлен еще один, позволяющий выбрать наиболее привычный для зрителя. Субъективно изображение с эфира и видеоаппаратуры воспринимается как сочное, контрастное, с четкими цветовыми переходами и неискаженной цветопередачей. Но вот цветовой баланс черного в SECAM "подкачал", на темных крупных деталях изображения заметен фиолетовый оттенок. Прекрасный стереозвук просто льется из сабвуфера и двух встроенных акустических систем (выходная музыкальная мощность по 30 Вт каждая). Можно выбрать любой из четырех режимов звукового сопровождения: моно, стерео (NICAM-стерео), режим 1 и режим 2 (для приема двуязычных передач) или включить звуковые спецэффекты, такие, как концерт или стадион. Телевизор имеет режим "картинка в картинке", позволяющий запихнуть в "картинку" телевизионную или видеопрограмму с любого из четырех видеовходов. Телевизор работает в телевизионных стандартах PAL B/G, D/K, I; SECAM B/G, D/K, L; NTSC 3.58/4.43. Пульт дистанционного управления также позволяет управлять видеомагнитофонами фирмы Samsung.

Цена: 1200$
Достоинства: прекрасные функциональные возможности, изобилие разъемов для подключения аудио- и видеоаппаратуры
Недостатки: отсутствуют выходы на акустику "окружающего звука"

ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ

Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел./факс 742-0000, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" - тел. 742-5000, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" - тел. 742-4000, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - тел. 913-5090; **"ЛИТ"** – тел. 269-2710, факс 269-3110; **"РАДИОИМПОРТ"** – тел. 938-2733, 938-2734, факс 938-2730; **"МИНАЛЕКС"** – тел. 456-3710, 456-3720, факс 456-3700; **"СВ"** – тел. 966-1001, факс 966-0101; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 259-9143, 259-3961, факс 259-2742; **"МИР"** – тел./факс 151-5335.

THOMSON
Фаворит Европы

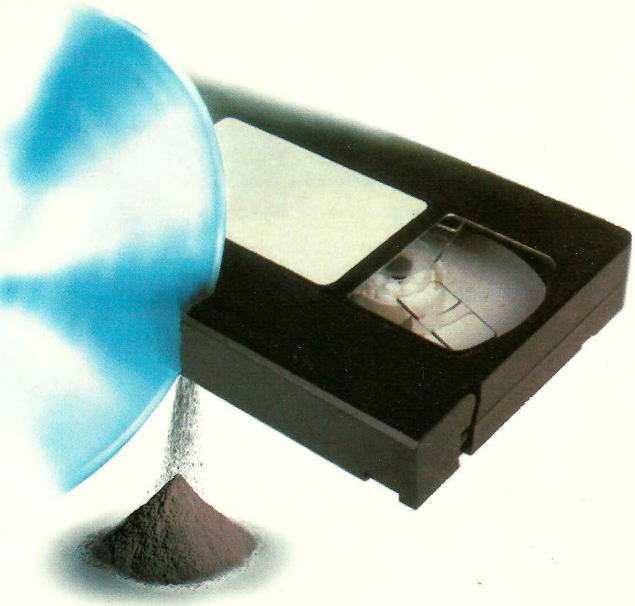
Thomson

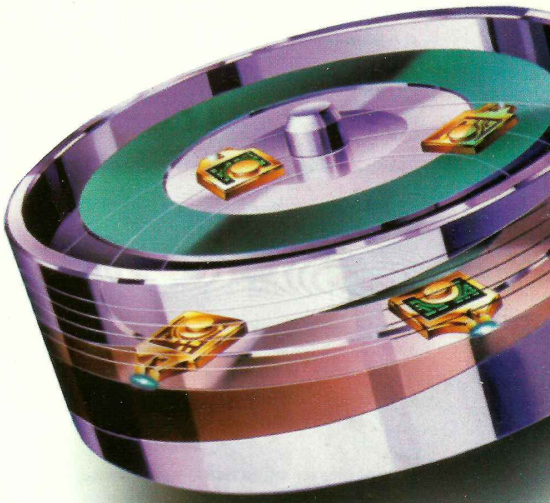
70MXC68L

В отношении Thomson у многих сложилось мнение, что этот концерн, будучи основным поставщиком профессиональной и армейской электроники во Франции, не меньшие усилия прилагает при создании различного рода бытовой электроники. Не будем опровергать это мнение, но если взять его за основу при оценке тех же телевизоров, то, пожалуй, следует ожидать от него не только отличных аудиовизуальных параметров, но и всяких заумных сложностей, которые приняты, например, при управлении современными истребителями или космическими аппаратами. Насколько современный широкоформатный телевизор Thomson многофункционален, покажет даже краткое перечисление всех его режимов, а полное займет куда больший отведенного объем. Вам наверняка понравятся персональные настройки звука и изображения на каждом канале, автоматическая установка текущего времени по сигналам телетекста, "будильник" с различными режимами включения, "замок от детей". Телетекстовые возможности более, чем широкие. В 70MXC68L реализованы не только общепринятые и уже привычные функции телетекста, но и другие возможности, такие, как: включение титров, включение по таймеру страницы напоминания, вывод последних новостей на экран в момент просмотра телепрограммы. Но не обошлось и без неожиданностей, к которым пришлось привыкать по мере освоения управлением телевизором. Судите сами. Чтобы перевести телевизор в исходное состояние, с которого начинается настройка телевизора, необходимо нажимать кнопки на передней панели двумя руками. Чтобы набрать двузначный номер программы, придется подождать, чтобы после первой цифры можно было ввести вторую (буквально, между первой и второй перерывчик небольшой). В некоторых других режимах управления также требуется длительное нажатие кнопок пульта, что не совсем удобно. Но достаточно освоить это один раз, чтобы потом не возвращаться к описанию. Сам пульт управляет просто огромным количеством функций. Оперативно можно управлять самыми необходимыми режимами: переключением программ, форматов изображения и регулировкой громкости. Телевизор работает в стандартах SECAM DKK',L,BG и PAL BG,BG+ ,I. На задней панели размещены соединители SCART (2 шт.), на передней — Cinch и mini-DIN. Телевизор может работать с внешним тюнером спутникового ТВ, декодером, видеокамерой, игровой приставкой или с двумя видеомагнитофонами. Очень необычно, но удобно размещены кнопки управления и соединители на передней панели. Они расположены по обе стороны телевизора на выдвижных консолях, которые открываются нажатием кнопок на передней панели. Что же касается изображения, оно бы полностью соответствовало образцовому, если бы не погрешности на цветовых переходах в SECAM и некоторая "вялость" изображения, обусловленная недостаточным контрастом, но, похоже, это — нетипичная особенность. Стереоканал звука, работающий в системах A2 и NICAM, показал хорошее, прозрачное звучание как тестовой стереофонограммы с S-VHS HiFi видеомагнитофона, так и с эфира. Искажения появлялись только на максимальных уровнях громкости, которые дома едва ли потребуются. В телевизоре есть центральный динамик, названный ExtraBass, и два разъема для подключения "окружающего" звука.

Цена: $1030
Достоинства: отличное исполнение, широкие функциональные возможности
Недостатки: отсутствие стандарта NTSC

Ничто не устоит против силы трения...





...Кроме

Diamond Head

Уникальная головка с алмазным напылением

- Видеомагнитофон Diamond Head превосходит все аппараты своего класса по сроку службы в два раза!
- Абсолютная чистота и четкость изображения т.к. головка не требует чистки.
- Износ пленки сводится практически к нулю: трение алмазного покрытия – сверхнизкое.

Победитель STEREO

Diamond Head VCR справедливо признан видеомагнитофоном месяца в журнале «Stereo&Video» (август).

SVR-40D

SVR-85D

Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

- **в Абакане :** ул. Щетинкина, 59; тел. 43 386 • **в Армавире:** ул. Кропоткина, 119; тел. 56 954 • **в Архангельске:** Троицкий пр–т, 106; тел.43 3311
- **во Владимире:** Суздальский пр–т,24; тел. 21 0405 • **в Воронеже:** Ленинский пр–т, 63; тел.48 2844 • **в Димитровграде:** ул. Димитрова, 4; тел.3 9959
- **в Екатеринбурге:** ул.Заводская, 12; тел. 42 5274; ул. Ясная, 6; тел. 23 3286 • **в Зеленодольске:** ул. Ленина, 55; тел. 2 2947 • **в Иваново:** пр–т Строителей, 23; тел. 32 8287
- **в Ижевске:** ул. Молодежная, 91; тел. 36 4117 • **в Иркутске:** ул. Декабрьских Событий, 119а; тел.27 3329 • **в Йошкар–Оле:** ул. Красноармейская, 43; тел. 11 3858
- **в Калининграде (обл.):** ул. Черняховского, 54/56; тел. 46 7180 • **в Красноярске:** пр–т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34 7443 • **в Москве:** ул. Каланчевская, 31; тел. 208 1654; Ленинский пр–т, 31; тел. 955 4691; Земляной вал, 25; тел. 917 0330 ; пр–т Вернадского, 64а; тел. 133 5108; Варшавское ш., 71; тел. 110 4873; Олимпийский пр–т, 16; тел. 974 1210
- **в Нижнем Новгороде:** ул. Полтавская, 2а; тел.37 1949 • **в Новосибирске:** ул. Ватутина, 19; тел. 46 4049 • **в Пензе:** ул. Володарского, 32; тел. 66 5723
- **в Перми:** Комсомольский пр–т,32; тел. 39 5649 • **в Ростове–на–Дону:** ул. Королева, 9; тел. 35 7188 • **в Самаре:** ул. Ново–Садовая, 23; тел. 34 4703/11
- **в Санкт–Петербурге:** Невский пр–т, 77; тел. 164 7415• **в Смоленске:** ул. Б. Советская, 29/1;тел. 30 394 • **в Тамбове:** ул, Карла Маркса, 142; тел. 22 5687
- **в Тольятти:** пр–т Мира, 135; тел. 26 7759 • **в Томске:** ул. Герцена, 47; тел. 26 4004 • **в Туле:** пр–т Ленина, 35; тел. 31 2866
- **в Ульяновске:** ул. Пушкинская, 4а; тел. 32–7857 • **в Улан–Удэ:** ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7 3911 • **в Усть–Илимске:** ул. Мечтателей, 21; тел. 5 4307
- **в Уфе:** пр–т Октября, 9; тел. 24 5026 • **в Хабаровске:** ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33 7017 • **в Чебоксарах:** ул. Урицкого, 1/15; тел. 22 2682
- **в Череповце:** пр. Победы, 60; тел. 5 3242 • **в Якутске:** ул. Белинского, 44; тел. 25 1043 • **в Ярославле:** ул. Чайковского, 9; тел. 32 9444

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: (095) 213 9151/52, факс: 213 9162/63/64.

SAMSUNG ELECTRONICS

	Panasonic TX28WG25C	Philips 28PW9611/58	Samsung WS2820PTR	Thomson 70MXC68L
Оттенки/перех. в SECAM	есть/отл.	нет/отл.	есть/хор.	есть/хор.
Яркость экрана (кд/кв.м)	230	270	240	240
100 Hz/ DNR/форматы	нет/нет/5	есть/есть/6	нет/нет/5	нет/нет/4
Стоп-кадр/мультиэкран	да/да	да/да	нет/нет	нет/нет
"Картинка в картинке"	да	да	да	нет
Стереозвук	режим AV	Dolby 3/ Dual	NICAM/Dual	NICAM/Dual
"Окруж. звук"/эквалайзер	нет/нет	Pro Logic/есть	нет/нет	нет/нет
Выход на акустику/наушн.	2/2	4/1	нет/1	2/1
Тракты изобр./звука/увч	2/2/нет	1/1/нет	2/2/есть	1/1/нет
Число прогр./стандартов	100/21	100/15	100/8	59/6
Станд. настр. изобр./звука	3/3	3/5	4/4	нет/нет
Таймеры On/Sleep/Noise	нет/да/да	да/да/да	нет/да/да	да/да/да
Телетекст/"замок"/сообщ.	да/да/нет	да/да/да	да/да/нет	да/да/нет
DEMO/прям. ввод кан./язык	нет/да/да	нет/да/да	да/да/да	нет/да/да

Вы наверняка обратили внимание на то, что телевизоры в данном тесте разделились на две подгруппы — по способу обработки видеосигнала — "цифровую" (Panasonic и Philips) и "аналоговую" (Samsung и Thomson), что соответственно нашло отражение и в цене. По результатам тестирования цифровые Panasonic и Philips явно преобладают над аналоговыми телевизорами, хотя последние имеют прекрасное яркое и насыщенное изображение. Но "цифра" дает себя знать. В том же телевизоре Philips разнообразие вариантов цифровой обработки видеосигнала просто поражает, ведь именно цифровая обработка позволила в итоге добиться изображения, которое на сегодняшний день можно назвать идеальным. Почти ни в чем не уступает ему Panasonic, а по исполнению даже превосходит. Добавить бы сюда побольше "театральности", цены бы ему не было (хотя скорее всего была бы соответствующая). По "звуковой" оснащенности (графический эквалайзер, система Dolby Pro Logic, две тыловые колонки в комплекте, возможность подключения 4 внешних акустических систем) Philips вновь вне конкуренции. Но обработка — обработкой, это, конечно, замечательно, а качество звучания остальных телевизоров и без того достаточно высокое — солидный бас, отсутствие лишних шумов и призвуков, у всех приличный запас по выходной мощности. По исполнению, управлению и функциональным возможностям все телевизоры, как видите, почти на равных. Все сказанное о цифровых телевизорах ни в коей мере не умаляет достоинств аналоговых участников теста. "Звездные" оценки, которые вы видите в таблице, отображают возможности телевизоров лишь относительно друг друга. Несмотря на "широкое" родство и одинаковую "сажень в плечах", телевизоры относятся к разным весовым категориям, достаточно взглянуть на их цену. Понятно, что поставив на Philips, вы выиграете не только телевизор, но и домашний театр в придачу. Panasonic заменит сразу два телевизора в вашем доме, к тому же количество цифровых режимов у него-то уж точно соответствует его стоимости. Возможность же заиметь дома солидный "кусок" домашнего театра по цене Samsung или Thomson, вероятно, привлечет на свою сторону куда большую аудиторию, чем можно себе представить.

	Изобр.	Звук	Исполн.	Функции	Управл.	Цена,$
Panasonic	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	1700
Philips	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	2100
Samsung	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1200
Thomson	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	1030

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

SHARP

SUPER SURROUND

Аудиотехника 97-го года: новый стиль и звуковое совершенство от «Sharp»

Официальный дистрибьютор "Шарп" в СНГ
"Иточу Коммьюникейшнз"
Тел.: (095) 230 7421, факс: (095) 230 7464

Вы можете приобрести технику "Шарп" у наших партнеров:

Группа "Каммос"	(095) 231 2583, 231 0942, 231 2646
ТД "Абсолют"	(095) 924 9224
Торговая компания "М. Видео"	(095) 207 9464, 208 0359
Группа "САМОС"	(095) 244 0989, 369 3777
АО "СВ"	(095) 966 0101, 966 1001
"Алина Электроник"	(095) 231 8132, 242 2472, 242 2612
Киев, Украина	(044) 435 7928, 435 7906
Кишинев, Молдова	(0422) 243577, 226055
Торговая компания "Диал Электроникс"	(095) 917 9016
ТД "На Смольной"	(095) 456 7391, 456 7231
Торговая компания "Микродин"	(095) 212 9910, 214 3021
АО "Евразия - Арт"	(095) 253 2740, 253 1511
"Петросиб" (Санкт - Петербург)	(812) 210 4761, 273 1376
ТД "Мир"	(095) 152 4001
"Лит"	(095) 269 2710, 181 9439
"Global USA"	(095) 245 5657, 151 3354, 229 5318
"Элмос"	(095) 390 0190, 466 4229
ТД "Техноимпорт"	(0112) 340824
"Jan & Co."	(0122) 268512, 268627
Сервис-центр "Интекгран - Т"	(095) 415 2533, 415 2532

SYS-CH181T

SYS-CH166T

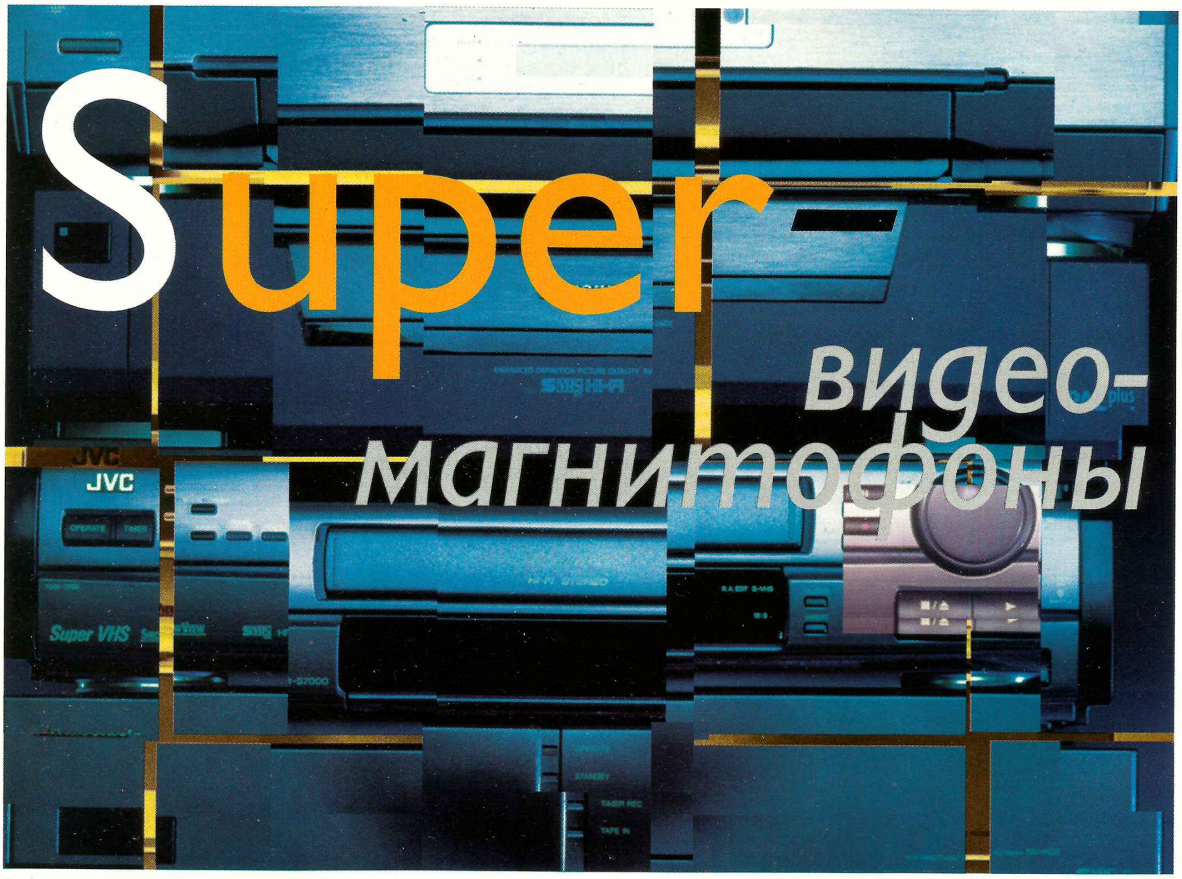
CD-C571T

CMS-R601T

CD-C991T

CD-C1601T

Super-видеомагнитофоны



Валерий САМОХИН

Сегодня мы проводим тестирование видеомагнитофонов форматов S-VHS и Hi 8, предлагаемых ведущими фирмами мира в качестве моделей 1996-97гг. Моделей самых дорогих, несомненно, престижных, ведь они обеспечивают качество изображения на пределе возможностей бытовой аналоговой магнитной видеозаписи. Появление на рынке формата Super-VHS (а также и Hi 8) явилось логическим результатом усовершенствования форматов VHS и Video 8, имеющих недостаточную четкость изображения. Форматы же S-VHS и формат Hi 8 имеют расширенную полосу каналов яркости и цветности и, как следствие, существенно повышенную четкость изображения — с 240 линий (VHS и Video 8) до 400 (S-VHS и Hi 8). Кроме того, чтобы избавиться от искажений, возникающих при смешивании сигналов яркости и цветности, производится их раздельная передача с одного аппарата на другой. Такой метод снял проблему потери качества при записи с эфира, видеокамер или иной видеотехники с "разделенными" входами/выходами. Более того, полученный "запас прочности" по четкости позволил не только получать изначально высокое качество видеопрограмм, но и производить их монтаж практически без потерь качества на первых двух копиях, в то время, как в VHS (Video 8) качество заметно падает уже на первой копии с оригинала. Улучшилась и запись видеопрограмм формата VHS (Video 8) на этих аппаратах. Ну, а как же с записью на такой видеомагнитофон обычного ТВ-сигнала? В подобных видеомагнитофонах производится его разделение, но достаточно эффективно (а скорее недорого) оно реализуется пока только для систем NTSC и PAL. При этом цветовая палитра картинки передается без потерь качества, благодаря расширенной полосе пропускания сигналов цветности. Что же касается звука, то наряду с Hi-Fi стереозаписью вращающимися головками в S-VHS, используется и цифровая запись PCM в Hi 8. А как же SECAM? Выделить простыми средствами цветовую составляющую в SECAM, не исказив при этом конечный результат, очень сложно. Поэтому почти все известные нам бытовые S-VHS и Hi 8 видеомагнитофоны работу в SECAM не допускают, хотя в формате VHS они способны записывать и воспроизводить SECAM-программы (используя при этом тот же тракт обработки, что и для PAL). Все аппараты производят продольную запись звука (кроме Sony), ЧМ-стерео, позволяют производить перезапись звука — A.Dubbing, выбор и микширование звуковых каналов, работают в режимах Standard Play и Long Play, имеют дисковый манипулятор Shuttle с кольцом Jog для замедленных и ускоренных просмотров и покадрового воспроизведения в обе стороны. Их объединяет высокая "общительность" по отношению к внешнему миру — у всех моделей есть как минимум два разъема Scart (один из которых позволяет работать с разделенными сигналами), разъемы S-Video и входные AV-стерео.

JVC

HR-S7000 E

В этой модели легко узнаются знакомые черты видеомагнитофонов JVC. В целом вся серия Elegance производит очень хорошее впечатление великолепной продуманностью со всех точек зрения — системной, конструкторской и дизайна. Что же касается конкретной модели HR-S7000 E, то по праву она оказалась самой изящной в тестируемой группе. Аппарат выполнен в изысканном стиле, с боковыми накладками в декоре под ценные породы дерева. Словом, надпись Elegance на шторке кассетного отсека вполне соответствует реальности. Не подкачала и картинка в PAL и MESECAM, а по таким нюансам в системе PAL, как правильность цветопередачи слабо насыщенных оттенков, контрастных цветовых переходов и точности их совмещения с сигналом яркости — 7000-й лучший среди тестируемых. У него также один из лучших показателей по полосе частот канала яркости. Кстати, для включения системы MESECAM кнопку нужно держать нажатой более 2 с, что несколько раздражало при воспроизведении "разноцветных" кассет. Все-таки автоматики опознавания PAL/SECAM в этой модели явно не хватает. Не все хорошо и со звуком по неравномерности АЧХ моноканала и развязке каналов видео и ЧМ-звука — в нем слышна помеха от сигнала изображения. Но в остальном — все на "пять с плюсом". HR-S7000 — самый быстродействующий и оснащенный аппарат с точки зрения поисковых режимов. Даже по индексным меткам их у него два: в одном просто отматывается лента на заданное число меток в нужную сторону, в другом — картинка воспроизводится по каждой метке, пока не остановишь. Возможен автопоиск и без индексных меток (Scene Finder). В этом случае организуется 5-секундный ускоренный просмотр (со звуком) через каждые 10 минут записи. Несомненными достоинствами аппарата являются отлично реализованные функции V.Insert (видеовставка) и A.Dubbing (перезапись звука), а также возможность программировать монтажную перезапись на любой видеомагнитофон, оснащенный разъемом Synchro Edit — до восьми фрагментов в любой последовательности. Как и все остальные аппараты в тесте, HR-S7000 оснащен двумя разъемами SCART (AV1 — In/Out и AV2 — In/Decoder), но только в AV1 предусмотрена коммутация Comp.-Y/C для работы с сигналами S-видео. Пульт ДУ не только отлично выглядит, но и хорошо поддерживает принцип управления новой серией видеотехники JVC — без экранных меню на телевизоре. У него есть собственный ЖК-экранчик (34x18 мм), на котором можно выставить время, задать таймерные программы, после чего кнопкой Trans "загнать" все это в видеомагнитофон. С пульта же можно заблокировать аппарат от несанкционированного доступа (кодовый замок), и пока пульт с вами, а он ведь с часами и вряд ли помешает, включить HR-S7000 с передней панели невозможно. Словом, отличный аппарат, особенно для монтажа видеопрограмм.

Цена: $1000
Достоинства: отличное изображение PAL, программируемая перезапись
Недостатки: отсутствие автоматики опознавания систем цветности

Panasonic

NV-HS800EE

Этот превосходный 7-головочный аппарат уже около двух лет интенсивно эксплуатируется в нашей редакции, являясь относительным эталоном качества при тестировании других моделей видеомагнитофонов. И, надо сказать, редко кому из них удавалось показывать почти так же хорошо. Несмотря на интенсивную эксплуатацию, показатели качества, причем как картинки, так и звука остались фактически на том же уровне, что и вначале. Независимо от системы цветности и режима VHS или S-VHS четкость и насыщенность изображения оставались на отличном уровне. При записи же заслуженный статус 800-го подтвердился — четкость очертания контуров не искажалась даже при повторной перезаписи. Так же обстояло дело и со звуком. Магнитофон прекрасно воспроизводил готовую Hi-Fi стереозапись и так же хорошо ее записывал. В том, как бережно он обращался с кассетой (спокойная, но не ленивая загрузка, аккуратная перемотка со снижением скорости в конце), чувствовался класс, даже какой-то шик. Помимо всех этих сопутствующих приморочек нельзя не сказать о том, что 800-й хорошо приспособлен для монтажа видеопрограмм. На экран телевизора можно вывести меню "монтажных" режимов и выбирать их, не отвлекаясь от самого процесса монтажа. Элементы управления монтажом расположены на откидной передней панели. Основным из них, безусловно, является кольцо с диском Jog/Shuttle, с помощью которого можно выбирать монтируемый сюжет с точностью до кадра или проводить ускоренный поиск фрагментов. У 800-го, единственного в тестируемой группе, есть регулятор четкости изображения, способность опознавания двуязычной (Bilingual) Hi-Fi фонограммы и возможность работы с сигналами черно-белого телевидения с максимальной полосой пропускания и минимумом искажений (в этом случае исключается фильтр, снижающий четкость, и блокируется канал цветности). Кроме того, только у него есть индикация реального времени остатка ленты, возможности воспроизводить NTSC-записи в режиме SLP (втрое замедленной скорости) и "переформатировать" кассету, нанося на нее новые метки VISS (VHS Index Search System — система поиска по индексу) или стирая старые. Ну, и такие приятные мелочи, как фронтальные разъемы для подключения стереонаушников (с регулировкой громкости) и микрофона. Работе с микрофоном отдается приоритет по отношению к другим звуковым сигналам. К сожалению, регулятор уровня записи звука здесь работает только в канале Hi-Fi, и его нельзя задействовать в режиме A.Dubbing для регулирования уровня дополнительной фонограммы. Помимо откидной панели, вторым "центром управления" магнитофона является пульт ДУ с ЖК-дисплеем (45x20 мм), на котором выставляются часы и задаются таймерные программы с последующей ИК-трансляцией этих данных на аппарат. И все-таки заждались мы новых моделей Panasonic. Наверное, готовится нечто сногсшибательное.

Цена: $1000
Достоинства: отличные изображение и звук, независимая запись и стирание индексных меток
Недостатки: только ручной выбор систем цветности

SONY

Кассеты SONY – вечно прекрасное звучание

Тип I (Normal)

Тип II (Chrome)

Тип IV (Metal)

Сделайте Ваш Выбор!

Samsung

SV-260

6-головочный Hi-Fi видеомагнитофон SV-260 — самый простой аппарат по управлению среди участвующих в тесте, но наименее оснащенный. Он выполнен в строгом, располагающем к себе дизайне, в темной гамме и с откидной фронтальной панелью. В закрытом состоянии на ней видны разноцветные индикаторы включения питания, таймера, наличия кассеты, режимов записи и воспроизведения и системы цветности. Результаты по качеству изображения и звука у SV-260 — на хорошем уровне. Правильность цветопередачи, в частности, оттенков зеленого цвета на изображении (их естественность и практически полное отсутствие шума достигаются далеко не у каждого аппарата), у него наиболее высокая. Хорошо продумана эргономичность органов управления. Основные элементы управления расположены на внутренней стороне откидной передней панели, доступ к ним возможен только при ее открывании. Сюда входят манипулятор Shuttle/Jog, 13 кнопок, не считая сетевой, целых шесть из которых относятся только к управлению режимами записи (в том числе и кнопка задания формата S-VHS). Из остальных — часть относится к предустановке и выбору ТВ-каналов тюнера, а часть имеет двойное назначение — при работе с тюнером они позволяют выбрать его частотный диапазон, запомнить его настройки и очистить память таймерных программ, а в режиме плейера — задать режимы SP/LP, обнулить счетчик ленты и блокировать в разъеме Scart управление телевизором с таким же разъем Scart (так называемый режим "монитор"). С помощью дискового манипулятора Shuttle можно вручную удерживать замедленные (1/12, 1/6) и ускоренные в 3, 5 и 7 раз скорости просмотра изображения. Там же, на передней панели, расположен изящный дисплей индикации рабочих режимов и показаний счетчика и фронтальные разъемы AV и S-Video, а также переключатель систем цветности PAL+ Auto/Off. Пульт управления не только дублирует переднюю панель, но и позволяет производить прямой ввод номера ТВ-программы, выбирать для работы нужный разъем Scart, выбирать скорости ускоренного просмотра и осуществлять поиск по индексным меткам — либо с автоматическим просмотром начальных участков по каждой метке (автопоиск), либо ускоренной перемоткой на заданное количество меток и в нужном направлении. Кроме того, с пульта можно включить A.Dubbing (перезапись звука). К сожалению, возможности делать видеовставку — V.Insert у 260-го нет, неплохо бы для этого седьмую головку добавить, но можно ли считать ее отсутствие недостатком при его цене? Что же касается качества работы механики, она традиционно бесшумна. Вообще же, чем больше пишешь об этом аппарате, тем больше симпатий он вызывает. Как знать, может быть, вскоре появится его вариант с транскодером, как в видеоплейере Samsung SV-300 (S&V № 2/96 г.)?

Цена: $700
Достоинства: отличное отношение качество/цена
Недостатки: отсутствие памяти по нулю счетчика, синхроразъема для перезаписи

RG Sound
Russian Game

NHT

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
“РУССКАЯ ИГРА”
Россия **123007** Москва,
ул. Шеногина 4, офис **203**
Телефон: +7 095 **256 5091**
Факс: +7 095 **259 2742**
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

ADVENT

Sony

EV-S9000E

Эта модель — единственная в тесте, которая работает в формате Hi 8. Принципы обработки сигналов изображения и звука в Hi 8 весьма схожи с S-VHS, но тем интереснее выявить ее достоинства. Сразу скажем о том, что этот аппарат показал лучшие результаты по широкополосности видеотракта, что сразу же нашло отражение на четкости картинки. Но при этом буквально ощущаешь то напряжение, которое испытывает электроника, добиваясь подобного качества. Аппарат прекрасно держит стоп-кадр. Не исключено, что качество изображения как в Hi 8, так и в Video 8, хороший звук на основной ЧМ и дополнительной PCM фонограмме многих поставят перед проблемой — на каком формате остановить свой выбор. Помимо основной ЧМ-стереофонограммы, в этой модели есть возможность записывать стереозвук в цифровом формате PCM. Такая стереофонограмма свободна от недостатков продольной записи в VHS (ограниченного частотного диапазона — в большинстве случаев 100-10000 Гц и шумов), но является лишь дополнительной. Она пишется вращающимися видеоголовками на специально выделенных сегментах на магнитной ленте, там, где не пишется видеопрограмма. Качество звука при этом заметно превосходит качество продольных фонограмм, но по сравнению с Hi-Fi ширина полосы звукового тракта у нее все же уже — это определено стандартом — и верхняя ее граница ограничена 15 кГц . В целом же аппарат, похоже, ориентирован на монтаж программ, отснятых, например, камкордером, и вот здесь-то он показал себя, что называется, во всей красе. Благодаря наличию корректора временных ошибок (TBC), который обеспечивает высокую совместимость с "чужими" записями и точности монтажного процесса (за что отвечает система адресно-временного кода), подготовленный на 9000-м авторский материал в состоянии удовлетворить любителя домашнего монтажа, несмотря на то, что нет возможности вставить видеофрагмент с сохранением звука оригинала. У него есть разъемы для подключения стереонаушников (и регулятор уровня для них) и микрофона, позволяющего добавлять дикторский текст (при перезаписи фонограмм у видеомагнитофонов VHS это невозможно без дополнительной аппаратуры). И выезжающий снизу монтажный "столик", напичканный элементами управления процессом записи и монтажа, и элементы управления и индикации (кольцо Jog/Shuttle для покадрового и ускоренного просмотра, регуляторы уровней записи, индикация всех режимов), и два монтажных "монитора" на экране телевизора — все это (и даже солидный размер и вес) говорят о серьезности подхода при создании этого, прямо скажем, нерядового образца техники Hi 8. По большому счету, это — один из самых оснащенных аппаратов в тестируемой группе. Скорее всего этим и объясняется его стоимость, которая, однако, не покажется чрезмерной тем, кто знает — раздобыть дополнительные "прибамбасы" к фирменной аппаратуре всегда дорого. А здесь этого и не нужно. Для тех, кто не только хочет смотреть красивый PAL, но и монтировать видеоматериал в домашних условиях, эта модель — хорошее решение.

Цена: $1800
Достоинства: хорошее изображение, широкие возможности редактирования, корректор временных ошибок
Недостатки: невозможность видеовставки с сохранением звука оригинала

Новая Q-Серия KEF

вне конкуренции

SERIES

Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...*Безоговорочно вне конкуренции.*

KEF®

The experience of sound

Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность – 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность – 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность – 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.

***За интересующей Вас информацией об акустике фирмы* KEF *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* KEF *– фирме ТРИА Текнолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018**

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

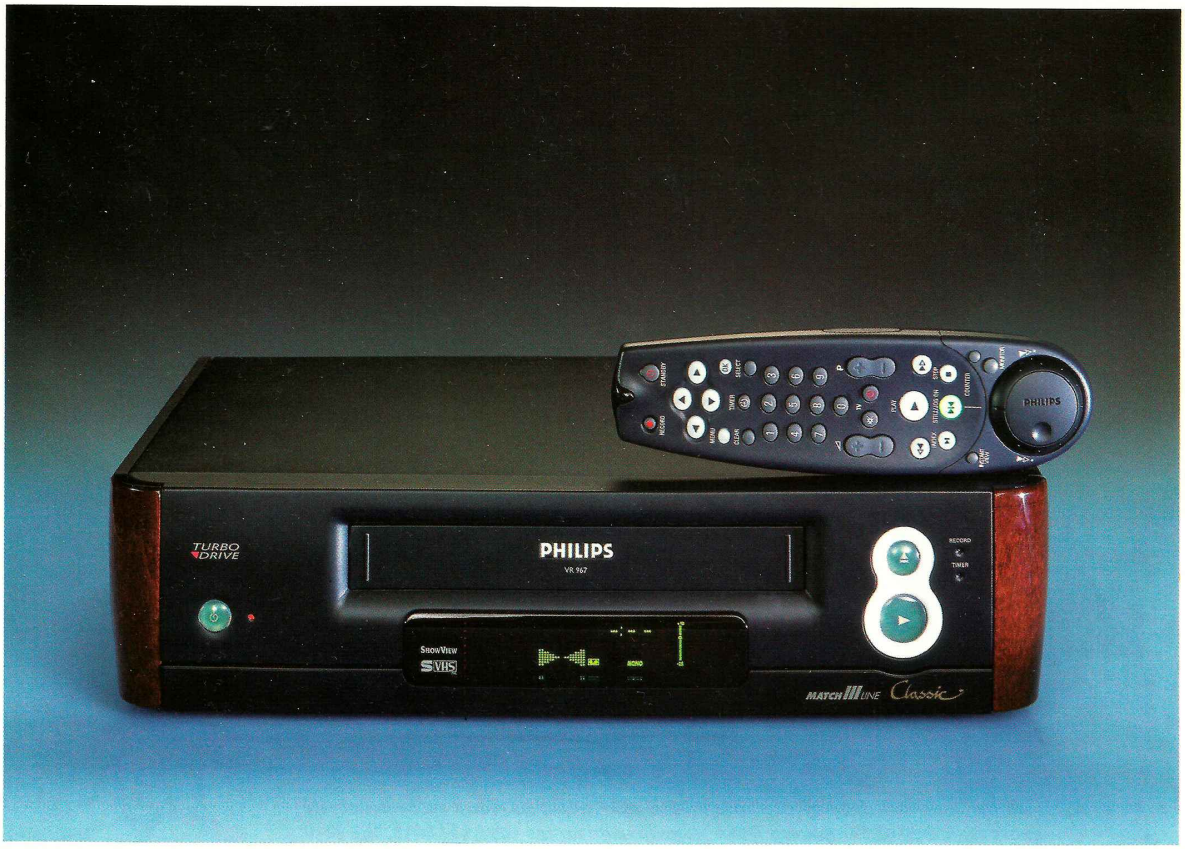
TRIA Technologies, Inc.

Philips

VR 967/58

Это самый маленький и экономичный аппарат в тестируемой группе. Его внешний вид сразу приковывает к себе внимание — еще бы, аппарат-то относится к разряду Matchline серии Classic! И накладки из натурального дерева уютно смотрятся на передних углах. Самые необходимые индикаторы на передней панели выполнены в виде тонюсеньких, но очень ярких, видимых издали точек. С одной стороны, простое оформление, но с другой, это — та сама изящная простота, которая отличает особо способные модели. Воспроизведение фонограммы Surround Sound, работа в формате 16:9, V.Insert (видеовставка), Easy Link (автоматическая предустановка тюнера), Synchro Edit (синхронизированная запись) и возможность аудиозаписи (с тех же музыкальных компакт-дисков, например) — это далеко не полный перечень его способностей. 7-головочный 967-й далеко превзошел своих предшественников. Например, у него появился декодер телетекста и таймер видеозаписи 12-ти выбираемых пользователем вещательных программ и телетекста. Магнитофон способен принимать программы SECAM, причем в режиме VHS может и записывать их (как MESECAM). При этом системы цветности (PAL и MESECAM) могут быть заданы через экранное меню или определяются автоматически. В системе PAL получалась хорошая картинка с четкими контурами и хорошей, естественной насыщенностью. Ручного переключения форматов S-VHS и VHS на аппарате, пульте и в экранных меню нет. Переключение осуществляется автоматически при опознавании автоматикой кассеты S-VHS, при этом включается соответствующий индикатор. О звуке можно сказать только одно — его качество соответствует высокому классу аппарата, но иногда ему "мешает" изображение. Неплохо бы улучшить развязку канала звука от видеоканала записи-воспроизведения, т. к. иногда в нем слышна помеха при появлении на изображении титров. Основное управление видеомагнитофоном производится через солидное экранное меню с системой многочисленных "ветвей". Доступ к нему осуществляется с помощью пульта, который выглядит так же необычно, как и сам видеомагнитофон — удобно лежащий в ладони изогнутый корпус с толково сгруппированными кнопками и дисковым манипулятором Jog/Shuttle. При его работе на пульте подсвечивается кнопка включения этого элемента управления. Поскольку практически все управление осуществляется с пульта, при монтировании записей явно не хватает элементов управления монтажом на передней панели, когда просто необходимо присутствие возле магнитофона. ЛПМ видеомагнитофона расположен в центре и относится к разряду Turbo Drive, из семейства знаменитых механизмов Philips. Загрузка кассеты производится на удивление бесшумно, да и все остальные режимы практически незаметны в работе, а что еще нужно для высококлассного видеомагнитофона?

Цена: $1100
Достоинства: работа в формате 16:9, функция V. Insert, запись телетекста по таймеру
Недостатки: ограничено управление с передней панели



	JVC HR-S7000 EG	PANASONIC NV-HS800 EE	PHILIPS VR 967/58	SAMSUNG SV 260X	SONY EV-S9000E
ВИДЕО:					
PAL/MESECAM/NTSC PB	S+VHS/VHS/нет	S+VHS/VHS/да	S+VHS/VHS/да	S+VHS/нет/нет	Hi+Video 8/нет/нет
ФОНОГРАММА:					
FM/моно/PCM/ с/ш	да/да/нет/ 40/58	да/да/нет/ 50/67	да/да/нет/ 48/64	да/да/нет/ 50/57	да/нет/да/ 67/73
Неравномерность, дБ:					
0.04 — 10/0.02 — 20 кГц	13.5/0.7	8.5/0.5	8/2	10/0.6	-
0.02 — 20/0.02 — 14 кГц	-	-	-	-	2.6/1.5
ИЗОБРАЖЕНИЕ:	S-VHS/VHS	S-VHS/VHS	S-VHS/VHS	S-VHS/VHS	Hi 8/Video 8
Четкость, лин.	410/260	420/270	390/240	400/250	430/240
регулятор/перекл.	нет/да	да/нет	нет	нет	нет
С/ш ярк.S/V/цв., дБ	45/46.5/44	45.5/48,3/44.6	46.2/49/43	45.8/47/44.2	45.6/47.5/44.5
корр./16:9/опозн.руч/авт	да/да/ да/нет	да/да/ да/нет	нет/да/да/да	нет/нет/-	да/нет/-
ТЮНЕР:					
Чувств., дБ/память, кан.	-45/80	-50/99	-48/99	-46/50	-47/50
ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА:					
Врем.ош., мкс/перем.,м:с	1.5/1:45(E180)	0.4/2:10	3/1:40	2/2:10	0.2/1:05(E90)
К.дет, %/ B. tension, г-см	0.17/32-33	0.1/35	0.22/39-40	0.3/48-52	-
Время т/с кассеты, с	5	5/4	5/4	5/4	8/6
ПОИСК:					
Ускор./замедл/покадр./"0"	x15/ да/да/да	x13/ да/нет/нет	x11/ да/да/нет	x9/ да/нет/нет	x15/ да/да/да
Индекс VISS/skip п/р	да/да	да/нет	да/по инд.	да/по инд.	да/да
УПРАВЛЕНИЕ:					
Sh.+jog/A.Dub./V. Insert	да/ да/да	да/ да/да	пульт/ да/да	да/ да/нет	да+пульт/ да/да
Остат./адр.вр.код/замок	нет/нет/да	да/нет/нет	да/нет/да	нет/нет/нет	да/да/нет
Запись/стир. меток VISS	нет	да	нет	нет	да
РАЗЪЕМЫ:					
AV in/out / S-vid.in/out	да(Aud)/да	нет/да / нет/да	да(Aud) / нет/да	нет/да / нет/да	да / да
SCART/decoder/ микр/тел	да/нет	да/да	да/нет	да/нет	да/да
S-Video+AV(in)	да	да	да	да	да
Synchro Edit/Lanc/Contr.S	да/нет/нет	да/нет/нет	да/нет/нет	нет	нет/да/да
Размеры, мм/ масса, кг	426x94x341/4.5	430x118x395/6.8	380x94x280/4.6	430x97x345/5.6	466x119x366/8.5
Сеть, В/потр.,мощн. Вт	220-240/24	220-240/37	220-240/15	220-230/30	220-240/38

Медленно, но верно качество прокладывает себе дорогу к душам (и кошелькам) своих ценителей. Полтора года назад мы рассказывали только о трех моделях высшего класса — фирм JVC, Panasonic и Sony, а сегодня их уже пять. Хотя только JVC и Philips представили новые модели, остальные, отдыхая, пожинают заслуженные плоды. Одни фирмы прилагают немалые усилия, стремясь к единству облика и начинки, другие тратят не меньшие усилия, чтобы сохранить индивидуальность. Взгляните, если Sony похожа на профи, то Philips пытается, и успешно, связать внешний вид с дорогими ТВ Matchline. Золотую середину здесь по праву занимает Elegance от JVC. Этот облик не так техничен, как привычные видео, но и не столь "одомашнен", как Philips. Оставшиеся Panasonic и Samsung очень схожи, весьма привлекательны, но держать панели постоянно открытыми можно либо при постоянной работе, либо для создания впечатления. Но в конце концов пусть каждый сам решает, фасад важнее или начинка, цена или качество. Так или иначе, все заслуживают внимания, и выбор зависит не только от возможностей (даже у пяти образцов разброс цен более, чем в 2 раза), но и от запросов. Хотите цифровой звук со всеми вытекающими, солидность и вес — ставьте на Sony, чистейшее изображение и доступное управление — стаж Panasonic'а говорит сам за себя. Philips просто не может не привлечь ваш взор. На тех же позициях — добротность и авторитет JVC и стоимость Samsung. Каждая из моделей имеет свои неоспоримые достоинства, способные повлиять на ваш выбор.

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, $
JVC HR-S7000E	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1000
Panasonic HS800E	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	1000
Philips VR 967/58	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	1100
Samsung SV-260X	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	700
Sony EV-S9000E	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	1800

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Постижение прекрасного звука!

Kenwood Мини-системы серии UD:

Идеальный размер для идеального звучания

Мини-системы Kenwood серии UD доказывают, что идеальное звучание может быть достигнуто и в системах небольшого размера. Новая серия UD состоит из нескольких моделей. Все они радуют глаз и услаждают слух.

Дайте возможность небольшой, но превосходной мини-системе Kenwood наполнить пространство Вашей любимой музыкой. Так, например, UD 705-755 - само совершенство среди компактных аудио-систем. Она состоит из 4-х изящных компонентов, поставленных в ряд или один на другой по Вашему вкусу. Эта современная малютка даст сто очков вперед многим большим системам благодаря таким своим качествам, как Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo. UD 705-755 - это плод продолжительных поисков Kenwood на пути постижения звука.

Технические характеристики UD 705/755:
• Мощный усилитель (2 x 60 Вт - фронтальные, 15 Вт - центральный, 2 x 10 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • FM/AM тюнер с RDS и таймером • Программируемый эквалайзер • Двухкассетная дека с автореверсом, Dolby B NR и Dolby HX Pro • Карусельный CD-чейнджер на 5 дисков (UD-755) или 1-битовый CD-проигрыватель • Трехполосные колонки • Центральный и тыловые громкоговорители

KENWOOD

Искусство слушать и услышать!

Kenwood миди-системы:

Волшебная сила музыки!

Миди-системы Kenwood наполняют идею Hi-Fi новым смыслом. Великолепен дизайн компонентов этих современных аудио-систем. За стильной широкой передней панелью скрывается совершенный механизм воспроизведения, близкий к High End. M-490M приобщит Вас к самой современной технологии в области звука. Неизвестное доселе реальное и пространственное звучание достигается благодаря Dolby Prologic Surround и Dolby 3 Stereo. Испытайте возможности M-490M. Испытайте свою возможность слушать и услышать!

Технические характеристики M-490M:
• Мощный усилитель (2 x 68 Вт - фронтальные, 22 Вт - центральный, 2 x 12 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • Программируемый эквалайзер • Цифровой тюнер с 40 ячейками памяти и таймером • CD-чейнджер на 5 дисков (M-490M) или 1-битовый CD-проигрыватель (M-490) • Двухкассетная дека с автореверсом и полностью электронным управлением • Трехполосные колонки с фазоинвертором

KENWOOD

AV-процессоры: апгрейд по-маленькому

Алексей ГРУДИНИН

Построение собственного современного домашнего театра в наше время ограничивается только вашей фантазией и, к сожалению, толщиной кошелька. Поскольку мы будем обсуждать один из возможных вариантов звуковой части, которая в большей степени и определяет эмоциональную составляющую восприятия кинофильма или записи концерта, то сначала для определенности несколько слов о видеоаппаратуре. Тут в самом общем случае необходимы ТВ с экраном побольше, Hi-Fi видеомагнитофон, видеопроигрыватель и — с видеочастью комплекта все ясно. Акустика для домашнего театра — это отдельная и в каждом конкретном случае достаточно большая проблема, так как учитывать нужно и размеры помещения, и его геометрию. Так из чего же можно выбрать? Если вы уже прочитали тематическую статью этого номера, то дальнейший ход ваших рассуждений может быть такой. Если поставить во главу угла принцип "все в одном", то нужно выбирать из ТВ со встроенными декодером и звуковыми усилителями мощности дополнительных каналов. А поскольку корпус у ТВ достаточно большой, то во многих моделях встроены и сабвуферы. Вариант посложнее потребует отдельного AV-усилителя или, для более компактного решения, AV-ресивера. Но все эти пути для неудовлетворенных качеством уже имеющейся аппаратуры или начинающих с нуля. Это модернизация или, употребляя модный компьютерный сленг, апгрейд по большому счету. Однако, если качество вашей аудиотехники таково, что она более чем устраивает вас, то вовсе не обязательно от нее избавляться. Достаточно добавить только AV-процессор и недостающую акустику для центрального и тыловых каналов. Такие процессоры есть как у фирм, специализирующихся на изготовлении акустики, так и у выпускающих в основном электронные блоки. Среди продукции первых встречаются модели, в которых вся электроника AV-процессора упакована в корпусе одного из громкоговорителей. Обычно это блок сабвуфера, что представляется оправданным, учитывая его достаточные габариты. Такое решение очень компактно и удобно: ведь не нужно будет искать место для нового блока, а сабвуфер все равно ставить нужно. Но в этом случае вы лишаете систему гибкости, допускающей возможность дальнейших экспериментов. Так что представленные блоки помогут выбрать оптимальный вариант для рачительных хозяев, не ограничивая их в будущих попытках дальнейшего совершенствования. Итак, перед вами пять блоков для апгрейда по-маленькому. Результаты, надеюсь, окажутся для вас интересными, учитывая, что блоки представляют различные подходы к их созданию. При прослушивании в состав комплекса домашнего театра входил стереоусилитель, многофункциональный проигрыватель, позволяющий воспроизводить как video CD, так и звуковые компакты, широкоформатный телевизор и два комплекта акустических систем для домашнего театра, один состоящий из двух традиционных АС для фронта и специальных АС для центра и тыла, и второй полный комплект акустики театра, включающий и отдельный сабвуфер. Основное внимание при прослушивании для видеофильмов уделялось четкой передаче сопровождающих шумовых эффектов и привязке диалогов к картинке. Для звуковых программ оценивались как эффекты на специальной записи с кодированием Dolby Surround (диск HiTech Electonic Music, Nevaera), так и результаты симулированных эффектов для стереозаписей.

Canon

D-300

Canon активно ворвался в пространство домашнего театра акустическим десантом своей британской команды. Естественной поддержкой линейки широкодисперсных систем стало одновременное предложение и согласованного с ними процессора. При внешней простоте, которая особенно явно видна на фоне других аппаратов, в нем есть практически все необходимое. Использование двухцветных светодиодов для индикации многочисленных вариантов дает очень наглядную и легковоспринимаемую информацию о рабочем состоянии процессора. Самым большим отличием от всех других моделей является возможность коррекции сигнала системой BBE, которая широко используется профессионалами, для восстановления правильных временных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить искореженный бесчисленными обработками звук к его исходному состоянию. Описание технических подробностей процесса обработки явно не для этих страниц, но слуховые ощущения при ее включении очень приятные. При воспроизведении фонограммы фильма увеличивается объем, подчеркиваются детали, добавляется естественности. Воспроизведение в основном режиме, на который этот аппарат и рассчитан, Dolby Pro Logic, дало хорошую пространственную картину с четкой локализацией шумовых эффектов видеофильмов. Режимы Music и Mono Enhance предназначены для дополнительной обработки некодированных материалов, например, обычных стереозаписей или звукового сопровождения старых фильмов. Все регулировки и установки доступны с пульта, и можно, сидя в кресле, откорректировать или переключать их в соответствии с личным предпочтением.

Цена: 456$
Достоинства: нейтральный дизайн, использование системы BBE
Недостатки: отсутствие коммутации видеосигналов

Sony

CDP-E300

На первый взгляд, особенно если оценивать только по общему силуэту и индикации, CDP-E300 и Canon D-300 очень похожи (даже номер один). Но на самом деле это совсем другой аппарат. Во-первых, микросхема декодера внутри процессора не от Analog Devices, а такая же как и у Technics от Sanyo. Во-вторых, усилители мощности выполнены на паре микросхем, таких же, как и в Onkyo. И наконец это набор его возможностей. В производственной программе Sony этот процессор входит в состав нескольких вариантов домашнего видеотеатра. Два видеовхода и четыре звуковых входа (среди которых линейный, два видео и звук ТВ) и еще больше возможностей для подключения по выходу (два видео и ТВ монитор, шесть звуковых выходов) позволят вам без труда подключиться к любому комплекту аппаратуры. Встроенные усилители мощности, один для центрального (40 Вт) и второй для задних (2x20 Вт) каналов допускают подключение акустических систем с рекомендуемым импедансом 8-16 Ом. Но самым выдающимся в этой модели от представленных в данном тесте является многофункциональный пульт ДУ с обучением. С таким пультом вам ничего не страшно. Если у вас вся аппаратура от Sony, то этот пульт позволяет управлять и телевизором, и видеомагниофоном, и всей звуковой частью комплекса. И даже если у вас набор аппаратуры разных изготовителей, все будет точно так же. Три режима обработки сигнала для создания звуковых полей, кроме, естественно, обязательного Dolby Pro Logic, включают трехканальный вариант Dolby, Theater и симулированный стерео.

Цена: 260$
Достоинства: обучающийся пульт
Недостатки: фиксированная задержка сигналов тыловых каналов, сдержанная индикация

Onkyo

SR-211RPO

Миниатюрные габариты, всего 275 в ширину, объясняются очень просто: этот процессор входит в миди-серию фирмы Separate Collection. Серию отличает большой набор компонентов и ее дополнение процессором для обработки сигналов с кодированием по Dolby Pro Logic еще больше расширяет выбор для потребителя. Подключение процессора к усилителю с любой конфигурацией входов не будет для вас проблемой. Количество их в этом процессоре не больше, чем у других, но только у SR-211RPO стандартные RCA дублируются еще и разъемами S-видео. Правда, использовать можно только или одни, или другие. Чтобы уместить все органы и обширный индикатор на небольшой передней панели, моторизованный регулятор громкости просто спрятан внутри. Также нет на передней панели и сетевого выключателя. Проблему его размещения, учитывая минимальные размеры передней панели, фирма обошла как и для некоторых других аппаратов серии, разместив его на задней стенке. Ну, а переход в дежурный режим или последующее включение осуществляются с пульта ДУ. С пульта также возможно управление обычными для процессора функциями: переключение режима обработки, включение тестового шумового сигнала и регулировка уровня всех каналов. Регулировка задержки сигналов задних каналов возможна не на самых больших пределах, но в полном соответствии с рекомендациями фирмы Dolby. И только с SR-211RPO у вас появляются дополнительные возможности регулировки тембра по высоким, низким и даже сверхнизким частотам для сигналов, подключенных к его входам. Эти регулировки хорошо показали себя в режиме Dolby Pro Logic, но особенно полезными оказались в дополнительных режимах.

Цена: 495$
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: нет обработки монозвука

Technics

SH-AV500

В этом процессоре со входами все по полной программе: количество видеовходов позволит вам подключать два видеомагнитофона и выход ТВ. А для подачи сигналов от вашего аудиокомплекса предназначен вход AUX/CD. Кстати, благодаря возможности управления с пульта не только самим процессором, но и проигрывателем видеодисков Technics, можно собрать AV-комплекс, ориентированный на воспроизведение CD, добавив из звуковой аппаратуры только двухканальный усилитель мощности. Для последних моделей Technics характерно использование режима Help (подсказка), при включении которого бегущая строка на дисплее сообщает о текущем положении регулировок, установленных входов и режимов или подскажет, что вам нужно сделать для нормальной работы устройства. Если во всех других моделях мощность усилителей для центрального и тыловых каналов существенно отличаются, то в SH-AV500 она одинакова. Это больше соответствует современным представлениям о необходимой мощности дополнительных каналов звукового сопровождения домашнего театра. Выход на сабвуфер есть, но отдельный для каждого канала, так что в активном сабвуфере, который вы соберетесь подключать к нему, должно быть два отдельных входа для сигналов левого и правого каналов. Однако процессор не допускает регулировки времени задержки задних каналов, чем лишает вас одной степени свободы регулирования при настройке домашнего театра. Поскольку фиксированные времена задержки и, конечно, свои для разных режимов имеются, то вам придется сначала оценить свою комнату, а уже потом решать, покупать ли этом процессор.

Цена: 380$
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: фиксированная задержка сигналов тыловых каналов

Yamaha

DSP-E390

Блок выполнен в добротных ямаховских традициях, начиная с двух раздельных усилителей мощности для тыловых каналов, чего нет ни у одного другого процессора в тесте, и вплоть до корпуса стандартной высоты. В данном случае последнее создает впечатление его избыточности для выполняемых функций, особенно по сравнению с более миниатюрными конкурентами. Если при воспроизведении вы почувствуете, что громкость фронтальных каналов больше других, ее можно дискретно уменьшить на 10 дБ (переключатель на задней стенке). При прослушивании мы его попробовали, но не стали использовать, так как в нашем случае это оказалось лишним. Фирма отметила уже десятилетие своих цифровых звуковых процессоров и отличительной особенностью любых AV-устройств Yamaha, предназначенных для работы в составе комплекса аппаратуры домашнего театра, является встроенный процессор DSP с большими возможностями. DSP-E390 в этом смысле не исключение, так как, кроме обычного, предусмотрен еще один режим Dolby Pro Logic — Enhanced. При этом в других основных режимах предусмотрена очень глубокая дополнительная регулировка времени задержки сигналов тыловых каналов от 1 до 100 мс с шагом 1 мс. Конечно при включении и регулировке стандартные значения для каждого режима обозначаются пятисекундной задержкой на них. При тестовом прослушивании стереопрограмм в этих режимах в нашем помещении реально эффект приятного звучания был зафиксирован только при значении задержки менее 30 мс. Большие значения задержки, возможно, окажутся уместными при прослушивании произведений, исполняемых большими хорами. Но с этим вы сможете поэкспериментировать.

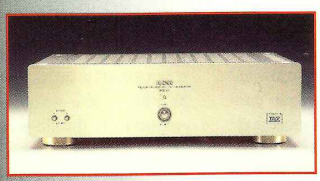
Цена: 320$
Достоинства: режим Dolby Pro Logic — Enhanced
Недостатки: отсутствует дистанционная регулировка уровня центрального и тыловых каналов

АТОМНЫЙ КОМПЛЕКТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

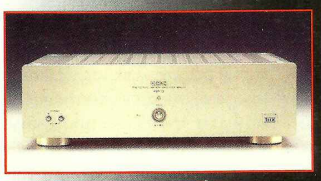
DENON

Весь спектр музыки

AVP-A1



POA-T2



POA-T3

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ФИРМЫ DENON:
Торговая компания «СВ»:

Магазин «СВ»:
метро «Щелковская»,
Монтажная ул., 7/2
Тел.: 966-0101, 966-1001
Оптовая торговля: 966-2201
Выгодные условия для дилеров: 462-4340

Магазин «Меломан»:
Кутузовский пр-т, 23
Тел.: 163-5267, 164-0770

Магазин на ул. Пушечная,4 (метро «Кузнецкий мост»)
Тел.: 929-8563, 929-8572

Фирма «Нота+»:
Ул. Большая Ордынка, 50
Тел.: 238-1003, 233-4097

Группа «Союз»:
Ул. Арбат, 6/2
Тел.: 202-7997

Профессиональное оборудование:
Фирма «СТС Capital»
ул. Авиамоторная, 12А, офис 3
Тел.: 918-0791, 918-0401

	Canon D-300	Onkyo SR-211PRO	Sony SDP-E300	Technics SH-AV500	Yamaha DSP-E390
Выходная мощность:					
центр	35 Вт, 8 Ом	21Вт, 6 Ом	54 Вт, 8 Ом	40Вт, 6 Ом	60Вт, 8 Ом
тыл	2x20 Вт, 4 Ом	2x10 Вт, 8 Ом	10 Вт, 8 Ом	40Вт, 6 Ом	2x15 Вт, 8 Ом
сабвуфер	нет/лин. выход	нет/лин. выход	нет/лин. выход	нет/лин. выход	нет/лин. выход
Тембр:					
субнизкие	нет	±12 дБ, 60Гц	нет	нет	нет
низкие	нет	±12 дБ, 100Гц	нет	нет	нет
высокие	нет	±12 дБ, 10 кГц	нет	нет	нет
Задержка:					
Dolby Pro Logic	15/20/30 мс	15-30 мс, 5 мс	фикс.	фикс.	15-30 мс, 5 мс
прочие режимы	20/30/40 мс	5-40 мс, 5 мс	фикс.	фикс.	1-100 мс, 5 мс
Количество линейных входов, а/в/S-v	2/нет/нет	2/3/3	4/2/нет	5/2/нет	3/нет/нет
Количество линейных выходов, а/в/S-v	4/нет/нет	2/3/3	4/2/нет	5/2/нет	4/нет/нет
Регулировка уровня	мастер/ц/т/бал	мастер/ц/т	мастер/ц/т	мастер/ц/т/бал	мастер/ц/т
Режимы обработки:					
Dolby Pro Logic	да	да	да	да	да*
Dolby 3 Stereo	да	да	да	да	да
Режим BBE	да	нет	нет	нет	нет
Disco/Rock	нет/нет	да/нет	нет/нет	нет/нет	нет/да
Concert Hall	нет	да	нет	да	да
Concert Video	нет	нет	нет	нет	да
Music	да	нет	нет	нет	нет
Stadium	нет	да	нет	да	нет
Theater	нет	нет	да	да	нет
Game	нет	нет	нет	да	нет
Simulated	да	нет	да	да	да
Режимы ценрального канала, н/ш/ф/выкл	да/да/да/да	да/да/да/нет	да/да/да/нет	да/да/да/нет	да/да/да/нет
Индикация	отдельные СИД	табло	отдельные СИД	табло	табло
Тест-тон	да	да	да	да	да
Пульт ДУ	да	да	да**	да	да

*Примечание: * — второй режим Dolby Pro Logic Enhanced; ** — обучающийся*

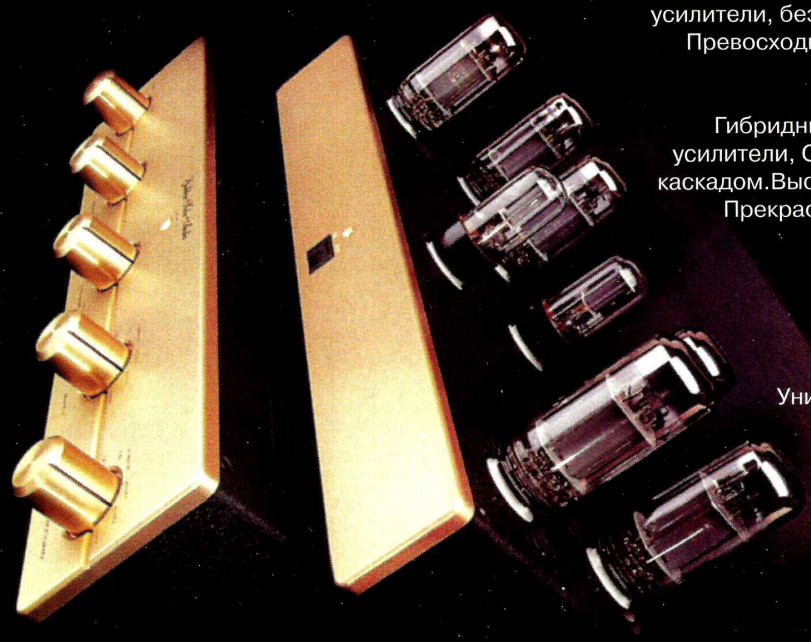
Во всех процессорах основная обработка сигнала и усиление выполнены по одной схеме: со всем справляется один большой камень декодера, а два усилителя мощности работают на акустику центрального и тыловых каналов. Различия сводятся к типу ИС, используемых в качестве процессора и усилителей мощности. От типа первой зависит набор режимов и регулировка задержки тыловых каналов, которая выполнена очень по-разному: от трех фиксированных значений у Canon D-300 до изменения в диапазоне от 1 до 100 мс у Yamaha DSP-E390 при работе в режимах DSP. Но при этом установка по умолчанию, то есть при каждом включении, одинакова для всех моделей в основных режимах, а для Technics SH-AV500 — это вообще единственно возможные и фиксированные значения. В зависимости от количества заслуживающих вашего внимания видеофильмов и ТВ-передач, звуковое сопровождение которых еще монофоническое, вы можете

оценить качество и пользу режима симулированного стерео. В некоторых процессорах название этого режима соответствует указанному в таблице — Simulated, но в других устройствах выполнение той же функции осуществляется при включении Mono Movie или Mono Enhance. Ну, и что же в реальной жизни вы окончательно выберите? Если вы собираетесь экспериментировать с задержками, имитируя большое или очень большое помещение, то вам нужен процессор от Yamaha. Большое количество видеоаппаратов можно подключить к SR-211PRO или SH-AV500, а беспроблемное дистанционное управление всеми блоками комплекса гарантирует только Sony SDP-E300. Ну и, наконец, если видеоисточник у вас один, но вы запали на комплект акустики для домашнего театра от Canon, то его процессор, да еще и с дополнением BBE, будет вам как нельзя кстати. Что касается попытки описать идеальный процессор, то возникает ситуация, уже описанная Гоголем. Вот если бы центральный процессор Analog Devices, простоту и понятность управления D-300 объединить с возможностью цифрового процессора эффектов DSP-E390, да еще чтобы и число входов и типы разъемов как у SR-211PRO. Причем пульт должен быть с обучением, как у SDP-E300, а информационная бегущая строка и выходная мощность как у SH-AV500. И в конце концов все это должно поместиться в корпус не больше, чем у SR-211PRO. Вот тогда это и будет идеальный процессор. А в нашем тесте широкий диапазон цен не позволяет определить абсолютного победителя.

	Звучание	Функции	Исполнение	Управление	Цена $
Canon D-300	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	456
Onkyo SR-211 Pro	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	495
Sony SDP-E300	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	260
Technics SH-AV500	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	380
Yamaha DSP-E 390	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	320

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Hi-Fi collections



Ламповые усилители

Golden Tube Audio

Одноактные предварительные и оконечные усилители, без обратной связи, чистый класс А. Превосходное качество, превосходная цена.

AMC

Гибридные предварительные и оконечные усилители, CD-плееры с ламповым выходным каскадом.Высококачественный ламповый звук. Прекрасное соотношение цена/качество.

THIEL

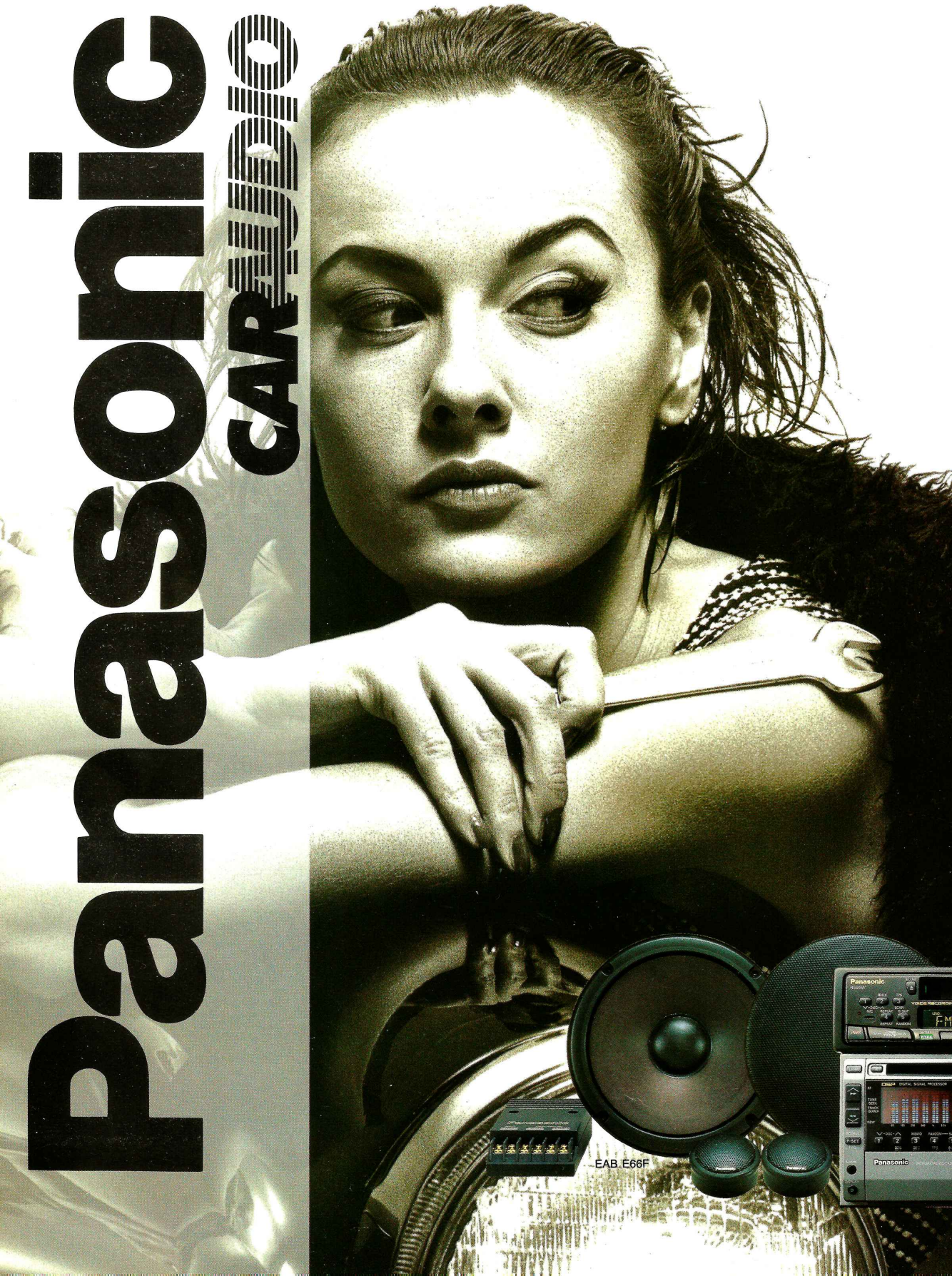
Уникальные акустические системы с технологией Coherent Source. Из 7 выпускаемых моделей 6 в Recommended Components журнала «Stereophile» (USA) Настоящий High-End из Америки.

торговый центр
НОРМА

Москва, ул. Профсоюзная 93А
тел.:336-7600, 330-7555

Panasonic

CAR AUDIO


Panasonic
CQ-R55W
Panasonic
CQ-R55W
Panasonic
CQ-R55W

Автомобильная аудиосистема Panasonic – подлинное новаторство

От основанных на высокой технологии аудиокомпонентов до аудиопринадлежностей новейшей конструкции – наш новый модельный ряд автомобильных аудиосистем включает в себя широкий диапаэон поистине революционных функций, благодаря которым Panasonic стал лидером в этой области. Мы также предлагаем полный ассортимент громкоговорителей с отличными характеристиками, специально сконструированных для получения максимальной отдачи от всей системы.

■ Многофункциональный аудиоцентр для автомобиля

Имея выходную мощность 120 Вт на четыре канала, система CQ-VZ900 совмещает в одном аппарате *ультрасовременный КД-плейер, кассетную деку на полной автологике, электронный приемник* и *контоллер цифровой обработки аудиосигнала.* Кроме того, ко всему эта автомобильная суперсистема оснащена пультом ДУ для максимального упрощения работы с ней.

■ 20 незабываемых секунд

Высокомощный кассетный плейер/приемник CQ-R595 оснащен оригинальной функцией *голосовой записи* Panasonic, позволяющей Вам записать 20-секундное сообщение одним нажатием кнопки. Вы можете составить голосовую памятку имен и номеров. Или записать перед поездкой ориентиры намеченного маршрута. Вы также можете осуществлять запись прямо с радио или КД. Чтобы предотвратить возможность кражи, мы включили в комплект CQ-R595 систему защиты *Triple Guard.*

■ Три рубежа предотвращения кражи

Поскольку высокомощный кассетный плейер/приемник CQ-R575 – аппарат весьма привлекательный, мы включили в комплект систему защиты Triple Guard, чтобы предотвратить кражу. Лицевая панель снимается простым нажатием кнопки, мигающий свет служит предостережением для потенциального похитителя, ну а если кто-то попытаестя снять плейер, то срабатывает сирена через громкоговорители системы. Системой Triple Guard оснащены многие новейшие модели Panasonic.

■ Концертный зал на колесах

Безупречное дополнение к системе CQ-R575 – контроллер цифровой обработки аудиосигнала CY-DS50D марки Panasonic, включающий в себя четырехканальный эквалайзер с автоматической установкой параметров и *семью предустановками звуковых эффектов* для мгновенного изменения эффекта места прослушивания, например, концертного зала, стадиона или дискотеки – в Вашей машине! Для осуществления дальнейшей

подстройки звучания системы под Ваши потребности, этот вобравший в себя последние достижения аппарат имеет также 3-позиционный регулятор супербасов и 4-режимный переключатель положения прослушивания, а также динамический регулятор дорожного шума, позволяющий Вам избавиться от внешних шумов.

■ Интегрированные аудио/видео возможности

Высокомощный кассетный плейер/приемник CQ-AV150 марки Panasonic переносит автомобильный досуг в век мультимедиа. Оборудованная *5-дюймовым ЖК-дисплеем,* данная аудио/видео система последнего образца позволяет Вам смотреть телевизор или подключать видеокамеру в комплексе с видеомагнитофоном через входы на лицевой панели для видеовоспроизведения. Возможно также повышение функциональных возможностей аппарата для работы в качестве автомобильной навигационной системы Panasonic. В дополнение к *AM/FM/TV-приемнику, кассетному плейеру с автореверсом* и *7-полосному графическому эквалайзеру* система CQ-AV150 имеет также регулятор CD-ченджера с памятью наименований дисков.

Panasonic CAR AUDIO

Вы находитесь на территории домашнего театра.

Владимир ЕЛБАЕВ

Внимание!

Существуют определенные разночтения относительно подбора акустики для современного популярного домашнего кинотеатра. Некоторые не без оснований полагают, что к своим "старым" стереоколонкам они могут докупить тройку полочных спикеров в качестве центра и тыла (следите только, чтобы магнит центрального динамика не давал вредных наводок на телевизор!). Другие тоже обоснованно предпочитают начать с нуля. Третьи просто выжидают, чем кончится битва форматов.

Ваши тыловики сегодня должны быть хороши...очень хороши для наступающей эры AC-3 и нового поколения "про лоджика". Эпоха "каких-нибудь", чаще всего хрипящих и отвратных динамиков для подзвучки прошла. Помнится, сиживая в одном неплохом с виду, якобы THX-сертифицированном кинотеатре в городе Мадрасе (Южная Индия), я вовсе не плакал, а смеялся, когда шли самые дьявольские эпизоды самого дьявольского фильма "Изгоняющий дьявола". На кульминационных моментах оператор просто врубал позади вас пару гигантских динамиков, которые уже отслужили свое на озвучивании политических митингов и собраний. (Оговорюсь в скобках, что порцию невралгии от просмотра фильма я получил — но в другом, более реалистично звучащем кинотеатре). К центральному каналу и сабвуферу требования тоже ужесточились. Как правило, большие и мощные фронтальные колонки либо заслоняют и делают ненужным скромный центральный динамик, либо испытывают неудобство того же рода от соседства с более мощным сабвуфером. Активный сабвуфер позволяет вам играть с его уровнем, переворотом фазы, частотой среза — и таким образом упорядочить его бас и разгрузить маленькие передние колонки. Пассивный сабвуфер в общем-то хуже, но при очень больших и басовитых основных колонках — будет в самый раз. Остается лишь согласовать все шесть колонок между собой при помощи тест-тона или автоматики, которыми располагают большинство современных процессоров/предусилителей.

Когда вы распутали основной клубок театральных противоречий, вам останется развязать несколько узелков-нюансов. Самый главный нюанс в том, что нынешний оптимальный бюджет для акустики хорошего театра составляет 700-1000$. Как правило, вам придется выбирать: либо напольные основные колонки со скромной подзвучкой, либо "полочные" передние и тыльные колонки с хорошим сабвуфером. Превосходящие передние колонки чаще всего будут держать панорамный звук на привязи и даже окрашивать его корпусом своего ящика. Поставив себя намеренно в положение такого незадачливого пользователя, я состыковал вместе напольные тяжеленные Jamo Classic, сабвуфер Canon, центральный динамик SD Cinecenter, тыловики Canton Plus. Я не смог избавиться от доминирования "классиков" над другими составляющими, как бы ни балансировал их уровень. Если вы сдадитесь на милость одного изготовителя и закупите полный комплект примерно равнозначной "полочной" (по литражу, чувствительности, мощности и дизайну) акустики, то звучание стабилизируется, можно сказать даже — гомогенизируется. Но тогда на стереорежиме вы можете получить обедненный звук в сравнении с любой передней напольной акустикой. Стерео не умерло, оно лишь спряталось поглубже в функции вашего нового pro logic или THX.

И все-таки: который из двух подходов предпочесть, оставаясь в приемлемом 1000-долларовом бюджете?

В нашем демзале собралась судейская команда экспертов, чтобы назвать победителя среди двух команд, опираясь на эталонный тракт Proceed-Onkyo/Adcom-Soundstream с кабелем Jamo и с телевизором Philips-28W9611. Итак, в красном углу — тяжеловесы Jamo, Polk, Mirage, Sound Dynamics, в синем углу — каратисты Celestion, KEF, MBQuart, Cantnon, JBL, Canon. Нашим зрелищем была THX-заставка к фильму "Крепкий орешек" вместе с последующим отрывком древнего попхита группы Loving Spoonful "Summer In The City" и, разумеется, открывающим эпизодом взрыва. В качестве попранного стереоформата фигурировал компакт-диск техномузыки "Cybertracks Blue" из Италии, впрочем, тоже записанный с сераунд-реверберацией.

Sound Dynamics

основные 515, подзвучка и сабвуфер Cinesat 2/cinesub/cinecenter

Чудес не бывает, и коль скоро изготовитель ухитрился втиснуться в 1000$ с большими колонками и сабвуфером, где-то был запрятан компромисс. Компромисс оказался в сабвуфере. Он звучал тише, чем нам подсказывала его внутренняя конструкция: фильтр 4-го порядка (отсекающий все лишнее), неплохая реверберационная камера и пара шестидюймовых динамиков. Впрочем, как уже говорилось, колонки вроде 515 способны вытянуть весь бас — и передний, и тыльный. Пожалуй, единственный раз в нашем тесте не приходится кивать на наличие (или отсутствие) среднечастотника или пассивного радиатора в конструкции. Колонки этой марки всегда играют гладко, приятно, без слышимых или измеримых провалов и пиков, без огрехов — хотя и не хватают звезд с неба. Фирма нейтрализовала резонансы ящика, наблюдавшиеся в младших моделях. Прослушивание этого комплекта оставило смешанное впечатление: "призвуки" на средних, но "хороший объем".

Всякому потенциальному обладателю этой марки следует обратить особое внимание на подбор акустических кабелей, использование шипов под колонками.и подключение биваеринга. Эти факторы оказываются очень важными для нюансировки звучания, в особенности для выделения и отточенности голосов в общей звуковой панораме.

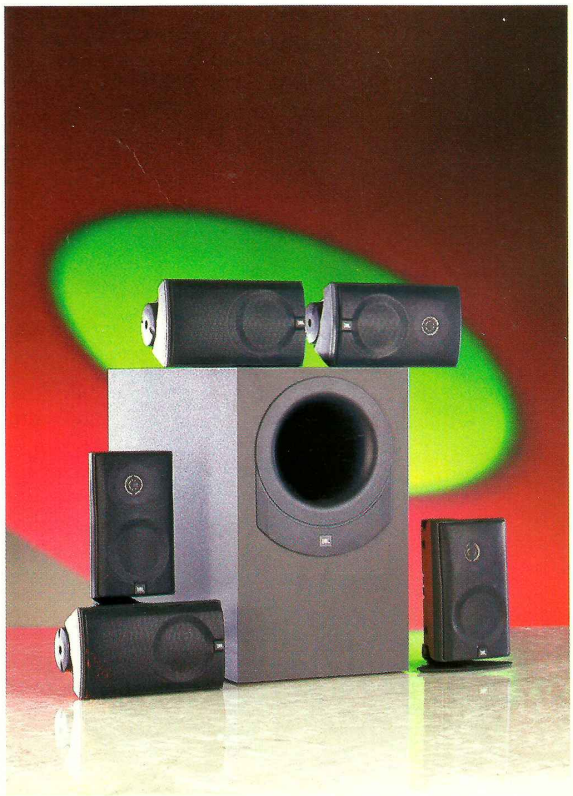
Достоинства: дружественная уху окраска звука, большие объемы
Недостатки: малая отдача сабвуфера

JBL

основные Music10, подзвучка Sat10, сабвуфер Bass10

Передние малютки имеют два динамика, задние — один широкополосник, пассивный сабвуфер может похвастать неплохим внутренним лабиринтом (три камеры, два динамика) и соответствующим низким тоном (кроссовер настроен на 150 Гц). Конечно, есть магнитный щит, спасающий ваш экран от противных сизых пятен. Конечно, подставки. Конечно (ведь это JBL!), пищалки покрыты титаном и пищат как надо. Заявленная (входная) мощность до 200 ватт отнюдь не перебор: чувствительность этих жестковатых колонок предусмотрительно понижена до 88 дБ, а значит, никакой расхлябанный усилитель, никакие волны прибоя, взрывы небоскребов на экране не добьются от JBL ни йоты лишней информации. Эта акустика держит театр в ежовых рукавицах. Характерны сцены под водой и в открытом космосе, во время которых подводные лодки и звездолеты не заполняют безбрежное пространство Вселенной, а справедливо тонут в нем. Вместе с тем, зритель точно знает, что он наблюдает за конкретным объектом, а не за безбрежностью. При этом дрожь в командирском голосе передается со всем драматизмом. "Прозрачные прекрасные высокие, но слаба объемность", — заключил один эксперт; другой пожурил центральный динамик за сдержанность. Может быть, JBL уже мыслит категориями будущего, которые недоступны простым смертным экспертам? Впрочем, жильцы малогабариток могут дальше не читать, а приценяться именно к этой модели.

Достоинства: хорошая конструкция, компактность
Недостатки: маловата отдача сабвуфера

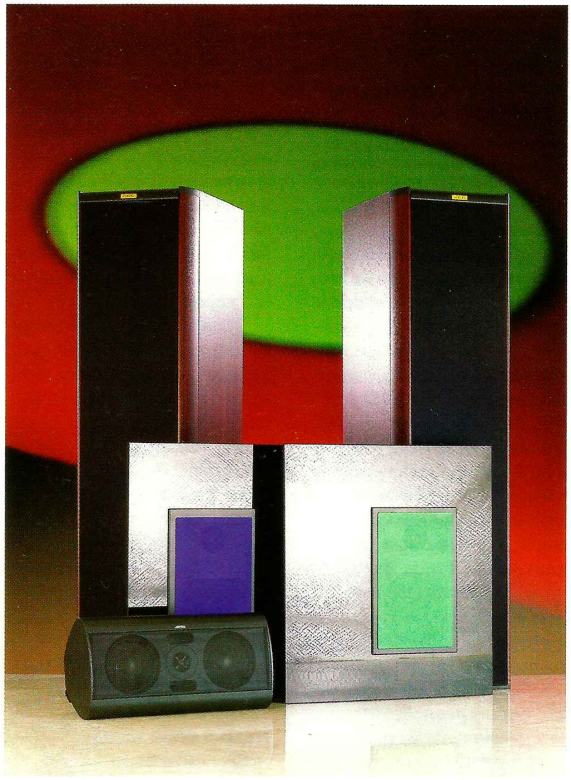


Jamo

основные Classic 8, подзвучка Graphic, Centre 50

Фабрика "Джамо" находится в Дании, а конкретно "графики" разрабатывала пара известных дизайнеров. Вот вам два мощных определяющих фактора. Панели "графиков" больше походят на модернистский барельеф: толстое черное стекло играет загадочными бликами, крепеж позволяет вешать или ставить "барельеф", а оригинальная магнитная заслонка с цветной тканью прикрывает пару весьма качественных динамиков. При весе такой колонки около 7 кг вы вправе рассчитывать на эффектный звук — и вы его получите. Большая стеклянная поверхность создает ни с чем не сравнимый вкусный резонанс, в который солидные двухполосные динамики вписывают музыку каллиграфическим почерком. Избалованные премиями "графики" мало в чем уступали шикарным "классикам". Если бы не "классический" объем в 58 литров, трехполосная конструкция и в особенности замечательный среднечастотник с вогнутой диафрагмой — то мы бы поменяли пары местами. Звучание передней пары чуть смазывалось ящиками (возможно, недостаточна задемпфированность). Впрочем, это легко поправимо подбором кабеля и усилителя и установкой колонок на прилагаемые шипы. Мнения экспертов по общей картине поляризовались: от "просторно" до "зажато". Впрочем, все подчеркнули хороший тембр и локализованность центрального диалога, плюс натуральный бас — несмотря на отсутствие сабвуфера в системе. Вспомним, что в нашей стране «Джамо» всегда имели лишь эстеты, и только в последние годы - все кому не лень.

Достоинства: дизайн
Недостатки: мало звона на верхах



Polk Audio

основные RT8, подзвучка minimonitors, 250S

Знаменитая многослойная "полковская" пищалка — достаточное основание для повышенного внимания к этому комплекту. Еще больше хороших слов заслуживает интеллект мистера Полка, который придал двухполосникам RT8 все лучшие черты многополосных систем. Бас был настолько богатым, чистым и аккуратным...середина так неоднозначно заявляла свое присутствие, что я готов был поклясться, что спереди на панели — среднечастотник, а вниз излучает внутренний басовик. Оказалось, внизу всего лишь фазоинвертор, а всю колоссальную работу играючи проделывает относительно небольшой динамичек спереди. При этом низкое излучение приятно окрашивается и распространяется по комнате массивной деревянной напольной панелью — она же предохраняет вас от недовольства соседей, а их — от вашей несносной музыки. Про подзвучку достаточно сказать, что она достойно несет края королевской мантии RT8. Сабвуфер отсутствует на этом празднике жизни по уважительной причине: за ненадобностью. Батальные сцены - несомненно «конек» этой щедрой на краску акустики. Она подходит к передаче грохота с иной стороны, чем JBL; когда над вашей головой пролетает звездолет или рядом палит автомат, то покоя не жди. В музыке колонкам прекрасно даются струнные концерты и вообще саундтреки - по той же причине. Не советую слушать на них Джоан Баэз.

Достоинства: мощный прорисованный звук, отличная конструкция
Недостатки: плохо ощущается окружающий объем

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN COMPACT SYSTEM '96 - '97
JVC UX-1000

JVC UX-1000
удостоена звания лучшей европейской компактной системы 1996-97 года.

ULTRA MICRO SYSTEM

Ультра-дизайн

Ультра-звучание

Ультра-исполнение

The JVC ULTRA MICRO Series

Полноправные Hi-Fi системы в ультра-микро размерах

С чувством законной гордости JVC сообщает о создании еще одного "краеугольного камня" в классе Hi-Fi систем - Ультра - микро компонентных систем. Несмотря на минимально возможные размеры, модели семейства Ultra Micro - это Hi-Fi в полном смысле этого слова. Для обеспечения наивысшей прозрачности звучания и солидного баса - какой обычно выдают гораздо более громоздкие системы - фирма вложила в эту миниатюрную систему свои новейшие технологии и тщательно отобранные компоненты высокого качества. И, наконец, наша Ultra Micro оснащена всеми возможными удобствами для пользователя, имеет классный внешний вид, достойный вашего лучшего музыкального компаньона.

UX-2000R
■ Система радиоданных RDS (EON) ■ Корпуса колонок из дерева ■ Отделка под "шампань" с золотом

UX-1000
■ Полированные колонки
■ Серебристо-серая отделка

JVC

Canon

основные S35,
подзвучка SV15, SC10,
сабвуфер SB20

Никто — вы слышите, НИКТО! — не пакует свои изделия так хорошо, как Canon. Никто в аудио не поднялся так быстро, как Canon. Но ведь ни у кого из новичков нет такого числа талантливых и опытных английских инженеров, как у Canon. Техданные пестрят эзотерическими для хай-фай измерениями вертикальной и горизонтальной направленности звука, и эти цифры оправданы. Сабвуфер построен по двухканальному принципу с парой 130-мм динамиков. Центральный спикер отполирован как рояль. Благодаря сосновым, направленным в отражатель динамикам, передние колонки генерируют массу эффектного звука, который поступает к вам отовсюду — несмотря на маленький размер. Поскольку — как и Rotel — марка связана с Японией, то здесь превалирует глубина и перспектива сцены, бас и верх имеют симпатичную округлость и возможна гулкость. Передние колонки модель-25 в сравнении играют направленнее и чуть сочнее, но тоже узнаваемо. Эксперты оценили женственную мягкость и безупречную панорамность "Кэнона". Звуковое сопровождение фильмов было естественным и не отвлекало внимания.

Достоинства: широкая звуковая панорама
Недостатки: неидеально локализованные низкочастотные эффекты

Celestion

основные MP1,
подзвучка Little 1, Centre 2,
активный сабвуфер CSW-2

Очень красивые и элегантные, эргоемкие колонки украсят современный интерьер, не будут давать наводки на экран телевизора и действительно расширят пространство 10-15-метровой комнаты. В больших залах колонки ведут себя уверенно, поскольку выручает чудо-сабвуфер. По желанию и в зависимости от свойств программы вы можете отрегулировать уровень бас-отдачи от интимного шепота до очередного землетрясения в Калифорнии, а границы этого потрясения установить в любом пределе от 80 до 120 Гц. Англичане знают, как извлекать максимум из звучащих поверхностей: покатые панели колоночек и изящные стойки с регулятором наклона доставят звук по назначению и без слышимых потерь в любую точку комнаты. Крошечные тыльные колонки на удивление рассчитаны на нагрузку 10-50 ватт и чувствительны до 90 дБ. Наши эксперты отметили хороший синтез на программе (ага, я говорил!), а некоторым чудилось даже эхо на морском прибое и шершавость на синтезаторе. Музыка «ньюэйдж» наплывала на нас со всех сторон, как и должно. С другими образцами теста это ощущение было не столь очевидным.

Достоинства: воплощение современной эстетики
Недостатки: батальным эффектам не хватает отточенности

KEF

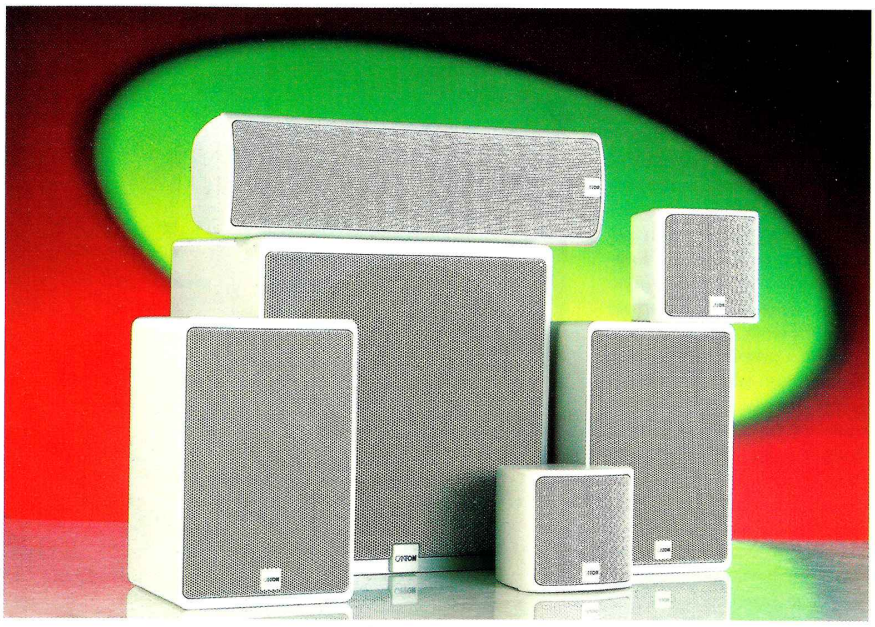
основные и подзвучка 60S, 80, сабвуфер 30B

Знаменитая "совпадающая" (coincidental) uni-Q-технология фирмы торжествует победу. Вряд ли еще кто-то получит такую отчетливую, богатую октавами динамичную музыку из объема (2.5 литра) чуть побольше косметички. При этом основания колонок значительно массивнее и поворотный механизм тоже уникален. Второй в тесте активный сабвуфер понравился почему-то меньше, чем земляк Celestion. Видимо, он слишком явно открыт внешнем миру, а значит — душевно уязвим. Зато в нем есть собственный оригинальный переключатель диапазона "музыка-кино", магнитное экранирование и все, что положено активному сабвуферу. Например, линейный вход для специального тракта столь хороших предусилителей, как наш Adcom-600. Что сказали эксперты? "Просторно, гармонично, и...простенько". Первые две характеристики относятся к кино (которое смотрится просто замечательно), последняя — к стереомузыке. Хотя стереорежим беднее по глубине, хотя и ощущается некая раздельность басовика с мониторами, — этим можно пренебречь. При размерах мидисистемы акустика не дает "дыры" в центральном акустическом пространстве — вот это важно.

Достоинства: идеальная направленность и синфазность
Недостатки: в темноте можно ненароком раздавить колонку

Canton

основные, сабвуфер и подзвучка — комплект Plus



Рекомендация для комнат площадью до 40 кв.метров нам показалась странной. Вряд ли можно сохранить цельность сцены, разнеся переднюю 70-ваттную (по номиналу) акустику больше, чем на 3-4 метра и отойдя от нее метров на 6. Сабвуфер с одним 310-мм динамиком тоже не претендует на большую территорию. Что понравилось? Честный частотный диапазон передних колонок 40 — 30 000 Гц, что делает сабвуфер необходимым. Массивные прочные корпуса с добротной белоснежной железной решеткой. Она защитит качественные полимерные динамики от ножниц и пальцев, которые ваш малыш (или это девочка?) будет туда совать. Пение "Кантона" вызвало ожидаемые комментарии экспертов: высокочастотные детали как бритва (другой вариант — как пилорама), интеграция недостаточна. Вместе с тем тевтонский металл в звуке имеет много горячих сторонников. Вспомните о "Грюндигах" хотя бы... Если вы собираетесь устроить кино в загородном доме, то массивность конструкции и звучания придутся по душе и будут приятно контрастировать с настоящими птичками в лесу и петухами за околицей. Серьезно.

Достоинства: солидная конструкция, хорошая локализация звука
Недостатки: звучание имеет тенденцию к металлическому оттенку

Mirage

основные 390i, подзвучка MC4, 90is

Что касается нюансировки кузнечиков, скрипок, гитар и женского контральто (которые вдруг стали проявляться со всех сторон) — "Миражу" просто не было равных. 390-е извлекают из своего металлизированного купольного высокочастотника массу полезной и в общем сокрытой информации. Как и у "Полков", здесь корпус с хорошим лабиринтом и действенным фазоинвертором, они обеспечивают реальный крайний низ. В отличие от их же дипольных предшественников, колонки не создают в комнате так называемого "гребенчатого эффекта" и соответственно не создают частотных пиков. Наконец-то и центральный спикер отличился: пищалка закреплена на толстенной панели, которая усмиряет особо резвые диалоги и предотвратит свист, переходящий в шип, когда Брюс Уиллис злоупотребляет согласной "с" на диалоге. Вообще, корпус спикера непривычно массивный. Он не подзвучивал, а реально играл в нашем сераунд-сейшене. Единственное замечание относится к тыльным колонкам, внутри которых недостаточно демпфирующего материала (видно на глаз), а снаружи — баса (слышно на ухо). Если, однако, вы не собираетесь слушать разрывы бомб строго позади и вздрагивать от неожиданности, то тыльным басом можно пренебречь. Кстати, львиную долю драматизма низкочастотных эффектов пара замечательных 390-х все равно берет на себя.

Достоинства: проработанные прозрачные верха, основательная конструкция
Недостатки: тыльные колонки недостаточно задемпфированы

MBQuart

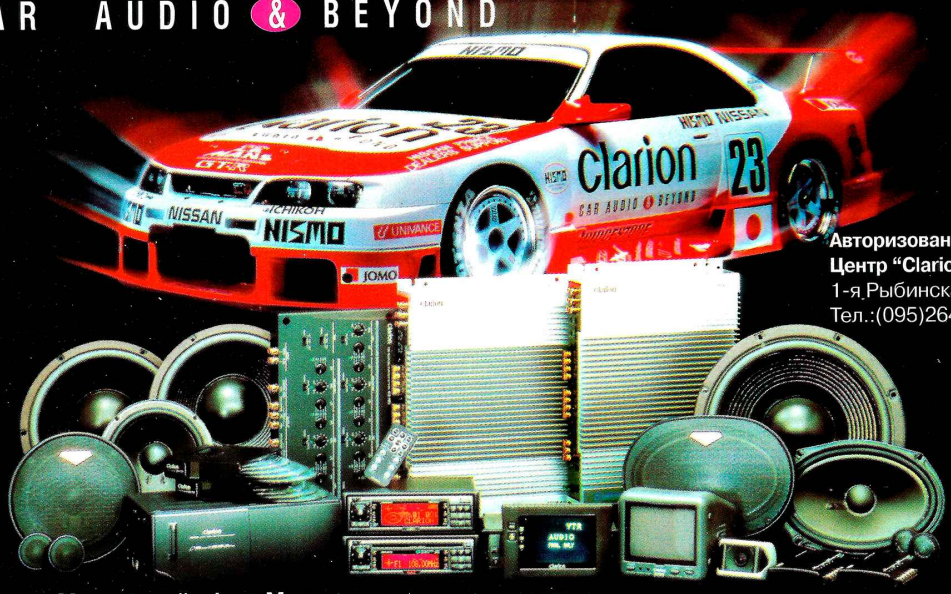
основные QL15,
подзвучка QL51,
сабвуфер QL252D

Не только у передних колонок, но даже у центрального спикера прекрасное демпфирование корпуса, качественные металлизированные купольные пищалки с изолированной массивной конструкцией головки и поэтому реальной частотной характеристикой до 30 кГц. Для аудиофильского уха этот протяженный верх — словно бальзам. Фирма мудро использует для басовика прочный бумажный, а не более экономичный полимерный диффузор. Бумага придает глубину и мягкость саббасу. Как положено, динамики крепятся не на дереве или пластике, а на достаточно массивных железных панельках. Интересно, что эти идентичные "Кантонам" колонки в тесте звучали мягче, вместе с тем, не жертвуя прорисованностью деталей. "Удачные верха, хорошее разрешение, прекрасная передача звуков природы, но заледенелые голоса", — резюмировали наши эксперты. Этим самым они признали, пожалуй, единственный недочет "Квартов": слишком резвый среднечастотник в центральном спикере. Помяните мое слово: у этой молодой марки грандиозное будущее, и не только в домашнем театре.

Достоинства: полноценный ровный звук, ощущение протяженных верхов
Недостатки: подставки докупаются отдельно, узковатая направленность

Clarion
CAR AUDIO & BEYOND

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИНИЯ,
АДАПТИРОВАННАЯ
К РОССИЙСКОМУ РЫНКУ



Авторизованный Установочный Центр "Clarion":
1-я Рыбинская-3.
Тел.:(095)264-2062, 264-9770

Московский офис: Москва,
Остоженка 37 , кор 3
тел. (095) 291-5086 / 5871, 956-1536

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91,
тел. (0132) 37 1141

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

официальный эксклюзивный
дистрибьютор Clarion

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

Заключение: каждому — свое

Теперь — небольшое лирическое отступление. Кто помнит формат Dolby Surround, наделавший немало шума в самом начале 90-х? Кто помышлял тогда о центральном динамике и об отдельном заднем плане вообще? Разве не казалась вполне достаточной для воссоздания окружения тыльная реверберация? Сегодня мы подошли к извлечению полноценной тыловой панорамы, и, видимо, стоим на пороге новых сераунд-свершений. Потребителю надо прежде всего решить — к какому из окружающих форматов лежит его сердце? В принципе, это вопрос не акустики, а электроники и, конечно, материала. Русское дублирование фильмов с сохранением прелестей окружения настолько трудоемко, что представляется нереальным. Наложение перевода, даже в мастерском исполнении Горчакова и даже на S-VHS носителе, убивает окружение наповал. Единственная надежда последовательного и бескомпромиссного "домашнего кинозрителя" — это фирменные видеодиски с русскими субтитрами. Пока что они в далекой перспективе. Театральная акустика класса хай-фай, которую мы представили в тесте, подойдет и для тех, кто намерен пользоваться только Dolby Surround, и для тех, кто шагнет к форматам будущего, и для завзятых меломанов, которые редко смотрят кино.

Коль скоро мы не можем наслаждаться нюансами английского языка, как родного, голливудская продукция так или иначе теряет для нас долю своей ценности или аутентичности. Допустив однажды компромисс (в виде наложения перевода поверх оригинальных голосов), мы уже обрекаем себя на компромиссный хай-файный класс, и лишь англо-понимающее меньшинство обзаведется хай-эндными компонентами.

Теперь - о светлом. Разбивая участников теста на условные две группы, мы не стремились столкнуть лбами две концепции домашнего театра.

Первое и самое важное, что продемонстрировали обе команды — это окончательный и бесповоротный выход музыки и саундтрека из пределов ящика. В принципе это мощный аргумент в пользу хай-файного класса вообще, поскольку при хорошо подобранном и расставленном "театре" вы будете иметь пресловутый трехмерный звук, который не все "золотые уши" слышали, но все толкуют.

Второе — это необходимость "привязывать" пассивный сабвуфер (активный — неприхотлив) поближе к той паре колонок, где мало баса. Иначе (как подчас в нашем тесте) морской прибой разольется лужей по всей комнате, эхо взрыва будет нестись откуда угодно, а бас-гитара будет гулять в пространстве в зависимости от октавы.

Хотя подлинное хай-файное стерео вы услышите и оцените на напольных колонках, маленькие "тявкалки" (с сабвуфером или без него) могут в определенный меланхоличный вечер, да с бокалом хорошего вина, создать уйму комфорта. У нас нет готовых рецептов на все случаи жизни и на все вкусы. У нас есть лишь понимание общей тенденции и наиболее приемлемые варианты использования. Вот они.

Из первой группы (юрких каратистов) выделился Canon. Canon оптимален для широкого спектра японских "про лоджиков" или THX-ов, в особенности марки Rotel. Звучит мягко, приятно, цельно, места занимает мало, смотрится хорошо и стоит недорого — чего еще надо среднестатистическому покупателю? Можно спорить о качестве его сабвуфера. KEF, хотя не занял почетных мест, пленил узнаваемой резкостью и прозрачностью звучания, которая особенно важна в театре. Его сабвуфер побаловал активным густым басом вплоть до низших октав. KEF незаменим в "смешанных", неотсортированных и несбалансированных системах (таких на руках большинство).

Большие "классики" Jamo грамотно сработаны, напичканы фильтрами и отделаны деревом со всех сторон. Кажется, слишком много дерева, мало железа: верха на нашем басовитом комплекте компонентов были грубо затисканы средним и низким спектром. Обладатели звонких компонентов и кабелей — это для вас. Жаль, что "классики" сдержали мощный рывок собственной подзвучки к победе в нашем тесте. Впрочем, грех даже называть Graphic таким словом. Наконец, о паре самых равных единоборцев в тесте: Mirage и Polk. Безусловно, "Полк" не идеален. Эксперты дали его звучанию почти столько же "пятерок" и "четверок", сколько ближайшему конкуренту "Миражу". Но комплект "Миража" опережал в панорамности. Если у "Полка" массивность и эксклюзив, у "Миража" — изящество и мистика, "Полк" атакует на низах, "Мираж" пленяет верхами, "Полк" дает почувствовать атмосферу мегаполиса, "Мираж" навевает мысль о лете и деревне. В конечном итоге "Мираж" лучше для просмотра кино, но многие ли из вас подкрепят этот вывод доплатой кровных 250 долларов? Поживем — увидим.

Это была подлинная схватка титанов. Нюансы, на которых нам приходилось основывать наше суждение, были эфемерны и во всяком случае субъективны. Эстетика каждого изготовителя отличается, как разнятся вкусы индивидуумов и семей, слушающих акустику. Ни одна из представленных фирм не рискнет репутацией, поэтому потребитель просто не может ошибиться в выборе. Если же вы прочли этот тест "просто так" и пока не можете воплотить его рекомендации, то и тогда: будьте счастливы тем, что имеете. Тем более, что для апгрейда, как и для подвига, всегда найдется место в жизни.

	Цена$	Исполнение	Звук	S&V эффект
Celestion	1000	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
JBL	800	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆
KEF	900	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Canton	900	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆
Canon	700	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
MBQuart	800	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Jamo	1000	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Sound Dynamics	1000	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Polk Audio	700	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Mirage	950	★★★★★	★★★★★	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

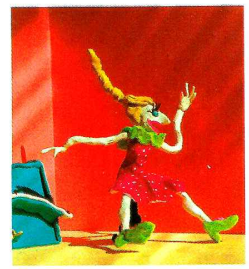
RG Russian Game

aiwa

XT-950	$141
GE-950	$146
XA-950	$295
XC-950	$244
AD-W929	$290

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
“РУССКАЯ ИГРА”
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Искусство подключения

Алексей ГРУДИНИН

Когда я был маленьким школьником и приходил по субботам в гости к деду, мы слушали грампластинки. Проигрыватель с таинственным и чуть-чуть сказочным названием "Эльфа", который обычно стоял отдельно, дед подносил к большому радио на тумбочке и соединял их. Мой дед родился еще в прошлом веке, и его отношения с техникой, а электрической особенно, были более чем натянутыми. Приготовление к прослушиванию включало разматывание кабеля, спрятанного в отсеке проигрывателя, и подключение его штеккеров в гнезда на задней стенке радиоприемника. Затем щелкал переключатель, и ко входу усилителя вместо выхода детектора подключался звукосниматель. Дед явно наслаждался успешным завершением этой процедуры, но так или иначе это всегда оказывалось для него вызовом судьбы.

Даже трудно вообразить, что он делал бы с наиболее скромными из сегодняшних устройств для AV-систем. Современный AV-ресивер со стандартным набором функций, например, может иметь под сорок соединителей: в основном это гнезда RCA, набор S-video, соединители для системной шины ДУ и антенн и клеммы для громкоговорителей (до восьми пар). Толстенный жгут от приемника на полу распадается щупальцами спрута — несколько кабелей подключены к задней стенке телевизионного монитора, на которой расположено гнезд двадцать RCA или штуки три Scart'а, а остальные расползаются к акустике. Неудивительно, что некоторые люди попадают в затруднительное положение, когда приходят покупать AV-систему. Изготовители оборудования, конечно, пытаются быть полезными, но диаграммы межблочных соединений в руководствах иногда трудно понять. Для многих решение проблемы соединения так и остается невыполнимой до конца, но они счастливы уже тем, что система работает, хотя и не выполняет все предусмотренные функции (тут я опять вспоминаю самоутверждающегося и наивного деда).

Для тех, кого не так легко обескуражить, однако, подключение AV-системы — не невозможная задача. Основной прием заключается в том, что нужно условно разбить систему на модули и иметь дело с каждым отдельно. Например, когда вас занимает создание копии записи с одного магнитофона на другой, не пытайтесь сначала даже думать о том, что уходит на громкоговорители. При использовании этого подхода каждая операция подключения может быть индивидуально логически проанализирована с целью ее максимального упрощения. И тут будет полезным упорядочить расположение аппаратуры в соответствии с путем сигнала. Кроме всего прочего, это могло бы покончить с неуправляемой путаницей проводов позади оборудования.

Ниже — примеры некоторых общих ситуаций межблочных соединений и пути их решения. Прежде, чем вы начинаете любой вариант проекта подключения компонентов в комплекс, следует иметь в виду, однако, два основных правила. Во-первых, пометить оба конца каждого кабеля, приклеив с помощью прозрачной липкой ленты бумажку с точным названием блока и разъема на нем, к которому кабель подключается. Во-вторых, важно качество кабеля; и чтобы вы могли сказать, что сделали хорошую покупку, выбирайте только те, которые обеспечивают надежный контакт и достаточно долговечны.

Несмотря на бесчисленное количество гнезд, многие современные AV-ресиверы допускают подключение только нескольких внешних чисто звуковых источ-

ников. Проектировщики добавили соединители различных типов для видеосигналов, но при этом они должны были предусмотреть дополнительный линейный вход и вторую пару входов и выходов для магнитофона, которые будут удобны для подключения другого магнитофона или процессора сигнала. Конечно, чтобы преодолеть такие затруднения, имеются специальные блоки внешних переключателей, и в случае необходимости одновременной работы нескольких магнитофонов — это лучший путь. Большинство имеющих два магнитофона в своей системе использует их, чтобы копировать записи, так как двухмагнитофонные копии часто лучше, чем те, что сделаны на двухкассетном магнитофоне. Обычные ресиверы и усилители имеют внутреннюю коммутацию, которая позволяет включить копирование с одного магнитофона на другой одним щелчком переключателя или нажатием кнопки, но если вход для магнитофона только один, то это невозможно. Тут можно рекомендовать использовать звуковую часть входа для одного из видеомагнитофонов, так как скорее всего у вас будет один видеоисточник. Если же это неудобно, то можно использовать один из магнитофонов только для воспроизведения, а второй дла записи, контроль при которой в этом случае осуществляется с помощью наушников.

Телевизоры не всегда имели видеовходы, и без них единственным путем, которым вы могли бы подавать сигнал в ТВ, было гнездо антенны. По этой причине все видеомагнитофоны и видеоплейеры содержат модуляторы, преобразующие линейный видеосигнал в сигнал, который соответствует телевизионному и воспринимается антенным входом ТВ. При этом автоматика в видеомагнитофоне позволяет подавать на ТВ или сигнал видеопрограммы, или сигнал из телевизионной антенны, подключенной к соответствующему входу на видеомагнитофоне. Хотя при подаче видеосигнала линейного уровня с видеомагнитофона (ВМ) на ТВ-монитор изображение будет лучше, так как в этом случае манипулирований с видеоинформацией намного меньше, имеются случаи, когда полезно иметь как вариант радиочастотный сигнал. Классическая ситуация состоит в том, когда вы желаете записать на ВМ одну программу, а смотреть по телевизору другую. В настоящее время типичная система включает кабель сети или антенны, подающий сигнал на встроенный тюнер ВМ, где выбирается канал просмотра или записи, и его сигнал декодируется прежде, чем он будет передан на ТВ, как видеосигнал линейного уровня. Но и ТВ также имеет собственный тюнер, который аналогично принимает сигнал из кабеля сети или антенны. Следовательно, надо просто вставить РЧ-разветвитель прежде, чем антенна или кабель соединяется с ВМ, и затем направлять второй, идентичный сигнал ТВ к телевизору (рис. 1). Простое переключение ТВ из режима видеовхода на антенный вход позволяет поэтому игнорировать то, что происходит в ВМ, и настраиваться на любой канал, в то время как ВМ продолжает делать запись передачи эфирного канала, который был выбран на его собственном тюнере. (Конечно, ваш ТВ должен иметь всеволновый тюнер с кабельными каналами, если вы хотите смотреть передачу любого канала, в то время как ВМ делает запись еще чего-то). Чтобы подключить дополнительно еще и FM тюнер вашего ресивера, нужно добавить второй разветвитель или использовать разветвитель с тремя выходами (рис. 1). Так как УКВ диапазон располагается между 1 и 2 каналами, а FM — между каналами 5 и 6 ТВ, ваша антенна на крыше прекрасно с этим справится. В зависимости от того, как далеко от остальной части вашего оборудования установлен ваш ТВ, можно взять с его линейных аудиовыходов сигнал и подать обратно к неиспользуемому входу на вашем AV-ресивере, что позволит вам слышать стерео или Dolby Pro Logic из вашей неэфирной программы. И снова это не будет влиять на запись ВМ, поскольку переключение селектора входов ресивера на звук ТВ происходит вне пути записываемого сигнала. Если вы находите приятным слушать звуковое сопровождение ТВ через вашу звуковую систему все время, возможны два варианта подключения. Чаще всего в качестве центрального блока коммутации сигналов всех звуковых или видеоисточников используется AV-ресивер. Видеосигнал идет с ВМ на ресивер или усилитель и затем на ТВ, в то время как звуковой сигнал остается в ресивере, обрабатывается на процессоре, а затем поступает на громкоговорители. Но вы можете использовать и сам ТВ в качестве регулировщика движения. Лучшие современные модели ТВ позволяют непосредственно выбирать нужный из ряда подключенных к нему видеоисточников, используя дистанционное управление. В этом случае каждый источник соединяется непосредственно с ТВ, и звуковой сигнал от них берется из звукового выхода ТВ и подается к AV звуковой системе (рис. 2). Здесь снова декодируемый звуковой сигнал, который поступает на громкоговорители, определен тем, что находится на эк-

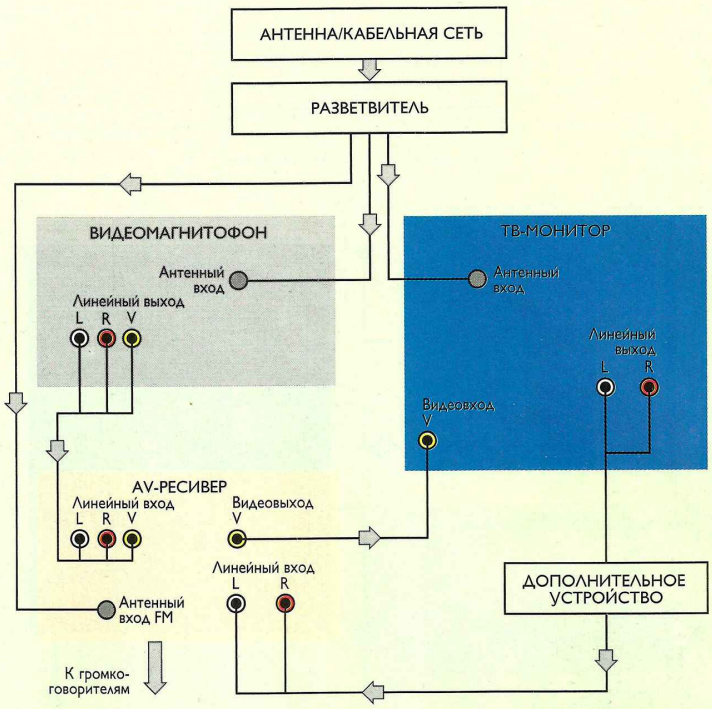


Рис. 1 Объединение блоков домашнего театра через AV-ресивер

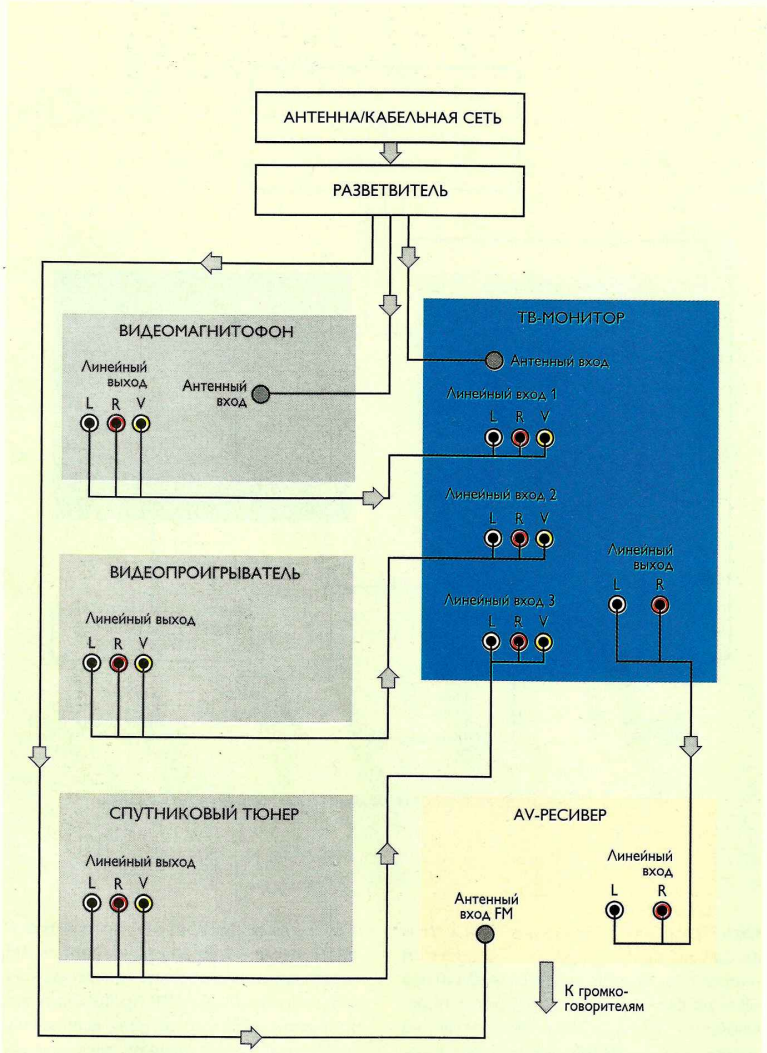


Рис. 2 Объединение блоков домашнего театра через TV-монитор

ране. За запись, которую делает ВМ, можете не беспокоиться: никаких воздействий на нее не будет. Как только вы стали близко знакомы с полностью оборудованной системой домашнего театра и комплексное ее управление больше не загоняет вас в тупик, какие-либо частые изменения, естественно, не желательны. Но имеется одна область, где многие AV пользователи хотели бы видеть реальную возможность некоторого усовершенствования.

Первые AV-устройства обычно имели адекватную мощность для основных громкоговорителей, но зато другие каналы были несколько дзинькающими. Изготовителям потребовалось некоторое время для того, чтобы понять, что усилитель центрального канала AV-системы должен обладать такой же большой мощностью, как усилители для левого и правого фронтальных каналов. Это было важной частью стандарта Home THX, но и большинство не THX-оборудования теперь соответствует этому требованию. Аппаратура, отвечающая стандарту Dolby Pro Logic, идеально должна иметь выходную мощность тыловых каналов, соответствующую не менее, чем половине для передних каналов. Этому требованию, к сожалению, отвечают далеко не все AV-устройства даже теперь. А для быстро развивающегося Dolby Digital (AC-3) с его стереофоническими тыловыми каналами вы должны обязательно иметь идентичную мощность во всех пяти каналах домашнего театра (сабвуфер — это вопрос, решаемый совсем самостоятельно).

Вам повезло, если ваше оборудование удовлетворяет этим требованиям, но и в случае отрицательного ответа довольно просто довести мощность до вычисленного значения, по крайней мере для системы Dolby Pro Logic. (Если же ваш выбор остановлен на Dolby Digital, то лучше сразу отложить ваши сбережения для новых AC-3 компонентов). Если в вашем ресивере уже имеются линейные выходы тех каналов, мощность которых необходимо наращивать, то ответ очень прост: покупайте отдельный оконечный усилитель с адекватной мощностью и подайте на него соответствующие сигналы. Нормальный двухканальный стереоусилитель прекрасно подходит для работы с центральным и тыловыми каналами: к одному каналу усилителя подключается центральный громкоговоритель, а к другому параллельно пара (в системе Dolby Pro Logic на них подается моносигнал, даже если их два). Единственная опасность — то, что результирующее сопротивление включенных параллельно тыловых акустик может оказаться непозволительно низкой нагрузкой для усилителя. В этом случае можно посоветовать подключить их последовательно. Это обеспечит безопасное значение сопротивления нагрузки для усилителя, но может воздействовать на качество звука.

Не все еще потеряно, если на вашем ресивере нет линейных выходов. Наиболее надежное решение сводится к покупке отдельного устройства согласования уровня и импеданса, который преобразует сигнал высокого уровня с выхода громкоговорителя в сигнал низкого уровня, приемлемый для входа RCA любого усилителя. Такое устройство, преобразующее одновременно до пяти каналов выходов громкоговорителей AV-ресивера с регулировкой уровня по каждому каналу, предлагает, например, Carver.

Сегодняшние AV-системы могут быть неисчерпаемым источником развлечения и удовольствия. Но если вы не приложите усилия, чтобы конфигурировать свою систему возможно оптимальнее к вашим потребностям, они же превратятся в ящик Пандоры. Некоторой разумной маршрутизации сигналов может оказаться достаточно, чтобы избавиться от той ложки дегтя, которая лишает вас удовольствия от общения со своим оборудованием. Так что не бойтесь влезть в беспорядок соединительных кабелей и проводов и раз и навсегда подчинить работу вашей системы своим желаниям вместо того, чтобы остаться ее рабом.

10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

CELESTION

Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект **Домашний Кинотеатр в Коробке** (HTiB) от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.

Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощи. Неплохо, а?

Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме Top Gun или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно **Домашний Кинотеатр в Коробке** стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

***За интересующей Вас информацией об акустике фирмы* CELESTION *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* CELESTION *– фирме ТРИА Текнолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018**

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

TRIA Technologies, Inc.

ТОЧНОСТЬ - ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА!

Автомагнитола KRC-157E и акустика KFC-1365:
Огромный звук из маленького комплекта!

Первая автомагнитола от Kenwood с российским диапазоном УКВ создана в соответствии с самыми высокими стандартами качества. Под ее съемной лицевой панелью (защита от кражи) расположился мощный 4-канальный усилитель, выдающий 4 x 30 Вт. Электронное управление магнитолой означает, что вам не придется судорожно нащупывать кнопки, пытаясь одновременно сменить радиостанцию и перестроиться из ряда в ряд. И, разумеется, знаменитый высокоточный тюнер Kenwood теперь адаптирован под полный спектр российских УКВ станций, включая "советские" 65 - 74 МГц.

А есть ли лучший партнер для KRC-157E, чем двухполосная акустика Kenwood KFC-1365?

Технические характеристики KRC-157E:
- выходная мощность 4 x 30 Вт
- расширенный (российский) диапазон УКВ
- память тюнера на 24 станции
- съемная лицевая панель для защиты от кражи

Технические характеристики KFC-1365:
- двухполосная акустическая система
- пиковая мощность 80 Вт

KENWOOD

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО KENWOOD:
103626, МОСКВА,
Б. Черкасский пер. 15, комната 505
Тел.: (095) 927-0605, Факс: (095) 921-4668

ВЕЛИКОЛЕПИЕ СОВЕРШЕНСТВА!

Чейнджер компакт-дисков KDC-C604 и акустика KFC-HQR13:

Невероятный звук - с десятки ваших любимых компактов!

Kenwood KDC-C604 - возьмите с собой в дорогу десяток ваших коронных компакт-дисков.

Балансная плавающая подвеска механизма и система оптимального цифрового сервоуправления надежно защищают проигрыватель от дорожной тряски и обеспечивают бесперебойное воспроизведение.

Акустика Dual-Mag KFC-HQR13 использует уникальную двойную систему неодимовых магнитов, что значительно сокращает нелинейные искажения и снижает вес более чем вдвое.

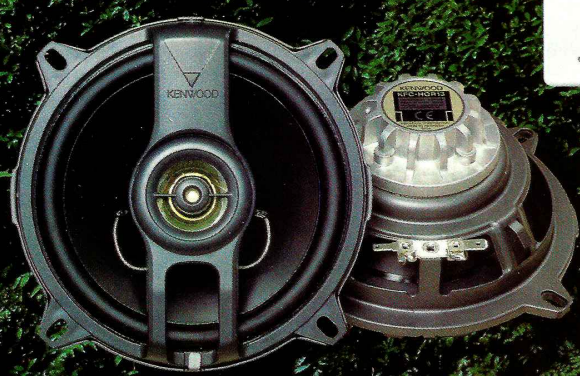
Громкоговорители типа Dual-Mag были специально спроектированы для гоночного автомобиля "Формулы 1" McLaren F1 Road Car стоимостью более 1 млн. $. Их звучание оказалось настолько замечательным, что журнал Stereo & Video присудил им в декабрьском (95 г.) номере наивысшую оценку - 5 звездочек.

Несомненно вы будете поражены звучанием пары KDC-C604 и KFC-HQR13.

Технология Kenwood - это Великолепие Совершенства!

Технические характеристики KDC-C604:

- компактный CD-чейнджер с магазином на десять дисков
- быстрый доступ к любому из CD
- однобитовый цифроаналоговый преобразователь, цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией
- четыре ЦАП для снижения уровня шума



Технические характеристики KFC-HQR13:

- двухполосная система громкоговорителей Dual-Mag диаметром 13 см на основе высоких технологий
- пиковая мощность 100 Вт
- полипропиленовый конусный диффузор басовика
- сдвоенные неодимовые магниты

KENWOOD

С какими видеокассетами поведешься...

Алексей СИМИН
Алексей АФАНАСЬЕВ

В продолжение разговора о видеокассетах (№ 1, 1997г.) наш журнал предлагает вам результаты тестирования видеокассет VHS, выпускаемых 11 известными фирмами. Все эти кассеты поставляются на российский рынок. И если одни из них встречаются в продаже довольно редко (и стоят немало), то другие продаются чуть ли не на каждом углу. Естественно, что наряду с заведомо качественными пленками на рынке "ходит" огромное количество низкосортных. Ветераны бытовой видеозаписи помнят, наверное, "японские" видеопленки Ipex, Nagasaki, Fujikawa и иже с ними. То, что их не встретишь сейчас, не означает, что их нет. Технический прогресс не стоит на месте, и если раньше дешевки брали свое на фоне заоблачных цен действительно серьезных производителей, то сегодня ситуация в корне изменилась. Пиратский товар и сейчас находит сбыт, но борьба за своего покупателя на рынке давно уже перешла в руки крупных фирм с многолетним опытом и традициями создания действительно хороших пленок. Не секрет, однако, что популярность зачастую формируется за счет мощной рекламы. А что же происходит на самом деле? Почерпнуть информацию о качестве видеокассет можно, конечно, и из личного опыта, а можно и с упаковочных коробок. Но далеко не каждый готов нести траты ради приобретения опыта (хорошо еще, если только полезного), и далеко не каждая фирма снабжает упаковку хотя бы самыми необходимыми сведениями об их содержимом, а уж о технических подробностях остается только мечтать. Как правило, кроме красочных, ничего не значащих рисунков и отвлеченных графиков, на упаковке не содержится никакой полезной информации. Памятуя о том, что большинство рядовых видеолюбителей вряд ли выложит приличную сумму за заведомо высококачественную кассету, а покупать ерунду просто не захочет, мы поставили целью теста, результаты которого вам предлагаем, прояснить картину среди стандартных по качеству кассет, доступных большинству по цене. С самого начала решено было сосредоточить внимание на качестве изображения, т. к. качество звука определяется в основном самим видеомагнитофоном или видеокамерой. Из множества критериев оценки качества мы выбрали самые информативные. К ним, в первую очередь, относится количество выпадений сигнала за одну минуту воспроизведения, при этом, чтобы исключить случайности, подсчет вместо 1 минуты велся на протяжении 10 минут. Измерения производились в середине рулона ленты, т.к. из-за разной толщины ракорда и ленты, места их склейки, а также неровности замка (зажим, скрепляющий ракорд с бобышкой) на пленке образуются неровности, вызывающие потерю сигнала из-за неплотного контакта с головкой. Именно по этой причине профессионалы начинают запись не с самого начала пленки, а отмотав приличный кусок. Даже наш родной ГОСТ нормирует технические параметры видеопленок, начиная с 9-й минуты воспроизведения. Помимо этого, измерялось отношение сигнал/шум как в яркостном сигнале, так и в цветностном. Напомним, что выпадения сигнала проявляются в виде неприятных кратковременных помех в виде светлых и темных черточек на изображении, а величина отношения сигнал/шум позволяет оценить уровень шумов, создаваемых самой пленкой. Для оценки повторяемости технических характеристик тестировалось по три одинаковых кассеты каждой фирмы. Помимо этого оценивалось качество корпуса кассеты, шумность ее "потрохов" при воспроизведении и ускоренной перемотке, оформление и качество упаковки, наличие на упаковке информации об особенностях видеопленки и, конечно же, цена.

BASF

EQ 180

Видеокассеты EQ 180 старейшей немецкой фирмы BASF, которая давно известна на российском рынке благодаря своим аудиолентам. Знаменитые "катушки" BASF всегда шли нарасхват, а сегодня и видеокассеты продолжают добрые традиции качества. В этом тесте кассеты показали себя с самой лучшей стороны. И это не преувеличение. По таким показателям, как выпадения сигнала, длительность выпадений и отношение сигнал/шум кассеты соответствуют гораздо более высокой категории. Визуальная оценка повторных копий лишь подтверждает сказанное. Правда, несколько "подкачали" относительный уровень воспроизведения и несколько увеличенный уровень цветностного шума. Но повторяемость параметров от одного экземпляра к другому хорошая. Корпус кассеты аккуратен, с приятной муаровой поверхностью. При воспроизведении никаких посторонних звуков, здесь к кассете претензий нет. Легкий шум появляется только при перемотке. Упаковка красочная, с табличкой категорий и рисунком особенностей пленки. Вот только изготовлен футляр из обычного тонкого и, как показывает практика, недолговечного картона. В футляр с видимым усилием входит кассета, а уж вытащить ее оттуда... Производитель (Германия) указан только на футляре.

Цена: 3.3$
Достоинства: отличные характеристики, отображение их на упаковке
Недостатки: непрочная упаковка
S&V-эффект: ★★★★★

Maxell

HGX-BLACK 180

Если судить по надписи Professional High Grade, кассета предназначена для особо качественных записей. Если говорить о выпадениях сигнала, их небольшое количество соответствует предназначению кассеты, уровень шумов в яркостном сигнале очень мал, но вот с цветностными шумами пленке явно не повезло. По такому параметру, как относительный уровень воспроизведения, который в быту известен, как "отдача", кассета далеко обогнала участников теста. Вероятно, именно это позволило получить четкое изображение при записи с эфира. Вот если бы только не постоянно зашумленные цветные участки на картинке... Как указано на упаковке, при производстве ленты использован достаточно модный нынче наполнитель Black Magnetite, что само по себе говорит о заведомо качественной пленке. Повторяемость результатов испытаний — одна из самых высоких в тесте. Корпус кассеты с оригинальным оформлением в виде параллельных полос и мелкоструктурной поверхностью. Механический шум при перемотках и "на ходу" почти не слышен. Производитель (Япония) указан не только на футляре, но и на самой кассете. Кстати, сам футляр картонный, оформление бледноватое, есть техническая информация о пленке в виде текста в одно предложение.

Цена: 2.9$
Достоинства: хорошая "отдача", высокая идентичность параметров
Недостатки: заметный шум на крупных цветных участках изображения
S&V-эффект: ★★★★

Polaroid

E-180 HQ

Наряду с известными марками, издавна пользующимися заслуженной популярностью, американский Polaroid известен в России не менее того же BASF.

Надеемся, что те, кто связывает это название только с "моментальными" фотоаппаратами, будут приятно удивлены, узнав, что и на поприще видеокассет фирма зарекомендовала себя с лучшей стороны. Надо заметить, что качество видеолент Polaroid соответствует авторитету фирмы. Выпадения сигнала, которые, напомним, являются одним из основных показателей качества, у тестируемых образцов соответствовали гораздо более высокой категории. Картинка при воспроизведении получалась "глянцевая", цвета естественные, но, правда, несколько зашумленные. Повторяемость результатов испытаний очень высокая. Корпус кассеты достаточно тривиален, оформление его можно назвать невыразительным. При воспроизведении кассета издает легкий шум, при перемотке он возрастает до ощутимых пределов. Футляр из плотного картона с оригинальным, тонко продуманным рисунком. На упаковке никакой технической информации о пленке, только время записи и категория качества. Производитель (Австрия) указан и на футляре, и на корпусе кассеты.

Цена: 3.5$
Достоинства: стабильность всех характеристик
Недостатки: шум при перемотке
S&V-эффект: ★★★

FUJI

F E-180

FUJI... Можно биться об заклад, что почти у каждого из вас это название прочно ассоциируется именно с пленками. Немудрено. Фирма уже много лет специализируется не только на фото-, но и на аудио- и, конечно же, на видеопленках. Успехи фирмы в производстве видеолент известны во всем мире. Автору довелось быть свидетелем утверждения одного из руководителей фирмы о том, что технологический процесс на фирме позволяет добиться 100% годности производимых пленок. Просто удивительная повторяемость технических характеристик, обнаруженная при тестировании, многое говорит об отработанности технологического процесса. Качество полученной картинки позволяет утверждать, и это подтвердили измерения, что уровень "отдачи" и яркостного шума явно мал и его можно оценить по высшему баллу. Оценка же выпадений сигнала и шумовых характеристик цветностного сигнала могла бы быть и повыше. Корпус кассеты аккуратный, имеет крупные окна, через которые видны необычные по форме катушки с пленкой. При перемотке кассета заметно шумит. Название фирмы отлито прямо на корпусе. Футляр из тонкого картона, с красивым муаровым рисунком на нем. Производитель (Германия) указан и на футляре, и на самой кассете.

Цена: 2.0$
Достоинства: великолепная повторяемость
Недостатки: шум при перемотке
S&V-эффект: ★★★★

Panasonic

NV-E180SPXP

Фирма Panasonic, одна из лучших японских фирм, известна своим умением хорошо организовать и технологически обеспечить крупносерийное производство. Уже давно она заявила о себе и в области производства магнитных лент, видео- в том числе. Неплохая повторяемость результатов испытаний трех кассет, небольшое число выпадений сигнала и одинаково хорошее отношение сигнал/шум как в яркостном, так и в цветностном сигналах у всех образцов доказывают, что фирма не проигрывает даже на мелочах, несмотря на сверхмассовое производство. "Отдача" немного занижена. Шумы при записи с различных источников сигнала были практически незаметны, но только при первой записи. На последующих же копиях он равномерно нарастал чуть быстрее, чем хотелось бы. Корпус кассеты аккуратен, при транспортировании ленты не шумит совсем! Приятно смотрится аккуратное "золотое" тиснение с названием фирмы. Футляр оформлен более чем скромно, скорее строго. Выполнен из картона белого цвета. На футляре воспроизведен значок сертификации качества, тип и время записи. О технических характеристиках информации нет. Производитель указан как на кассете, так и на футляре (Япония).

Цена: 1.9$
Достоинства: бесшумная механика
Недостатки: бедное оформление футляра
S&V-эффект: ★★★★

JVC

E-180 SX

Даже многие видеолюбители, беря в руки кассету JVC, не подозревают, что именно эта фирма стояла у истоков создания формата VHS. Соответственно, кому, как не ей подавать пример в области производства видеолент. Категория качества кассет строго (пожалуй, слишком) соответствует своему классу. Высокое визуальное качество картинки легко объясняется малыми шумами, как яркостными, так и цветностными, хотя повторяемость технических характеристик относительно невысока. При записи с эфира, которому присуще наличие точечных помех на изображении, качество оставалось достойным. Фирма не стесняется приводить на футляре подробные технические данные о пленке, пожалуй, наиболее подробные среди всех прочих кассет, а также рисунки, правда, малопонятные несведущему человеку. Надписи на футляре говорят о том, что лента обладает повышенной магнитной энергией для этого класса кассет. Однако этого обнаружено не было. Корпус кассеты выполнен на хорошем уровне, аккуратно, во всех режимах полностью (!) отсутствуют посторонние шумы. Футляр — картонный, красиво оформленный. Как уже упоминалось, на нем приведены технические характеристики, а также табличка категорий качества. Место сборки указано только на футляре (США).

Цена: 2.0$
Достоинства: бесшумная механика, информация на футляре
Недостатки: отсутствие запаса по всем параметрам
S&V-эффект: ★★★★

ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ...

ВИДЕОКАССЕТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ SKC BACK COATING ЗАСЛУЖЕННО СЧИТАЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ.

SKC®

КАЧЕСТВО ЗАПИСИ XXI ВЕК

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КАССЕТ (УПАКОВАННЫХ И BULK) ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ: (095) 207-1530, (095) 207-1680. ФАКС (095)975-3160.

Philips

HG 180

Видеокассеты старейшей европейской фирмы, которая, стремясь "изменить жизнь к лучшему", не изменяет своему девизу и при производстве видеокассет. Если выразить одним словом то чувство, которое появляется после ознакомления с возможностями этих видеопленок, на ум приходит одно — стабильность, стабильность и еще раз стабильность. А твердая земля под ногами — основополагающий фактор для тех, кто взял на себя тяжкий труд — сделать жизнь лучше. При оценке "отдачи" и идентичности эти кассеты уверенно занимают высокое место. Скорее исключением из правил выглядит здесь отношение сигнал/шум при оценке яркостного сигнала, несколько превышающее норму. По такому же "тяжелому" параметру, как выпадения сигнала, кассеты отличаются высокими и стабильными результатами. Запись и перезапись подтвердили измеренные параметры. Мы повторимся еще раз, но эти кассеты действительно можно признать образцом идентичности параметров и их стабильности. Корпус кассеты выполнен на высоком профессиональном уровне, приятный легкий муар — даже на защитной крышке. При транспортировании ленты во всех режимах шум отсутствует. Футляр из картона приятной темно-синей расцветки с красочным графиком яркостных и цветностных характеристик ленты.

Цена: 3.1$
Достоинства: стабильность параметров при перезаписи
Недостатки: картонный футляр
S&V-эффект: ★★★★

SKC

EHQ 180

Видеокассеты южно-корейской фирмы SKC давно были известны на российском рынке в основном благодаря доступности по цене. Сегодня объективная проверка реальных качественных характеристик кассет показала, что по основным параметрам — яркостным шумам и уровню выпадений сигнала — видеокассеты соответствуют стандартной категории качества, но по результатам оценки цветностных шумов кассеты "тянут" на более высокую ступеньку (при записи неважного сигнала с эфира это подтвердилось), явно благодаря новой технологии Back Coating (см. № 1/97 г.). Суть ее в виде рисунка отображена на футляре. Относительно же друг друга испытанные образцы не отличаются высокой повторяемостью результатов. К чести производителя защитный футляр (единственный у всех протестированных кассет) выполнен из пластика, долговечность и практичность такого футляра несомненны. На футляр нанесены красочный рисунок и обозначения типа ленты, продолжительности записи (плюс гарантированные добавочные 5 минут!) и табличка предназначения этих лент. Корпус кассет хорошего качества, при воспроизведении и перемотке почти не слышно шума. Производитель (Южная Корея) обозначен и на футляре, и на кассете. Безусловно, отношение качество/цена у этих кассет самое высокое.

Цена: 1.8$
Достоинства: малые цветностные шумы, прочный футляр, плюс 5 минут
Недостатки: невысокая повторяемость параметров
S&V-эффект: ★★★★★

Kodak

E-180 HGC

Американская фирма Eastman Kodak не нуждается в особом представлении. Застолбив за собой почетное место на пьедестале популярности во всем мире, благодаря своим знаменитым фотоматериалам, она тем не менее старается держать марку и на рынке современных магнитных носителей, к которым относятся и видеопленки. Признаться, что взяв в руки футляр с кассетой знакомого желтого цвета (ну, точь-в-точь коробочка с фотопленкой), заранее испытываешь уверенность в том, что Kodak подвести не может. Так оно и оказалось. Стабильно хорошие показатели выпадений сигнала, яркостных и цветностных шумов, относительного уровня воспроизведения позволяют получить картинку прекрасного качества при записи как с эфира, так и при повторной перезаписи. Надо отметить хорошую повторяемость параметров от образца к образцу. Корпус кассеты выполнен на высоком уровне, шумы механических деталей отсутствуют полностью на всех режимах. Футляр из тонкого картона, раскраска традиционная. На нем нанесена информация о превосходстве над индустриальным стандартом VRT-2 (слишком смелое, заметим, заявление) и график, наглядно это отображающий. Производитель (в данном случае Европа) указан только на футляре.

Цена: 4.6$
Достоинства: хорошие характеристики, бесшумная механика
Недостатки: завышенное отношение цена/качество
S&V-эффект: ★★★★

RG Sound
Russian Game

YAMAHA

минисистема GX-50 $459
Признана лучшей в 1996 году в США

Аудио-видео усилитель YAMAHA DSP-A3090, оснащенный AC-3 процессором признан лучшим продуктом для домашнего театра в 1996 году практически во всех странах мира.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
“РУССКАЯ ИГРА”
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Sony

Premium V-180

Видеокассеты одной из самых известных в нашей стране фирм, производящей не только весь диапазон бытовой аппаратуры, но и магнитных носителей. Несмотря на то, что кассеты, предоставленные для тестирования, по таблице категорий кассет самой фирмы относятся к первой ступени качества, они, тем не менее, показали великолепные результаты. Это касается не только оценки выпадений сигнала, где Sony не нашлось равных (1 выпадение в минуту!), но и яркостных шумовых характеристик, которые выше всяческих похвал. При воспроизведении качество картинки говорит само за себя — чистые цвета, хорошая четкость, которые против ожиданий как будто и не портятся при перезаписи, прекрасная повторяемость результатов от кассеты к кассете. Корпус кассеты выполнен на отличном уровне, качественная отливка, мелкий приятный муар. Механический шум в любых режимах отсутствует полностью. Под стать корпусу и оформленный в строгом стиле футляр черного цвета с контрастными белыми надписями. Вот если бы и изготовить его из пластика, да отразить на нем все подробности о пленке... Изготовитель (Франция) указан только на футляре.

Цена: 2.7$
Достоинства: прекрасные технические характеристики, бесшумная механика
Недостатки: "слабый" футляр
S&V-эффект: ★★★★★

TDK

HS 180

Кассеты TDK в нашей стране являются не менее известными, чем кассеты BASF или Sony. Знаменитый "алмаз" уже давно знаком всем, кто был связан с аудио-, а теперь и видеозаписью. Кассеты TDK — самые, пожалуй, распространенные в России, по крайней мере в Москве они встречаются буквально на каждом углу. Такое распространение они получили, безусловно, благодаря не только своей невысокой цене, но и стабильным характеристикам. Вот если бы только сами характеристики были такими же высокими, как стабильность. Безусловно, по всем показателям кассеты укладываются в рамки своего класса, но, как говорится, "в упор". Это касается и шумов, и выпадений сигнала. Что же касается повторяемости параметров, она могла бы соответствовать популярности. Тем не менее качество полученного изображения находится на допустимом уровне, и если принять во внимание стоимость... Корпус кассеты аккуратен, при ограниченных возможностях оформления имеет свой оригинальный дизайн. Футляр из тонкого картона строгого черного цвета с табличкой для записей. Производитель указан только на упаковочной пленке. На ней же графическое отображение преимуществ данной пленки. Эта кассета единственная из всех, которая имеет целых 10 дополнительных минут записи!

Цена: 1.9$
Достоинства: хорошее отношение сигнал/шум, дополнительные 10 минут
Недостатки: неважная повторяемость характеристик
S&V-эффект: ★★★

Maxell

E-120 GX

Кассеты из разряда стандартных, однако практически все характеристики отличаются высокой стабильностью и солидным запасом для данного класса кассет. Пожалуй, по стабильности параметров это — "хорошист из хорошистов". Этой оценки удостоились практически все проверяемые параметры — выпадения сигнала, шумовые характеристики, исполнение. И только повторяемость параметров оказалась лучше всех. Несмотря на "четверочные" показатели, полученные в результате испытаний, при проведении записей на эти пленки качество изображения оставалось на хорошем уровне, независимо от источника сигнала и системы цветности. Корпус кассеты выполнен на совесть, но его оформление слишком уж простое. При перемотках заметен небольшой шум, отсутствующий при воспроизведении. Футляр строгого черного цвета с контрастными белыми надписями, материал — тонкий картон. Информация о технических характеристиках (новом магнитном слое) присутствует только на упаковочной пленке, производитель (Япония) указан также только на ней.

Цена: 2.2$
Достоинства: стабильные характеристики, хорошая повторяемость
Недостатки: небогатое оформление
S&V-эффект: ★★★★

harman/kardon

AVR-10

AVR-21

AVR-25

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Это – настоящее шоу! Это – сила, страсть и динамика.
Хорошее, чёткое изображение – это далеко не всё, чего Вы можете ожидать от кинофильма, шоу или любой другой телепередачи. Объёмное воспроизведение звука (Surround Sound) – это то, что позволит Вам не только услышать, но и почувствовать шум толпы, дуновение ветра, прекрасную музыку или пугающую тишину. Это – всепоглощающее ощущение. И это реальность.
Harman Kardon поможет Вам «оживить» любую систему домашнего кинотеатра, наполнив её звук любовью, страстью и динамизмом.

ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

	BASF	Maxell Black	Polaroid	Fuji	Panasonic	JVC	Philips	SKC	Kodak	Sony	TDK	Maxell
Усредненные выпадения сигнала кол/мин., min/max	0.4/1.2	0.7/9.5	0.8/8	2.5/8	6.7/30	3.9/27	1/4.9	3/30.5	4/9.1	0.7/1	9.3/24.9	0.7/9.5
Отношение С/Ш, сигнал яркости (Y), дБ, min/max	-0.2/1.2	-0.4/0.1	1/1.1	0.2/1	1.2/1.3	0.5/0.6	1.2/1.3	0.3/1.5	0.3/0.8	0.5/1.1	1.2/1.5	0.7/1.2
Отношение С/Ш, сигнал цветности, AM, дБ, min/max	2.6/3	3.2/4.2	3.1/3.6	3.2/3.5	2.8/3.1	1.6/2.6	2.8/3	1.7/2.9	2.9/3.2	3.1/3.2	2.9/3.3	2.4/3.2
Отношение С/Ш, сигнал цветности, FM, дБ, min/max	6.2/6.6	6.3/7.1	6.2/6.4	6.3/6.7	6/6.2	5.4/6.2	6/6.2	5.2/6.1	6.3/6.5	6.4/6.6	6.5/6.6	5.8/6.6
Относительный уровень воспроизвед. Y, дБ, min/max	0.19/0.92	0.83/1.9	-0.5/0.92	0.38/1.5	-0.9/-0.1	-1.1/0.38	0.38/0.83	-1.8/0	-0.2/1.17	-1.6/0.19	-1.8/-0.6	-0.6/1.09
Приведенная длительность выпадений, мкс	9.6/14.2	29.2/31.3	13.6/28.9	14.5/36.8	26.9/47	22.1/27.4	18.2/30.5	21.6/30.5	23.8/39.9	3.6/10.3	24.9/30.1	12.9/37.4
Информация на упаковке	есть	есть	нет	нет	нет	есть	есть	есть	есть	нет	есть	есть
Упаковка	карт.	карт.	карт.	карт.	карт.	карт.	карт.	пласт.	карт.	карт.	карт.	карт.
Дополнительное время, мин.	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	10	-

Настало время собирать камни. Как было сказано вначале, целью теста ставилось прояснить картину среди кассет, доступных большинству видеолюбителей. Как выяснилось, принцип "чем мех дороже..." здесь, похоже, не срабатывает. Как видите, самая дорогая кассета — отнюдь не лучший "мех", да и самая дешевая — вовсе не дешевка. Для тех из вас, кто ценит качество превыше всего, рекомендуем остановить свой выбор на Sony и BASF (по всем параметрам это лучшие из участников). Для практичных людей SKC — лучший выбор, здесь будет учтена и "носкость", и стоимость, и хорошее качество. Кассеты, занесенные в разряд "хорошистов", достойны внимания практически всех, кто долго присматривается, прежде чем сделает окончательный выбор, или, иными словами, любит покопаться. Кассеты же, отмеченные "удочкой", тоже не стоит сбрасывать со счетов. Polaroid оказался слишком шумным, но полученное изображение оказалось весьма стабильным, да и цена могла бы соответственно быть пониже. А вот кассета TDK попала как раз в ту нишу, которая пользуется вниманием со стороны самой массовой части населения — "видеоманов от кармана", и в этом преимущество этих кассет. Приплюсуйте сюда дармовую "добавку" в 10 минут и... вы еще не купили эту кассету? Но чудес на свете не бывает, и старая истина "скупой платит дважды" относится и к видеокассетам. Другими словами, не экономьте на «заварке». После того, как мы насмотрелись на все, что могут эти видеокассеты с разными «видаками», понимаешь - правду говорят, красна изба не углами, а пирогами. Итак, выбор за вами.

И напоследок старый анекдот из жизни видео. Фирменный видеомагнитофон хвастает перед «левым»: — У меня новая пленка! — А в ответ: — Дай пожевать!

	Изображение	Исполнение	S&V-эффект
BASF	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Maxell Black	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Polaroid	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
Fuji	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Panasonic	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
JVC	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Philips	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
SKC	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Kodak	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Sony	★★★★★	★★★★★	★★★★★
TDK	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Maxell	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

ONKYO review

TX-SV 525R
AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R
CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!".

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер, TA-6210
кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-73IO
CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

Вердикт: высший класс
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510
CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

TA-6310, TA-6510
кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер, C-711
CD проигрыватель, K-R609
кассетная дека
- комбинированная установка

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучанине. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

A-9510
Усилитель

"В A-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R

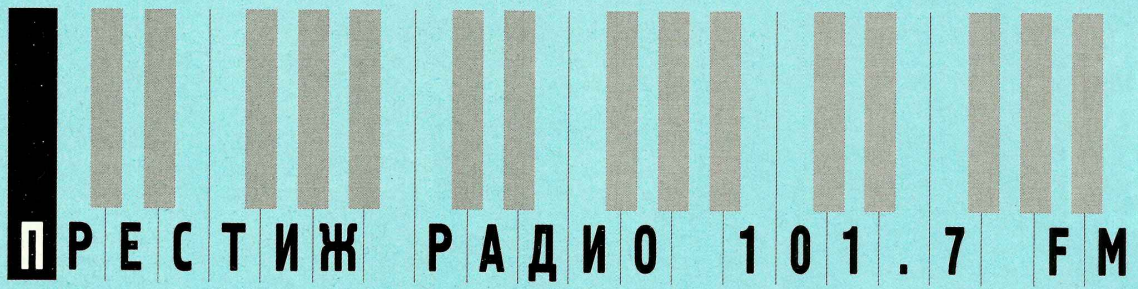
A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

A&T Trade Inc. - официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров



That's how music should sound...

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

●JAZZ●SOUL●BLUES●FUNK●FUSION●JAZZ-ROCK●NEW AGE●

Круиз приказал "всем встать!"

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Можно смело утверждать, что песни этой группы слушали если и не все, то почти все из поколения шестидесятников и семидесятников. Группа никогда не упоминалась в официальных масс-медиа времен, ныне принятых именоваться застойными. Тем и славилась ... Впрочем, теперь все с лихвой расставлено по своим местам: информационный вакуум был постепенно заполнен, а отсутствие официальной пластинки на единственном у нас тогда "лейбле" "Мелодия" возмещено выходом целой серии CD на фирме "Moroz Records". Казалось бы, сейчас участники "Круиза" могли бы "курить бамбук", но судя по последним событиям, делать этого не собираются.

История "Круиза" уходит своими корнями в руководимый в 1978-м году Матвеем Аничкиным ВИА "Молодые голоса", когда в нем появились вокалист Александр Монин, гитарист Валерий Гаина, басист Александр Кирницкий, барабанщик Всеволод Королюк и клавишник Сергей Сарычев. Творческий потенциал музыкантов был значительно выше, требовавшегося для исполнения репертуара ВИА, и было принято решение создать при "Молодых голосах" еще одну экспериментальную группу, получившую название "Круиз". Музыканты активно взялись за работу, и уже осенью 1980 года увидела свет дебютная фонограмма, содержавшая целый ряд ударных вещей, среди которых была и сразу же ставшая негласным хитом "Крутится волчок". Фонограмма мгновенно распространилась по всей стране, и вопрос о "Молодых голосах" решился сам собой – они просто перестали существовать. После первых официальных гастролей "Круиза" в Харькове (сентябрь 81-го) в апреле 1982 года музыканты нанесли первый серьезный удар по столичной публике. Москва сдалась без боя, а "Круиз" занял прочное положение среди лидеров отечественной сцены.

фото: Сергей Бар

Такова присказка. Дальше, как водится, начались приходы и уходы музыкантов, проследить за которыми вполне возможно, но утомительно. Из всей череды перемен нужно отметить появление в "Круизе" второго гитариста Григория Безуглого, а затем уход первого – Валерия Гаины. Удивляло то, что персональные перемены практически не влияли на творчество. После записи большого концертного альбома "Путешествие на воздушном шаре" летом 1984-го начались серьезные проблемы с официальными властями ("черный" год советского рока) и, как следствие, специальным приказом Министерства культуры "Круиз" был расформирован. Пока страсти не улеглись, Гаина с Кирницким и Королюком осенью начали эксперимент с музыкой и стилем, вылившийся в запись, под названием "КиКоГаВВА" (1985). В том же году вышел и магнитоальбом "Три дороги", записанный полным составом музыкантов, покинувших "Круиз" по вынужденным обстоятельствам и ставшим называться "ЭВМ" ("Эх, вашу мать").В 1989-м вышел их же LP "Здравствуй дурдом!" В 1990-м прошли первые переговоры по воссозданию "Круиза". После их окончания в состав группы вновь вошли Монин, Королюк, Безуглый, Кирницкий и Чунусов. Воссоздание коллектива оказалось не совсем простым делом, потому что Кирницкий и Королюк находились в то время в Приднестровье, где шли военные действия. Были предприняты несколько попыток вытянуть их оттуда, но это оказалось возможным только после окончания войны. Весной следующего года в Кишиневе прошел первый концерт воссозданного "Круиза", показавший, что музыканты не зря снова собрались вместе.

Валерий Гаина под маркой "Круиза" выпустил несколько альбомов; "Круиз-1" (ВФГ "Мелодия", 1987.), и "Kruiz" (WEA-Records, ФРГ, 1988). Это внесло заметную путаницу в понимание стилистики группы, так как эти "пласты" исполнены в совершенно иной для исконного "Круиза" манере – более жесткой, с использованием элементов хэви-металл и трэша. Поэтому у части публики "Круиз" ассоциируется исключительно с "металлическим Паганини", Федором Васильевым (бас-гитара), Сергеем Ефимовым (ударные) и такими композициями, как, например, "Дальний свет", "Мираж", "Иди же с нами ..." или же "Possessed!" Последующие проекты Гаины – группы "Тейн" и "Karma", которая была создана им уже будучи в Лос-Анджелесе вместе с малоизвестными американскими музыкантами. Теперь у Валеры еще один проект, он по-прежнему находится в Америке и с большой теплотой вспоминает своих собратьев по "Круизу".

Сегодня же о "Круизе" можно получить настолько полное представление, насколько это возможно. На том же "Морозе", помимо шести компакт-дисков группы, в серии "Легенды русского рока" вышел круизовский сборник, который вполне можно расценить как ретроспективный. И более того, совсем недавно появился двойной CD "Всем встать!" с абсолютно новым материалом. Как видим, старая гвардия не только не сдается, но еще и пытается командовать. ■

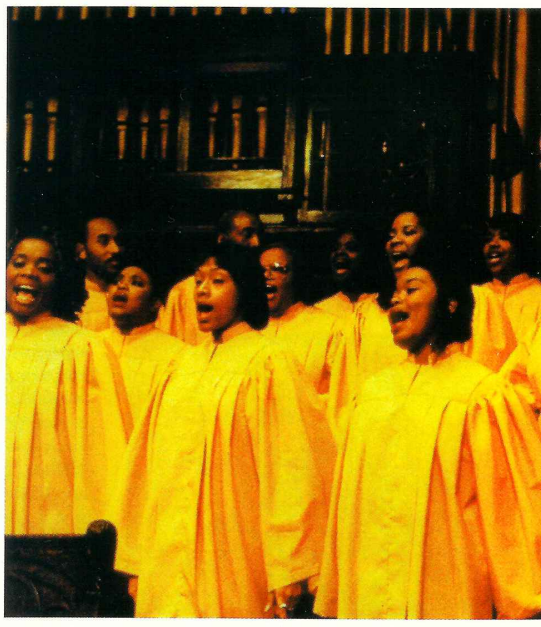
Хьюст
жена ... проповед

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Уитни Хьюстон, чью популярность одно время можно было сравнить лишь с популярностью Мадонны, родилась 9 августа 1963 года в городе Нью-Арке (штат Нью-Джерси) в музыкальной семье. Ее мать, Сисси Хьюстон, в конце 60-х была известной исполнительницей соул-хитов, и многие до сих пор помнят "Sweet Inspirations" группу, в составе которой она выступала. Тетя Уитни, Дайана Уорвик и сегодня, наряду с Аретой Франклин и Дайаной Росс, считается величайшей исполнительницей музыки соул.

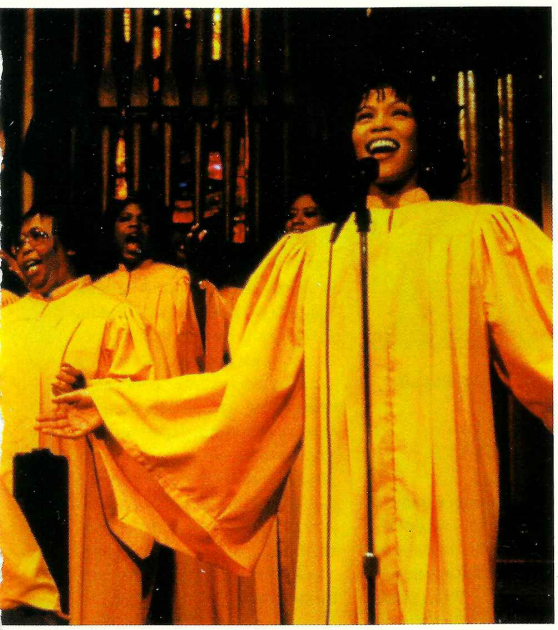
С одиннадцати лет Уитни стала брать уроки пения, а в пятнадцать она уже стояла у микрофона в окружении таких звезд, как Чака Хан и Лу Роулз. Когда Уитни исполнилось 19, ее карьерой заинтересовался Клайв Дэйвис (Arista). Дэйвис показал девушку самым успешным композиторам и продюсерам Голливуда, и этот жест целиком окупился в 1985-м, когда ей исполнился уже 21 год и был выпущен разошедшийся по всему миру десятимиллионным тиражом ее дебютный альбом, сразу же превративший певицу в суперзвезду. "Он был моим гидом", - скажет позже о Клайве Дэйвисе Уитни. Это то слово, которое она употребляет для определения отношений с некоторыми влиятельными мужчинами, будь то продюсер Кеннет Эдмондс по прозвищу "Детонатор", со-звезда в фильме "Телохранитель" Кевин Костнер или же режиссер фильма "В ожидании выхода" Форест Уайтакер. Пластинки, последовавшие за дебютной, тоже имели огромный успех. Одновременно с карьерой певицы Хьюстон делает еще одну - фотомодели - и была среди них одной из самых высокооплачиваемых.

Наряду с Брук Шилдс, Уитни также была одной из самых знаменитых девственниц Голливуда. Во всяком случае утверждают, что аж до 27 лет она исполняла данный себе обет - потерять невинность только в первую брачную ночь. У нее был роман с Эдди Мэрфи. Именно его прочили в мужья, но, видимо, Эдди не выдержал ... и в 27 лет Уитни вышла замуж за Бобби Брауна, который к тому времени уже был отцом четверых детей и на пять лет моложе своей новой жены. Как и Хьюстон, Браун начал подростком в Нью-Эдишн, нечто вроде пяти подражаний Джексону 80-х. Он уже был известным драчуном к 88-му, когда вдруг его вихляющий бедрами танцевальный марафон "Не будь жестокой" получил массовое признание в таблице ритм-энд-блюза, сделав Брауна предметом фантазий миллионов девушек. В 1992-м певцы поженились. На них смотрели как на, по крайней мере, странную пару: джайв и филигранность, панк и концертная королева, и многие, кто не знал их (и многие, кто говорил, что знал), заявили, что это все фальшь, что они просто решили поменяться публикой, что это скорее объединение, чем брак. "Я вышла замуж за человека, которого любила, – просто говорит Хьюстон. – За человека, с которым мне было весело, с которым я по-настоящему могла быть вместе. Это не было игрой. Это не основывалось на том, что, скажем, я думала, что мне нужна поддержка ритм-энд-блюза, а ему нужна была какая-то поп-реклама. Люди так глупы." Со временем Уитни действительно не пришлось "скучать", и "подвиги" Бобби, постоянно ставившие



он – ника

под вопрос звездный брак, обошли страницы всех западных газет и журналов. Многим еще памятно, как Браун избил хозяина бара в Орландо и был арестован за избиение ногами охранника из секьюрити отеля в Лос-Анджелесе. В октябре позапрошлого года он едва избежал обвинения в участии в перестрелке под Бостоном, в результате которой погиб подросток. Хьюстон стойко, хотя с некоторым напряжением, защищает своего мужа: "Вы не знаете, что это за человек! Бобби – это энергичная сторона меня, а я – его спокойная сторона, что как раз подходит для нас".



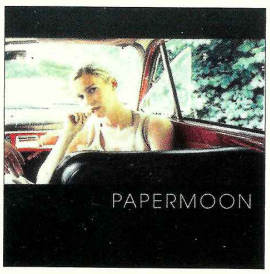
Уитни до сих пор считается самой красивой и самой талантливой негритянской певицей в США. Ее хиты "Я всегда буду любить тебя", "Внезапно" и "Как я узнаю" в разное время занимали первые места в хит-парадах по обе стороны Атлантики. Песни Бобби также занимали первые строчки в американских и европейских "чартсах". Когда у них родилась дочь, которую в честь отца назвали Бобби, Уитни сказала: "До рождения ребенка я никогда не думала, что смогу так сильно любить". И держа малышку на руках во время одного из своих концертов она спела свою знаменитейшую песню "Самая великая любовь".

Уитни следовало бы подыскать себе роль в кино гораздо раньше, чем это произошло. Но ее дебют состоялся лишь в 1992 году. Теперь же на экраны вышла лента "Жена проповедника", – третий фильм с Уитни Хьюстон после ее головокружительного успеха в картинах "В ожидании выдоха" и "Телохранитель". В новой романтической комедии Пенни Маршалла "Жена проповедника" (адаптация фильма 1947 года "Жена епископа") Уитни играет роль жены Преподобного Хенри Бигза, очень хорошего человека, сомневающегося в том, что он в состоянии изменить что-либо в лучшую сторону в своем приходе. Помощь ему приходит в образе внезапно появившегося ангела Дадли, вскоре решившего все проблемы. Этот фильм также позволил Уитни осуществить ее давнюю мечту – выпустить альбом с евангелическими песнями (для саундтрека, который будет также третьим в ряду саундтреков Хьюстон после Waiting to Мы же пока будем смотреть новый фильм с Уитни, в котором она заменила знаменитую Лоретту Янг, а может быть, и попыталась на время изменить свою личную жизнь, только на экране и крупным планом. Кинематограф, как правило, дает такую возможность. Надоело, к примеру, быть женой драчуна, можно побыть и женой проповедника. И будем слушать ее новые песни, над которыми работали многие признанные авторитеты.

Владимир ЕЛБАЕВ

CD обзор

Альбомы предоставлены фирмой BMG International. Тел. 212-4451



Papermoon
Papermoon
Ariola

У хороших музыкантов всегда все хорошо. И музыка, и запись, и тиражи альбомов. Плохим же вечно что-нибудь мешает. То настроения нет, то инструменты и студия не те, то в упор не замечают их "гений". Эдина Тхалхаммер (вокал) и Кристоф Страуб (гитара), объединившиеся в 91 году в дуэт "Papermoon", к последним не относятся. Их дебютный альбом "Tell Me A Poem", появившийся в феврале 1993-го в их родной Австрии, стал дважды платиновым (90.000 экз.). Второй релиз "The World In Lucy's Eyes" (ноябрь 94) стал "всего-навсего" золотым. В 96-м Эдина и Кристоф катаются по США и сочиняют новые песни. "Promised Land" – это достоверная история путешествия длиною в 5000 миль по юго-востоку штатов. "Dream", "Tell Me All About It" и "It's You" были сочинены в легендарном нью-йоркском Chelsea Hotel. Все вместе плюс еще десять треков – и вот совсем новая, одноименная с названием дуэта, работа, которую можно охарактеризовать как полноценный поп-рок для взрослых. Только за вдохновением пришлось ездить далеко: в Европе хоть и красиво, но больно уж скучно. Знаем, плавали...

★★★★★

H-Blockx
Discover My Soul
Singsing

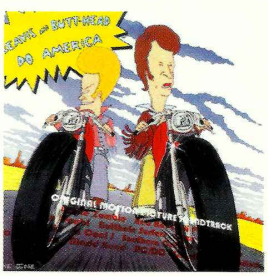
Новая немецкая группа из города Мюнстер кичится своим анти-истэблишментом, называется как тюрьма для ирландских террористов и играет, соответственно, рок в стиле "кроссовер". То есть среднее между "грандж" и "хард-кор", что не имеет отношения к одноименному разделительному фильтру в колонках. Это их второй альбом, его уже отслушали и одобрили Джеймс Браун, Бон Джови, "Секс Пистолс", - то есть те, с кем немцы водят дружбу и гастролируют. Теперь наша с вами очередь. Музыка динамична и разнообразна, вокал агрессивен, инструменты долбают кучно. Знаменуя евро-саунд 90-х, альбом неожиданно открывается заявочным гаражно-индустриальным номером ("Try me"), заигрывает с черной традицией и современностью (титульная вещь) и неожиданно уходит в симфонизм ("I Heard Him Cry"). При всей кажущейся эклектичности, группа ни разу не сбивается на копирование многочисленных образцов, держит марку эстетствующих хулиганов и даже пытается обратить слушателей в свою веру. Дайте мне Эйч-Блокс - и я переверну мир. Так что ли говаривал старик Архимед?

★★★★★

Robson & Jerome
Take Two
RCA

Очередной компакт Робсона Грина и Джерома Флина – это 15 хитов прошлых лет, исполненных с большим чувством, толком и расстановкой. Среди них "Oh, Pretty Woman" Роя Орбисона, "Keep The Customer Satisfied" Пола Саймона, "The Price Of Love", исполненная в двух версиях (вторая в стиле госпел) "What Becomes Of The Broken-Hearted" и другие. Пластинка адресована меломанам со стажем и тем, кто обладает хорошим вкусом в музыке.

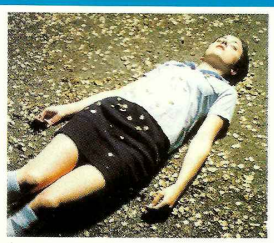
★★★★☆



Beavis and Butt-Head Do America
Original motion picture soundtrack
Geffen

Еще один сборничек в нашем обзоре. На сей раз саундтреков, написанных и исполненных самыми различными исполнителями. Заводные AC/DC запросто соседствуют с меланхоличным Энгельбертом Хампердинком, мрачные Оззи Осборн, White Zombie и Red Hot Chilli Peppers с разностильными Isaac Hayes, No Doubt и Madd Head. Пригодится тем, кто любит смотреть MTV и слушать музыкальные радиопрограммы. Остается добавить лишь то, что первый сборник "The Beavis and Butt-head Experience" в свое время стал платиновым.

★★★☆☆



The Wannadies
Bagsy Me
Indolent Records

Музыка "Wannadies" скорее всего напоминает отчаянные упражнения холодных шведских пионеров на звонких электрогитарах и барабанах в каморке у школьного завхоза. К тому же, судя по обложке с валяющимся, как забытая кукла Барби, телом, ребятам и девчонкам не дают покоя лавры Пи Джей Харви. Только в отличие от гранжевой певицы, у них обнаруживается полное отсутствие собственных идей, что вообщем-то и неудивительно. Приличный уровень записи не спасает увековеченного в формате CD положения. Диск хорош для его демонстрации родственникам, знакомым и одноклассникам, так сказать, музыкантов.

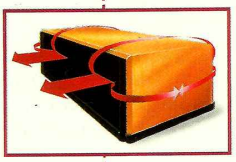
★★☆☆☆

RG Grand
Russian Game

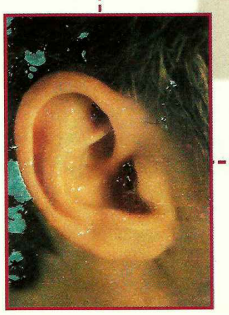
Jamo®

CONCERT 11
$2298

CONCERT 8
$1398



CONCERT Center



НОВАЯ СЕРИЯ "CONCERT"

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

Ваш покорный слуга принял участие в презентации журнала на волнах новой хорошей FM-станции с красноречивым названием Radio Art, которая вещает в Москве на волнах 107,4 Мгц, а в регионах — на местных УКВ диапазонах...Он же поиграл тенорком на караоке Goldstar, получив 84 балла за исполнение песни из репертуара Peter Paul & Mary (интересно, кто их помнит?)... "Бред" (вместе с редакцией) оборудовал новый зал прослушивания, где планирует еще более безумные акции, чем тест CD-проигрывателя Eclipse (см.ниже)... Полку Акайвы прибыло со стороны сингапурской марки Globestar...и наконец, последнее: мы накануне 8 Марта, самого странного из праздников. В качестве алаверды ноябрьскому "Бреду", где тоже затрагивалась женщина, мы заявляем сегодня:

Женщина — компонент домашнего театра.

Разумеется, кино (в особенности — домашнее) и музыка создаются мужчинами для мужчин путем эксплуатации женского образа или посредством женщины. С такими редкими исключениями, как музыка Блонкера и фильмы с участием Тома Круза. Половина комплектующих, моделей музинструментов и компонентов вовсе не случайно носят женские названия (микруха, Farfissa, Black Diva — кто больше?). При этом мужчина с удивительным упорством делает вид, что хозяин положения здесь — он.

На деле мужчина редко самостоятельно создает технику, играет музыку или снимает фильм, не проверив реакцию женской аудитории. Sony не скрывает, что ее кубические микросистемы специально рассчитаны на женский вкус. Известно, что легендарный Марк Левинсон (фирма Cello) постоянно консультируется с художницами-авангардистками и джазовыми вокалистками. Даже когда продукцию потребляет мужчина, он психологически учитывает женщину. Московская воинствующе-экстремальная и сопливо-подростковая хэви-металлическая группа "Коррозия металла" зашла в тупик с извечным "мужским шовинизмом" и тоже разбавила мрак своих видеофильмов символом "чистой" женской эротики — Ликой Стар.

Вторичное, подчиненное, отстраненное от принятия решений положение женщины на всех стадиях грандиозной индустрии развлечений очень характерно. Ей, женщине, никак нельзя доверять судьбы прогресса, дабы она не наворотила сериалов вроде "Санта Барбары", фильмов вроде "Джейн Эйр", аппаратуры вроде Anytech и сплошную оркестровую музыку. Но и ему, мужчине, в одиночестве свойственно заблуждаться в трех соснах. Чтобы творить, рекламировать, рецензировать, продавать и покупать технику, мужчине необходима женщина. С ней он — Левинсон, без нее — просто Марк.

Это не столь уж очевидные истины, судя по тому, какова доля женщин среди читателей этого журнала и соответственно среди покупателей техники. Женщине остается отбросить последний страх перед "неведомым" и сделать шаг навстречу нашему рыцарскому клану.

Сегодня решается спор: двухканальное стерео или домашний театр АС-3. На чашке весов консерваторов — домашний бюджет, открытая заманчивость апгрейда и возможность крутить неплохое дублированное кино в стереорежиме и с двумя парами колонок. На стороне отважных эпикуров — ширящийся парк моделей, маркетинговая стратегия фирм, тщеславие и добыча пока еще неслыханных прелестей из видеоформата. Несомненно, перевесит чашка, на которую ляжет игривый женский пальчик. Брошенное вскользь на просмотре в гостях "Дорогой, я тоже это хочу" способно подвигнуть супруга к прилавку ближайшего салона. И если этих "хочу" будет достаточно много, АС-3 и иже с ним могут править бал по полной программе.

Транспорт *красавиц* склонен к измене

Проходите ли вы через ломку представлений? Я — да. Это ломка предвзятого отношения к китайским товарам. Понятно, что даже самые бескомпромиссные изготовители размещают заказы в Китае. Понятно, что местные фирмочки работают под них и поставляют отвратительное качество. Как отличить первых от вторых?

Моим подопытным кроликом в этом эксперименте послужил довольно странный новый для нас CD-проигрыватель Eclipse-101/2 английского дизайна с солидной родословной от Richer Sounds и китайского изготовления. Подчеркиваю — не просто сборки, а изготовления. Надписи на "морде" слишком четки, пригнанность кнопок и лотка слишком хороши для традиционного Китая, а вот отделка поверхностей и особенно желтоватый экран дисплея навевают смутное ощущение поточной дешевизны. Я имею вредную привычку оценивать аппарат по тому, каков режим его "ускоренки" (search). Здесь оказался только "слышимый" режим, который позволяет ориентироваться на музыке, но не позволяет сканировать быстро. Сию хитрость я расценил как скаредность создателя. Прижим диска хорош, но внутри расстроил простецкий внутренний монтаж (с обилием клееобразной массы на местах соединений) и полная анонимность транспорта. Пару моих тестовых дисков аппарат считывал с призвуками, и тут мне припомнилась другая капризная "подружка" с сомнительным транспортом, модель Sherwood-1182R, которая пела очаровательно, но через год вовсе разладилась... В отличие от нее, Eclipse поет просто фантастически. Я однозначно предпочел это звучание более надежным Technics-2000 и "модели года" Aura-100. Проводя аналогию с проигрывателями той же ценовой группы, мне проще говорить, чего нет в "Эклипсе": нет химии, нет выпяченной середины, нет компрессии крайнего верха, нет суховатой резкости, нет навязчивой яркости, нет одномерности. "Красотка Eclipse" *очень* темпераментна. Не могу согласиться с английской оценкой "четыре" ее звучанию и "пять" исполнению. Скорее, наоборот. Полагаю, что гряда диодиков на выходном каскаде ответственна за аналоговый, хотя и слегка транзисторный звук, а вот лоска ей явно не достает... Я бы действительно обращался к Eclipse в женском роде (имея ввиду гибрид английского престижа и мирового ширпотреба, некое непостоянство и кокетство). Аппарат — первый в наших краях пример "хорошего Китая" по цене "очень плохой Европы". Имейте ввиду, что очаровательная китаянка всем хороша, но рано или поздно может изменить вам, как изменила мне модель Sherwood-1182R. Хотя возможно, и нет.

Вся власть — советам!

Как говорится, советы, о которых мы так долго говорили, свершились!

Знакомясь с техникой по проспектам, остерегайтесь фирм, которые громко величают себя и философствуют о звуке, а также тех, что печатаются на дешевой бумаге и пестрят грамматическими ошибками, не дают техданных и внутреннего разреза продукции.

Доверяйте интуиции зверя, которому расставили капкан. Она спасла многих зверей и погубила многих коварных изготовителей... то есть, охотников.

Миновали времена, когда аудиофирма гордилась своей узкой сферой деятельности. Ныне отличный звук может сопутствовать поставщику презренных телефонов.

Чем тяжелее и массивнее аппарат, тем он лучше. Закрытые мраморные "матриксные" колонки из Англии весят по 50 кило и звучат сказочно практически от чего угодно. Напротив, пустотелые фазоинверторные дизайны многих миницентров гулки и утомительны. Мне еще не встречался хороший усилитель с маленьким трансформатором.

Ваш усилитель или AV-процессор с выведенными на заднюю панель перемычками каналов зазвучит лучше, если вы замените родные перемычки на позолоченные или же на короткие качественные кабели.

Направив колонки в стену под углом 45 градусов, вы получите тот окружающий звук, которым гордится Bose. Потерю в центральном пространстве при этом можно компенсировать дополнительной парой колонок, поставив их сзади или по центру впереди. Характер отраженного звука определяется материалом стены. Кирпичная кладка импонирует англичанам, ковер и шторы — русским.

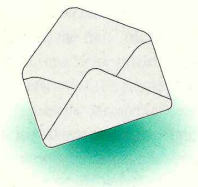
Компоненты, которые навязывают разным программам одинаковую (в особенности веселую) окраску звука, могут быстро утомить. Цените способность аппарата воспроизводить крайний низкий тон без гула.

Если усилитель полнокровен на малой громкости, нет нужды гонять его на большой. Перегрузки акустики в наше время неактуальны, разница между нагрузкой 4, 6 или 8 Ом неуловима.

Стыкуя отечественную технику с импортом, остерегайтесь гнусавого оловянного звучания.

Не развинчивайте колонки. Даже в открытых дизайнах вы рискуете нарушить герметику и уменьшить отдачу баса. Как правило, придется менять прокладку-уплотнитель.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Читаю ваш журнал с No 1/94 года. Прошу ответить на 2 вопроса:

- собираюсь купить видеокамеру Panasonic NV-S88E (S&V, No 7-8/96), т.к. формат видеокамеры VHS-C замучил плохой четкостью при перезаписи. Меня интересует, как правильно соединить для перезаписи вышеозначенную видеокамеру и видеомагнитофон Panasonic NV-HD100EE, чтобы качество при перезаписи и монтаже не терялось (т.к. шнуры у них разные). Телевизор у меня Panasonic 29GF30K;

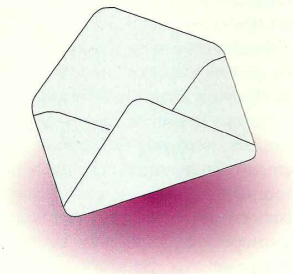
- на рынке появилось много хороших лицензионных фильмов с хорошим качеством записи. Но вызывает опасения, что большинство из них записано на кассетах типа RAKS E-180 или Grundig E-180 или южно-корейских Goldstar, SKC, SCENA. Как вы оцениваете качество подобных видеокассет? Может, через год у них начнется осыпание магнитного слоя или будет высокая степень выпадений сигнала?

Стоит ли покупать фильмы на таких кассетах? Жаль, что на высококачественных у нас в Екатеринбурге фильмы не встречаются. Примечание: собираюсь покупать видеокамеру формата Super-VHS по совету вашего журнала No 7-8/95

С уважением: Жемчужин Д.Г. (Екатеринбург)

Вынуждены Вас огорчить. Качество черно-белой составляющей изображения после перезаписи с камеры Panasonic NV-S88 на видеомагнитофон NV-HD100 непременно ухудшится, так как первая работает в формате S-VHS (четкость 400 линий), а второй — в формате VHS (четкость 240 линий). Кроме того, перезапись в данном случае возможна только по линии полного телевизионного сигнала Video OUT — Video IN, который в HD100 (и любом другом видеомагнитофоне формата VHS) перед видеозаписью разделяется на составляющие яркости и цветности. При этом возникают неизбежные погрешности, ухудшающие качество цветного изображения в целом. Другое дело, если с камеры NV-S88 переписывать на видеомагнитофон формата S-VHS, например, Panasonic NV-HS800. Для этого здесь (и в любой S-аппаратуре) предусмотрена дополнительная линия связи с раздельными сигналами яркости и цветности и 4-контактными разъемами mini-DIN. Таким образом, качество изображения в Вашем варианте заметно ухудшится, хотя и в меньшей степени, чем при перезаписи с VHS камеры, а радикальное улучшение будет только по качеству звука.

Что же касается качества видеокассет, то перечисленных Вами названий фирм недостаточно для каких-либо выводов. Фирмы эти хорошо известны, и каждая из них выпускает множество технологических разновидностей кассет разного качества и стоимости, помечая их дополнительными буквами. Мы только что завершили тестирование большой группы видеокассет различных фирм. Так что следите за нашими публикациями.



Уважаемая редакция!

Экономя ваше время, не буду говорить о том, что мне нравится ваш журнал, о том, что у меня есть все его номера, начиная со 2-го (1-й, увы, в ксерокопиях), а также о том, что я интересуюсь вашей тематикой уже лет 20. Перейду сразу к сути дела.

Давно знаю, что на Западе еще в 80-е годы немало аудиофилов стали использовать Hi-Fi-стереовидеомагнитофоны в качестве инструмента аудиозаписи, добиваясь отличного звучания. Сам принцип мне ясен: хорошо отлаженная кинематика + высококачественный магнитоноситель + высокая относительная скорость записи дают отличный результат. Недавно, когда у меня окончательно сдал мой катушечник, бывший основным средством Hi-Fi записи, я решил испробовать в этой роли свой Panasonic NV-HD100. Я не разочаровался, звук получается превосходный даже на малой (LP) скорости, но все же есть вопросы:

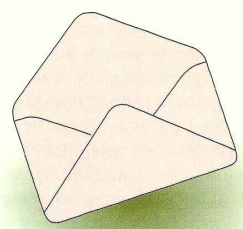
- что думают "профи" о таком способе аудиозаписи? Я себя отношу не к этой категории, но к "продвинутым" любителям, как минимум. Какие у него положительные и отрицательные стороны?

- насколько такой способ соответствует современным требованиям цифровой звукозаписи? Знаю, что близок, но каково мнение экспертов?

- на мой слух копия у меня звучит чуть резче оригинала, нормально ли это? Как этого избежать (пока что я использую для этого эквалайзер)?

Глуховцев А.Б. (Москва)

Не в полной мере разделяем Ваш восторг по поводу качества звука, обеспечиваемого видеомагнитофонами Hi-Fi. Дело в том, что ЧМ фонограмма у них реализуется при работающем видеоканале, т.е. в сочетании с видеосигналами телевизионной синхросмеси, необходимыми и в данном случае для синхронизации лентопротяжного механизма (вращающиеся головки звука должны "лететь" точно по строчкам записи). Эти синхросигналы селектируются из видеосигнала, если видео и звук записываются одновременно или синтезируются в видеомагнитофоне, если он допускает запись ЧМ звука без видео. Другими словами, при записи всегда работает канал изображения Hi-Fi видеомагнитофона, который создает специфические помехи в канале звука, которых тем больше, чем хуже электромонтажно развязаны эти каналы в конкретных моделях Hi-Fi видеомагнитофонов. К сожалению, полностью развязать каналы не удается, и отношение сигнал/шум в канале ЧМ звука на практике обычно не превосходит 70



RG Russian Game

DAVIS ACOUSTICS

ЛУЧШАЯ АКУСТИКА ИЗ ФРАНЦИИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
“РУССКАЯ ИГРА”
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

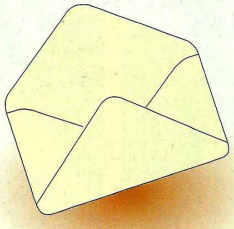
дБ (при рекламном значении 90 дБ), что не отвечает критерию качества Hi-Fi звука.

Уважаемая редакция!

Являюсь постоянным читателем вашего журнала. Внимательно ознакомился с опубликованным в No 11/96 письмом В.Третьякова из Тамбова, которое понравилось вам больше всего. Автор письма утверждает, что если слушатель равнодушен к классической музыке, то ему достаточно музыкального центра, что объем продаж Hi-Fi компонентов падает из-за сложности в их соединении и проверке на совместимость.

Считаю, что люди, воспитанные на прослушивании качественного звука, никогда не откажутся от Hi-Fi компонентов и будут переходить по возможности на High End.

Падение интереса покупателей к раздельным Hi-Fi компонентам, по моему мнению, вызвано незнанием многими людьми их возможностей и технических характеристик. Ведь даже многие продавцы в магазинах считают, что два вала нужны в кассетной деке только для реверса, что сквозной канал стал не нужен из-за того, что запись музыки идет в основном с компакт-дисков. Подобные утверждения возникают на базе крайне слабого знания аппаратуры и

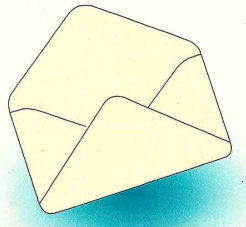


ее возможностей. Поэтому и возрастает роль журналов, в том числе и вашего, в просвещении, обучении продавцов и покупателей, в расширении их кругозора, чтобы при покупке аппаратуры люди делали осознанный выбор.

Если люди будут хорошо знать аппаратуру, смогут послушать качественный звук при покупке в магазине и иметь возможность сравнивать звучание, то заказывать реквием многокомпонентным системам еще рано.

В.Петров (Новосибирск)

Конечно, мы за то, чтобы у всех дома играл High End, но как реалисты понимаем, что не у каждого человека есть деньги, время и место для того, чтобы отвлечься от прозы жизни и предаться любимому занятию. Постараемся делать все, что в наших силах и возможностях для дальнейшего распространения знаний о прекрасном звучании и хорошей аппаратуре. Тем не менее, как гласит известная пословица: "Даже самая длинная дорога начинается с первого шага" — и этим шагом может оказаться самая скромная по своим возможностям магнитола или даже плейер.



В то же время нельзя не отметить, что за последние 10 лет объем продаж Hi-Fi аппаратуры в Европе снизился почти в 2 раза и все большее место занимают видеотехника и мультимедиа-компьютеры. При этом персональные компьютеры все лучше воспроизводят звук и изображение, а телевизоры все больше по своей начинке и функциям напоминают компьютеры. Мы не беремся делать далеко идущие прогнозы, однако сближение цифровой и аналоговой технологий — это реальный и весьма быстрый процесс. К чему он приведет в грядущие 5 — 10 лет — покажет время.

Здравствуй, S & V! Спешу поздравить со вступлением в EISA!

Теперь вы сможете гордиться своим творением и участвовать в европейских оценках аппаратуры. Но спешу спросить вас, что лучше? — процессор или эквалайзер, мне кажется процессор, ведь он может многое, хотя на вкус и на цвет...

Я прошу поведать в вашем журнале о таких вещах, как процессор, ведь такой информации используется мало и в S & V, и в других журналах.

Второй вопрос, наверное, будет скорее техническим. Все говорят, пишут: чистота 50 дБ или 100 Гц, 30 кГц, мкВ, а что все это такое, я никак не разберусь, и как лучше, когда они убывают или когда возрастают, и как они расшифровываются? (Прим. редакции: мы старательно сохранили стиль письма, т.к. оно свидетельствует об огромном разбросе в уровне познаний наших читателей)

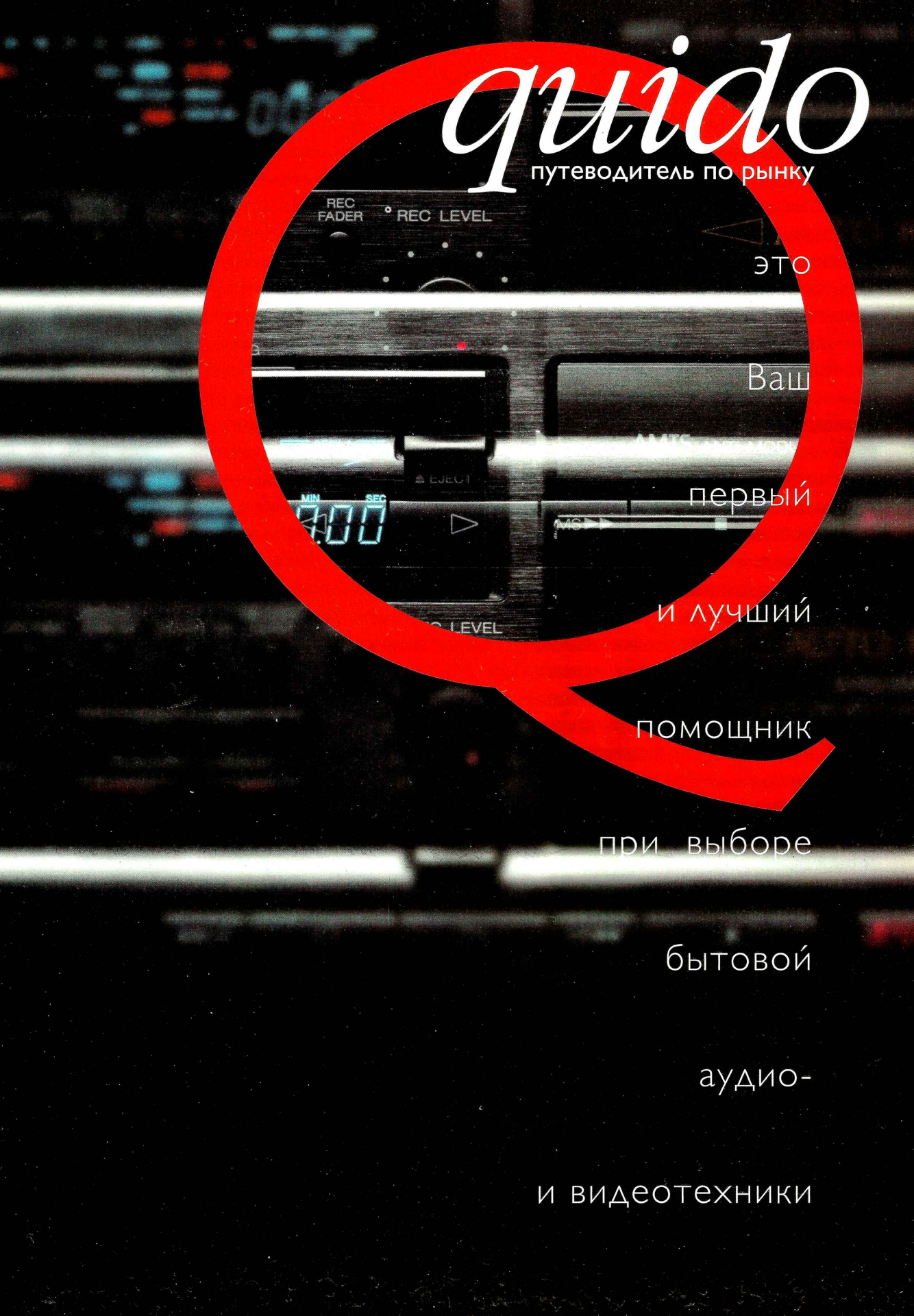
Мне очень нравится рубрика "Что есть что?" и "Аудиобред". Интересно рассказывает Владимир Елбаев. Вот в чем дело, в последнем своем бреде Владимир рассказывает о дешевом проводнике, то есть о воде и натолкнул меня на мысль. А что, если взять какую-нибудь трубку, например капельницу, и залить вовнутрь воды, ну, или какой-нибудь хим. состав, а концы запломбировать... (далее идет описание конструкции и чертеж).

Звагольский В. (г. Железнодорожный)

Спасибо за поздравления. Нам тоже больше нравятся процессоры, особенно AV (аудиовидео), которые не только могут подкорректировать частотную характеристику, но и искусственно создать в вашей комнате звуковую обстановку различных помещений: концертного зала, дискотеки, храма, стадиона и др. Это достигается введением регулируемого эха, соответствующего отражению звука от стен и потолка помещения, причем корректоры могут даже учесть характеристики поглощения разных покрытий. Кроме этого, процессоры могут декодировать (расшифровывать) сигнал для пяти- или шестиканальной системы домашнего кинотеатра (Dolby Pro-Logic Surround или THX) и подавать его на усилители для фронтальных, центрального и тыловых громкоговорителей. Вообще цифровой сигнальный процессор (DSP), составляющий сердцевину подобного блока,- это довольно мощный вычислитель, который может так обработать сигнал, что его никто не узнает.

Что касается понятия частоты (а не чистоты), то мы, конечно, стараемся излагать основные идеи в разделе "Что есть что?" на максимально доступном уровне. Для тех, кто не знает, что такое герц или децибел, мы поместим один из очередных материалов типа "Словаря терминов".

Спасибо за похвалы и предложения Владимиру Елбаеву. Они вполне "бредовые" в полном смысле этого раздела. Дело в том, что электролиты обладают довольно высоким сопротивлением и большой инерционностью основных носителей тока — ионов. Поэтому такой трубчатый "кабель" наверняка зарежет вам не только верхние, но и часть средних частот.



quido

путеводитель по рынку

это

Ваш

первый

и лучший

помощник

при выборе

бытовой

аудио-

и видеотехники

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ADVENT	Mini II	$ 177	88	6/4	2-полосн.	мин. 10	275x150x125	110-21000±3 дБ
ADVENT	Audio Focus	$ 220	92	8	широкополосный	мин. 10	150x325x150	80-20000±3 дБ
ADVENT	Audio Cinema	$ 298	91	8	2-полосн.	мин. 10	150x450x150	60-20000±3 дБ
AIWA	SC-A27	$ 21	-	-	ф.и. широкопол.	1	80x125x90	встр. усил. в одном громк.
AIWA	SX-R30	$ 37	-	16	ф.и. широкопол.	10	144x122x125	доп. громкоговорители
AIWA	SX-R211	$ 38	-	17	ф.и. широкопол.	11	185x130x146	-
AIWA	SC-A47	$ 50	-	-	ф.и. широкопол.	3	100x171x129	встр. усил. в одном громк., Bass Boost
AIWA	SX-R180	$ 57	-	16	ф.и. широкопол.	10	140x190x115	доп. громкоговорители
AIWA	TS-W5	$ 150	-	-	ф.и. широкопол.	50	260x302x422	активн. супер Т-Басс система
AIWA	TS-W7	$ 210	-	-	ф.и. широкопол.	100	340x380x400	активн. супер Т-Басс система
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	S&V 10/III 1996★★★★
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210x325x220	S&V 9/III 1996★★★
CANTON	AV700	$ 137	88	4	2-ф.и.	60/100	440x130x165	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus S	$ 150	87	4	2-ф.и.	40/70	120x205x100	45-30000 Гц
CANTON	Plus C	$ 150	89	4	низкочастотный	70/100	340x360x350	22-120 Гц
CANTON	Plus X	$ 156	87	4	2-ф.и.	40/80	130x200x130	45-30000 Гц
CANTON	AV500	$ 181	88	4	2-ф.и.	60/100	445x135x160	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus F	$ 202	87	4	2-ф.и.	45/70	180x275x70	48-30000 Гц
CANTON	Plus D	$ 210	88	4	2-ф.и.	40/70	181x277180	S&V 1/IV 1997★★★★
CANTON	Fonum 251DC	$ 238	-	4	2-ф.и.	50/80	195x300x200	42-26000 Гц
CANTON	AV950	$ 276	88	4	2-ф.и.	100/140	500x225x260	26-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235x360x222	S&V 10/III 1996★★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300x170x190	65-20000±3 дБ
CELESTION	Littl 1-C	$ 168	90	8	2-ф.и.	мин. 10	200x150x100	90-20000±3 дБ
CELESTION	CSC	$ 199	89	8	2-ф.и.	мин. 10	325x125x225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	Impact 10	$ 204	87	6	2-ф.и.	75	310x190x205	S&V 1/IV1997★★★★
CELESTION	Center 2	$ 259	90	8	2-ф.и.	мин. 10	175x425x175	80-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	MP D/L	$ 260	90	8	2-ф.и.	мин. 10	250x150x175	70-20000±3 дБ
CELESTION	3 MkII	$ 269	88	8	2-х	75	310x185x215	62-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 15	$ 282	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	S&V 10/III 1996★★★
DANTAX	JJ Design Sat	$ 165	90	8	2-пол.	50	210x135x85	сателлиты, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 299	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285x175x215	55-20000 Гц
DYNACO	A-10 II	$ 53	88	8	2-ф.и.	60	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	$ 59	87	8	2-ф.и.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	$ 91	90	8	2-ф.и.	50	-	80-18000 Гц
DYNACO	Amazing Bass	$ 98	90	4	низкочастотный	100	400x325x200	40-800 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	$ 130	90	6/4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц, A/V
DYNACO	HLX-9	$ 162	90	4	низкочастотный	100	-	42-200 Гц
DYNACO	FL-650	$ 166	91	8	2-ф.и.	мин. 35	300x275x100	58-20000 Гц, монтаж в стену
DYNACO	HLX-18	$ 242	90	6/4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	$ 160	87	6	2-пол	20/60	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	$ 190	89	8	2-пол	20/100	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 238	88	8	2-пол	20/100	275x185x220	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	$ 238	87	8	2-пол	20/70	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2	$ 250	89	8	2-пол	30/150	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	$ 282	88	8	2-пол	30/100	300x190x222	50-22000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	210	200x331x188	S&V 1/IV 1997★★★★
JAMO	Artina	$ 152	90	8	2-ф.и.	50/60	250x285x76	80-20000±3 дБ
JAMO	Center 100 II	$ 153	90	8	2-ф.и.	70/100	165x425x123	80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
JAMO	Cornet 30 IV	$ 160	88	6	2-ф.и.	55/80	317x196x222	50-20000 Гц
JAMO	Sat 300 II	$ 162	90	8	2-ф.и.	50/60	210x153x102	80-20000 Гц
JAMO	Center 160	$ 180	90	8	2-ф.и.	75/105	165x564x200	75-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
JAMO	Studio 140	$ 182	91	8\4	3-ф.и.	50/105	500x220x263	57-20000±3 дБ
JAMO	Compact 1000	$ 189	92	8	3-ф.и.	90/120	370x230x221	65-20000±3 дБ
JAMO	Sat 500 II	$ 192	90	8	2-ф.и.	50/70	210x155x135	80-20000 Гц
JAMO	SW 160	$ 279	90	8	низкочастотный	150	200x325x470	35-200 Гц
JAMO	307	$ 280	87	8\6	2-ф.и.	70/100	310x180x250	50-20000±3 дБ
JAMO	Art	$ 298	88	8	2-ф.и.	60/90	350x400x90	40-20000±3 дБ
JBL	TLX100	$ 225	91	4/8	низкочастотный	10/75	210x500x320	50-180 Гц
JPW	Minim	$ 252	87	8	2-ф.и.	70	275x175x200	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	$ 63	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	$ 142	90	8	3-ф.и.	120	485x275x204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	$ 167	90	8	3-ф.и.	140	520x280x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	$ 185	90	8	3-ф.и.	120	660x240x242	45-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	$ 210	90	8	3-ф.и.	200	590x325x273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	$ 225	90	8	3-ф.и.	140	750x280x247	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858x311x273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 232	91	6	2-ф.и.	10/70	300x180x235	48-20000±3 дБ
KEF	Coda 8	$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325x200x288	S&V 9/III-96★★★★
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250x705x247	S&V 1/IV 1997★★★★
KENWOOD	LS-170G	$ 282	87	4	2-ф.и.	100	224x442x281	-
KIRKSAETER	Prisma 40	$ 200	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	$ 250	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)		40-20000±3
KLH	CS 2503	$ 210	86	6/4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLH	661B	$ 275	88	8	2-ф.и.	мин. 5	475x225x225	50-20000 Гц
KLH	V354	$ 285	87	8	2-ф.и.	мин. 5	175x625x200	100-20000 Гц, видео THX, центр.
KLIPSCH	KG5	$ 230	90	8	2-ф.и.	200	302x216x178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	$ 24	-	-	широкополосный	мин. 1.5	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/40	$ 38	-	-	широкополосный	мин. 2	200x100x100	150-20000 Гц
KOSS	SA/40	$ 73	-	-	широкополосный	мин. 2	175x100x100	минимонитор, актив., 50-20000Гц
KOSS	SX/100	$ 125	-	-	2-пол.	мин. 5	225x100x125	60-20000 Гц
MB Quart	10C DES	$ 187	90	4	2-полосн.	40/90	210x280x240	55-32000 Гц

Салон «АудиоДизайн»

представляет аппаратуру класса Hi - Fi, High End и компоненты домашнего кинотеатра

(Dolby Pro Logic, THX, AC-3)

AMC ATC AUDIO QUEST AVI
CAMBRIDGE AUDIO CARVER
CHORD CLASSE AUDIO EAD
MISSION NAD ONKYO
POLK AUDIO REGA ROTEL
SOLIDSTEEL SOUND DYNAMICS
SPB SOUND STRAIGHT WIRE
TANNOY TARGET TEAC THIEL
THETA DIGITAL THORENS

МОСКВА,
ул. Каретный ряд, 5/10,
строение 6
Тел./факс: (095) 209 7548

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

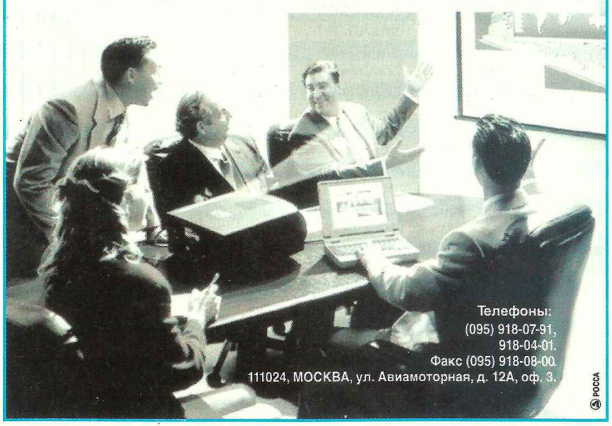
- для проведения видео- и компьютерных презентаций;
- лучшее решение для домашних театров, дискотек, баров, обучения в компьютерных классах;
- изображение от 1 до 12 метров по диагонали.

HOME THEATER HI-FI HIGH-END

в стандарте DOLBY PROLOGIC, THX, AC-3

А также: автоматические системы затемнения окон;
- аксессуары;
- любые экраны для проецирования.
- демонстрация, консультация, установка.

SANYO CTC CAPITAL



Телефоны:
(095) 918-07-91,
918-04-01.
Факс (095) 918-08-00.
111024, МОСКВА, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3.

РОССА

A&T trade официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты ДомашнегоКинотеатра).
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компонентыДомашнего Кинотеатра)
TEAC	одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	акустические системы всех ценовых диапазонов
Castle	высококачественные акустические системы
Acoustics	из Англии
Mirage	знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы Classe Audio Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
VAC	знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты, DA конверторы
Exposure	английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Super Tramp)
Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End
Forsell	уникальная аппаратура класса Hi-End (усилители ламповый и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, проигрыватели виниловых дисков, акустические системы)
EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3 (проигрыватели компакт -дисков, CD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 THX Dolby Pro Logic процессор) Lexicon AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Wilson Audio Dunlavy	легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
	акустические системы класса Hi-End из Америки (единственный дистрибьютор компании в Европе находится в Москве)
Clarion Vampire Wire	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники различной ценовой категории
Straight Wire	высококачественные акустические и межблочные кабели
Transparent	акустические и межблочные кабели, фильтры
Compact Dynamics	аксессуары для улучшения качества звучания компакт-дисков

Представляем своих дилеров

"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон "СТС CAPITAL"(домашний театр)	918-0791
"Норма" Москва	336-7600
"Салон Звука" Москва	137-0264
"КИТ" (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин "Зенит Hi-Fi" Москва	268-0396
"Аудио Дизайн" Москва	209-7548, 235-6496
"Сатурн" Москва	181-9453, доб. 3
Салон "Пресс ТВ" Москва	974-7922
"БиП Клуб" Москва	212-6570
"Электрон" Москва	142-4189
"Дом техники" Москва	232-6810
Магазин-салон "AV-Pro" Москва	974-7922
Магазин"Восход-Электроника" Москва	258-8567
Магазин "С Центр+"	240-0304
"F Bit" Зеленоград	535-2222
"Нота+" (Clarion) Москва	238-1003
"Ультрастар" (Clarion) Москва	257-1497
"Электродом" (Clarion) Москва	464-0263
"ГАРД" (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
"Mobile Installation Laboratory" (Clarion) Москва	166-9962,63,64
"ММА" (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
"Стайлер" Санкт-Петербург	186-2542
"Hi-Fi Stereo"Санкт-Петербург	244-0564
"Ф1" (Clarion) Орёл	(08622) 64-128
Сеть магазинов "Техносат" Смоленск	(0812) 59-4770
Музыкальный салон "Меломан" Тула	(0872) 36-2509
"Clarion - Центр автомобильной музыки" Тула	(0872) 31-2949
Магазин "Экран Экспресс" Киров	(8332) 64-4547
Магазин "Аккорд" Тольятти	(8469) 26-5414
"Невская 2" (Clarion) Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма "РИАН", магазин "Мелодия" Воронеж	(0732) 33-2988
Торговая компания "Резалт" Воронеж	(0732) 36-5458
Салон "Техник" Нижний Новгород	(8312) 33-5655
"Gibson" (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 22-8991
"ИГРЕС" (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
"БАСТ" Краснодар	(8612) 57-4557
"Безопасность" (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
"Июль" (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Магазин "Сокол" Екатеринбург	(3432) 61-7659
"Монстр" Челябинск	(3512) 65-6391
Салон "Home Cinema" Новосибирск	(3832) 20-0761
Музыкальный салон "Music Land" Новосибирск	(3832) 10-1282
"Notrec Music" Нижний Тагил	(3435) 25-1938
Clarion-Центр Уфа	(3472) 28-9455
"Василиса" Иркутск	(3952) 27-6162
"Нирвана" Тюмень	(3452) 35-6824
"Hi-Fi Салон" Томск	(3822) 76-5332
"Многогранник" Норильск	(3919) 34-5206
"Hi-Fi Салон" Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Магазин салон "Трифон" Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
"Sulpak" Алма-Ата	(3272) 44-6648
"Техношоп" Сочи	(8622) 99-9969
"TWIN" Бишкек	(3312) 22-8393
Салон "U-MAK" Сыктывкар	(8212) 42-5050
"Восток" Харьков	(0572) 52-2698

A&T trade

Московский офис:
Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536; 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Авторизованный Установочный Центр Clarion:
Москва, ул.1-я Рыбинская, тел.(095) 264-2062, 264-2264
Балтийский офис:
Рига, Бривибас 91, тел. (0132) 37-0410/1141

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомен.)	Размеры	Примечания
MB Quart	20C	$ 275	90	4	2-полосн.	60/110	240x340x260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 199	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	60-20000±3дБ
MISSION	73s	$ 152	90	8	2-ф.и.	50	260x155x155	75-22000 Гц
MISSION	731i	$ 201	87	8	2-ф.и.	75	315x175x200	S&V 1/IV 1997★★★★
MISSION	73C	$ 232	90	8	3-ф.и.	75	430x160x195	75-20000 Гц
MISSION	731LE	$ 232	89	8	2-ф.и.	мин. 75	315x175x200	55-22000 Гц
MISSION	73PS	$ 284	89	8	низкочастотный	75	454x204x305	40-150 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS05 i	$ 198	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	S&V 1/IV 1996★★★★★
MORDAUNT-SHORT	CS-1	$ 245	87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сат. для дом. театра
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	60-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 298	89	8	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
NAD	801mm	$ 160	88	8	2-закрыт.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197x320x241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	$ 251	91	6	2-закрыт.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX-центр.
NHT	VS-2	$ 201	88	8/4	2-ф.и.	мин. 20	200x475x200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	HDP-1 BLK	$ 235	86	8/4.4	2-ф.и.	мин. 20	225x150x150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	SW2 OAK	$ 270	88	6	низкочастотный	мин. 40	400x400x400	25-500±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	SC-390	$ 112	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268x490x234	40-20000 Гц
ONKYO	SC-295	$ 122	85	4	3-пол. ф.и.	40/100	215x735x225	55-20000 Гц
ONKYO	SC-480	$ 170	85	4	2-пол. ф.и.	30/80	176x286x280	60-20000 Гц
ONKYO	SC-485	$ 225	85	4	2-пол. ф.и.	30/90	176x714x285	55-20000 Гц
ONKYO	SC-590	$ 241	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	222x420x245	50-30000 Гц
PARADIGM	Micro	$ 195	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	225x175x200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	$ 245	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Titan	$ 285	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	55-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	70FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-P55	$ 48	88	16	широкополосн.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55	86	8	широкополосн.	30	150x178x101	75-20000 Гц
PIONEER	S-CR22	$ 116	88	16	широкополосн.	50	сист. из 3-х гр.	150-20000 Гц, сист. из 3-гр.
PIONEER	S-P77	$ 134	92	16	широкополосн.	45	130x200x150	110-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	$ 166	86	8	широкополосн.	45	200x130x171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	$ 193	88	8\16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, A/C для аудио/видео
PIONEER	S-4UK	$ 220	88	6	2-ф.и.	80	370x280x207	40-35000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	$ 290	87	4	2-ф.и.	80	220x470x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	Mini Monitor	$ 179	89	8	2-ф.и.	50	166x266x178	S&V 1/IV 1997★★★
POLK AUDIO	M-3 II	$ 239	87	8/4	2-ф.и.	мин. 10	280x180x230	60-22000 Гц
REVOLVER	Ricochet	$ 139	87	6	широкопол.	10/70	250x144x145	75-15000 Гц
REVOLVER	Beretta	$ 175	87	6	2-ф.и.	30/80	300x190x222	50-20000 Гц
REVOLVER	Colt	$ 247	88	6	2-ф.и.	30/100	300x190x222	50-20000 Гц
ROYD	The Herald	$ 278	86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-E215V	$ 145	88	6	3-полосн.	100	710x240x220	40-20000 Гц
SONY	SS-86E	$ 159	85	6	2-ф.и.	40/70	190x320x240	S&V 1/IV 1996★★★★
SONY	SS-315V	$ 170	89	6	3-полосн.	150	270x765x220	35-20000 Гц
SONY	SS-126E	$ 195	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	SS-E455V	$ 259	89	8	2-ф.и.	100/200	270x835x270	45-20000 Гц
SONY	SS-176E	$ 268	87	6	2-ф.и.	50/100	220x820x275	40-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 150	86	6/4	2-ф.и.	100	275200x250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 200	87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	$ 169	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194x322x157	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 631	$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5-6/II 1995
TANNOY	628	$ 292	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194x315x103	-
TECHNICS	SB-CD120GC	$ 174	-	8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-CSS200	$ 190	84	6	сателлит	140	236x110x121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX30	$ 227	90	8	2-ф.и.	-	325x600x275	38-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-EX2	$ 242	84	4	2-ф.и.	200	234x475x282	37-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX70	$ 275	90	8	3-ф.и.	-	375x700x275	33-22000-16 дБ
YAMAHA	NS C-60	$ 75	88	6	2-полосн.	80	435x100x200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	$ 90	90	6	широкополосный	50	180x233x112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS C-80	$ 100	89	6	2-полосн.	80	445x135x166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	$ 140	91	6	2-полосн.	100	200x270x74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	$ 160	90	6	2-полосн.	120	465x150x183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS G-20	$ 170	-	4	2-полосн.	70	180x270x187	-
YAMAHA	NS s-34	$ 180	-	8	2-полосн.	120	285x700x297	-
YAMAHA	NS G-30	$ 200	-	4	2-полосн.	70	226x340x240	-
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	S&V 1/IV 1997★★★★
YAMAHA	YST SW-60	$ 245	-	-	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
До 500 $								
ADVENT	Prodigy Tower	$ 363	89	8/ 6	2-полосн. ф.и.	мин. 10	700x250x225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Mini & Subwoofer III	$ 371	91	6/4	2-полосн. ф.и.	мин. 10	сист. из 3-х громког.	50-21000±3 дБ, цена за систему
ADVENT	Powered Sub.10	$ 449	-	-	низкочастотный	90	400x400x425	35-200±3 дБ, н.ч., встр. усил. 90 Вт
ADVENT	Legasy III	$ 455	89	8/6	2-полосн. ф.и.	150	850x360x250	40-23000±3 дБ
ALTEC LANSING	95	$ 350	91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	550x300x225	40-20000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8/6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM601	$ 380	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
B&W	DM610 Improved	$ 384	89	8/4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500x250x300	70-20000±2 дБ
B&W	DM602	$ 470	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
BOSE	Model 201	$ 335	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200x375x225	
BOSE	Model 301	$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275x425x250	
CANTON	Karat 920 DC	$ 361	91	4	2-ф.и.	70/100	230x340x220	36-30000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	$ 410	-	4	2-ф.и.	80/120	240x800x270	S&V 9/III 1996
CANTON	Fonissimo 1	$ 425	-	4	низкочаст.+ сател.	2x80/140	система из 3-х	22-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Karat 930 DC	$ 430	92	4	2-ф.и.	85/120	260x430x260	30-30000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350x175x200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170x475x280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 496	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	58-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 20	$ 388	90	8	2-ф.и.	120	470x272x290	46-22000±3 дБ
CELESTION	5 MkII	$ 395	89	8	2-х	90	350x206x250	62-20000±3дБ
CELESTION	7 MkII	$ 449	89	8	2-ф.и.	мин. 10	453x245x311	53-20000±3 дБ
CELESTION	9	$ 479	89	8	3-ф.и.	мин. 10	497x206x250	55-20000±3дБ
CERWIN VEGA	VS-100	$ 440	94	6\4	3-ф.и.	мин. 5	300x675x275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	$ 495	102	4\3,4	3-ф.и.	мин. 5	450x875x450	28-22000±3 дБ
DANTAX	JJ Design Center	$ 325	90	4-8	2-пол.	65	140x420x110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	$ 399	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 499	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810x220x275	47-20000 Гц
DYNACO	HLX-36	$ 362	-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок
ELEKTRONIKA	75 AC-065	$ 311	90	8	3-ф.и.	100	760x390x350	40-25000 Гц
ELTAX	Acura 400	$ 300	90	-	2-ф.и.	180/400	925x265x360	-
ELTAX	LR-6	$ 410	90	-	2-ф.и.	80/120	835x245x310	-
ENERGY	PRO 3.5	$ 350	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	400x275x250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол	30/120	750x190x222	38-22000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	S&V 10/III 1996★★★★
INFINITY	RS325	$ 325	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225x425x275	58-25000±3 дБ
INFINITY	RS425	$ 399	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225x575x275	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
JAMO	Classic 4	$ 318	90	4	2-ф.и.	100/140	472x200x250	45-20000±3 дБ
JAMO	SW 200 II	$ 329	90	8	низкочастотный	100	389x494x234	35-150 Гц
JAMO	407	$ 378	88	8/6	3-ф.и.	80/120	400x235x250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	$ 388	88	8	2-ф.и.	60/90	375x75x430	40-20000 Гц
JAMO	LCR One	$ 399	88	4	3-ф.и.	250	550x436x137	80-20000 Гц, THX-левый, центральный, правый
JAMO	SW 300 II	$ 409	90	8	низкочастотный	150	210x335x480	30-200 Гц
JAMO	SUB One	$ 409	88	8	низкоч.	250	760x436x420	20-200 Гц, низкочастотный
JAMO	BX 100A	$ 438	91	8/3	3-ф.и.	100/150	525x300x275	40-20000±3 дБ
JAMO	Classic 6	$ 458	90	4	2-ф.и.	100/140	840x200x290	40-20000±3 дБ
JAMO	Cornet 90B	$ 474	91	4	3-ф.и.	140/200	870x255x266	40-20000±3 дБ
JBL	TLX103	$ 330	87	8	2-полосн.	10/100	129 x363x215	100-20000 Гц
JBL	TLX 50	$ 330	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	S&V 10/III 1996★★★★
JBL	J830M	$ 345	92	8	3-полосн.	мин. 10	600x250x300	45-20000 +0,-6 дБ
JBL	TLX111	$ 358	89	8	2-полосн.	10/60	300x170x215	60-25000
JBL	PSW1000	$ 390	-	-	низкочастотный	100	292x457x426	30-150 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	Pro III	$ 390	87	4	2-полосн.	мин. 10	200x175x150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	TLX151	$ 440	90	8	3-полосн.	10/125	530x250x305	50-20000
JBL	PSW1200	$ 480	-	-	низкочастотный	120	342540x426	23-90 Гц, встр. усил. 120 Вт
JBL	J900M	$ 490	92	8	3-полосн.	мин. 10	820x250x300	42-20000 +0,-7 дБ
JPW	Sonata	$ 378	87	8	2-ф.и.	80	325x225x225	70-20000±3 дБ
JPW	P1	$ 478	89	8	2-ф.и.	90	425x250x250	65-20000±3 дБ, Bi-Wiring
KEF	Model 60S	$ 315	89	4	2-ф.и.	75	250x150x210	100-20000 Гц, сателлит
KEF	Model 90	$ 339	87	6	2-ф.и.	150	174x396x169	80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Q10	$ 389	88	6/4	2-ф.и.	мин. 20	320x190x260	55-20000±3 дБ
KEF	Q15	$ 389	91	6	2-ф.и.	100	305x202x245	50-20000±3 дБ
KEF	Model 100	$ 429	90	6	2-ф.и.	175	174x460x169	70-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Coda 9	$ 451	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	40-20000±3 дБ
KEF	Model 70S	$ 455	87	6	2-ф.и.	100	253x170x119	120-20000 Гц, сателлит
KENWOOD	LS-X1F	$ 363	-	-	3-полосн.	150	-	THX перед. и центр.
KENWOOD	LS-300G	$ 400	89	8	2-ф.и.	60	374x125x353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	SW-X1	$ 450	-	-	низкочастотный	250	-	THX низк., диам.-30 см
KENWOOD	LS-700G	$ 484	83	4	-	120	908x280x344	40-22000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x250x850	35-20000±3
KLH	V-01	$ 375	90	8	2-ф.и.	мин. 5	175x625x200	40-20000 Гц, диполь Surround
KLH	882	$ 395	90	8	2-ф.и.	мин. 5	900x250x300	45-20000 Гц
KLH	41	$ 415	85	6/4	3-ф.и.	мин. 5	-	-
KLH	81	$ 420	87	8/6	2-ф.и.	мин. 5	400x250x275	30-20000±3 дБ
KLH	883B	$ 430	90	8	3-ф.и.	мин. 5	900x250x300	45-20000 Гц
KLH	61	$ 451	86	6/4	2-ф.и.	мин. 5	325x225x225	-
KLIPSCH	Rebel KSS-1	$ 405	91	8/4	2-ф.и.	-	225x150x125	THX, 115-20000±3 дБ, цена за 1 гр.
KLIPSCH	KG1.5	$ 405	90	8	2-ф.и.	200	330x235x235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	$ 497	93	8/4	2-ф.и.	мин. 20	500x225x225	50-20000±3 дБ
MAGNAT	Integra C5	$ 399	-	4/8	-	100/150	система из 6-ти	для дом. театра, 25-20000 Гц
MAGNAT	Integra C7	$ 469	-	4/8	-	150/250	система из 6-ти	для дом. театра, 20-25000 Гц
MB Quart	QL 402S	$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234x350x270	41-32000 Гц
MB Quart	40C	$ 410	90	4	3-полосн.	80/150	257x900x270	38-32000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 348	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	S&V 10/III 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	$ 447	86	6	2-ф.и.	15/125	406x219x267	S&V 9/III 1996★★★★★
MISSION	732bk	$ 309	89	8	2-ф.и.	100	402x204x305	50-22000 Гц
MISSION	733	$ 469	89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 1Gold	$ 310	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	65-26000±3 дБ, минимонитор
MONITOR AUDIO	Monitor 7Gold	$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	60-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 100Gold	$ 420	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	60-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Monitor 9Gold	$ 460	88	8	2-ф.и.	мин. 15	375x200x200	55-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS30 i	$ 424	89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 448	89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	55-20000 Гц
NAD	802	$ 398	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	S&V 10/III 1996★★★★
NHT	Model 1.3A	$ 307	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425x175x250	53-25000±3дБ
NHT	Model 2.5	$ 375	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950x175x400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	SW1P	$ 382	-	-	низкочастотный	60	300x400x300	35-200, встроен. усил. 60 Вт
NHT	SW3P	$ 474	-	-	низкочастотный	мин. 20	475x475x475	23-150, встроен. усил 250 Вт

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
NHT	SW2P	$ 486	-	-	низкочастотный	80	400x400x400	25-150, встроен. усил. 80 Вт
ONKYO	SC-595	$ 361	88	4	3-пол. ф.и.	60/110	222x850x245	40-30000 Гц
PARADIGM	Phantom	$ 395	90	8/4	2-ф.и.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	375x225x250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 830	$ 399	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PINK TRIANGLE	Titus TZXe	$ 420	90	4	2-ф.и.	120	320x200x250	65-20000±3 дБ
PIONEER	Prologue S-80	$ 376	88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT12	$ 398	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925x200x275	28-25000 Гц
POLK AUDIO	RT7	$ 399	89.5	8	2-ф.и.	мин. 20	475x250x300	35-26000 Гц
POLK AUDIO	RT8	$ 498	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800x200x250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 499	89	8	2-ф.и.	(10)	175x100x150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385x220x288	S&V 7-8/II 1995
REVOLVER	Purdey	$ 406	88	6	широкопол.	30/100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS2a/2	$ 485	90	8	2-ф.и.	мин. 15	350x225x200	80-20000 ±2 дБ
ROYD	The Minstrel	$ 359	86	8	2-ф.и.	100	690x180x120	-
ROYD	Merlin	$ 418	86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-B40ES	$ 445	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244x395x250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 308	88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 449	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 313	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
TANNOY	622	$ 329	89	8	2-пол. коаксиал.	120	237x384x224	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 632	$ 361	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M300	$ 304	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	S&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-FW200	$ 310	84	6	низкочастный	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX90	$ 325	90	8	3-ф.и.	-	475x825x325	31-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234x600x282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 495	87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	система DDD
TORIY	3DSL-133	$ 388	91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	$ 422	90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц
WHARFEDALE	Modus Music Three	$ 330	89	8		мин. 20	650x225x300	40-20000 Гц
WHARFEDALE	Valdus 300	$ 389	90	8	2-ф.и.	мин. 15	475x250x225	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Sub Bass	$ 399	89	8	низкочастотный	мин.	250x225x350	-
WHARFEDALE	Modus Mini	$ 399	86	8	2-ф.и.	мин. 10	375x175x125	для домашнего театра
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 479	-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
ADVENT	Laureate	$ 589	90	8/4	2-закр.	мин. 10	950x2250x300	42-23000±3 дБ
AMC	B1-20	$ 737	-	-	низкочастотный	200	300x300x375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316x220x242	70-20000±2 дБ
B&W	DM620 Improved	$ 644	90	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 30	750x250x300	58-20000±2 дБ
B&W	AS6	$ 750	-	-	низкочастотный	200	508x432x580	активный, усил. 200 Вт
B&W	DM603	$ 800	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
B&W	CDM 1	$ 960	88	8	2-пол.	30/120	370x220x274	64-20000±2 дБ
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810x200x240	50-20000 Гц, напольные
B.I.C. AMERICA	Venturi Realta	$ 910	90	4/4	3-ф.и.	мин. 30	1275x300x375	28-27000±6 дБ
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
BOSE	AM 5 II	$ 795	-	8	2-ф.и.	250	система из 3-х	-
BOSE	Model 501	$ 895	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	775x200x200	
BOSE	AM 7 II	$ 995	-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240x900x270	S&V 11/III 1996★★★★
CANTON	Combi SC	$ 545	86	4	сист. из 3 громког.	2x90/150	сист. из 3-х громкг.	22-30000 Гц, фильтр в компл.
CANTON	Fonissimo 2	$ 552	86	4	низкочаст.+ сател.	2x100/180	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Fonum 630DC	$ 575	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925x230x282	20-26000 Гц
CANTON	Fonum 701DC	$ 797	-	4	3-ф.и.	140/200	250x1000x310	20-26000 Гц
CANTON	ERGO 71DS	$ 945	88	4	3-ф.и.	110/160	215x900x287	25-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Eden	$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430x220x250	45-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	47-20000±3 дБ, S&V 3 /IV 1997
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 30	$ 628	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	41-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 35	$ 746	91	4	3-ф.и.	200	900x272x290	40-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 40	$ 864	91	4	3-ф.и.	225	1000x324x290	35-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 599	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 599	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550x280x345	47-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	$ 759	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	$ 859	95	8/4	3-ф.и.	120/160	730xx290x315	45-20000 Гц
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
ELTAX	LR-8	$ 521	91	-	2-ф.и.	140/180	960x245x340	-
ELTAX	LR-10	$ 688	91	-	2-ф.и.	190/280	1180x290x365	-
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2- полосн.	200	431.8x335.6x228.6	Surround, 85-18000 Гц
INFINITY	Reference 31i	$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840x274x246	S&V 2/IV 1997★★★★
INFINITY	Reference 41i	$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x270x300	S&V 11/III 1996★★★★
INFINITY	RS625	$ 777	92	8/4	2-ф.и.	мин. 25	925x225x350	40-25000±3 дБ
INFINITY	SM125	$ 780	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	875x375x325	49-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 51i	$ 805	92	6	3-полосн.	25/150	890x274x275	38-25000±3 дБ
JAMO	BX 150A	$ 524	92	8/4	3-ф.и.	150/250	630x375x250	35-20000±3 дБ
JAMO	Classic 8	$ 528	90	4	2-ф.и.	150/200	900x225x300	35-20000±3 дБ
JAMO	477	$ 530	88	4	2-ф.и.	100/140	770x191x284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	Atmosphere	$ 536	88	8	3-ф.и.	60/90	370x265x160	40-20000±3 дБ
JAMO	Silhouette	$ 678	90	8/3	3-ф.и.	80/120	1224x247x138	47-20000±3 дБ
JAMO	SW 600E	$ 680	90	-	низкочастотный	100	410x380x530	30-80/150 Гц, активный, встр. усил.-100 Вт

ФИРМА

ПАРТИЯ

ВНЕ ПОЛИТИКИ! ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ!

Магазин "Виртуальный Мир" (работает Интернет-кафе):
ст. м. "Пролетарская", Волгоградский пр-т, 1. Тел.: 742-50-00.
Магазин "Электронный Мир":
ст. м. "Университет", Ленинский пр-т, 70/11. Тел.: 742-40-00.
Магазин "Машина Времени":
ст. м. "Улица 1905 года", ул. Пресненский вал, 7. Тел.: 913-50-90.

Магазины "Электроника":
ст. м. "Алексеевская", пр-т Мира, 118а. Тел.: 913-87-87.
ст. м. "Полянка", ул. Б. Полянка, 3/9. Тел.: 913-83-83.
ст. м. "Калужская", ул. Обручева, 30. Тел.: 913-29-80.
ст. м. "Киевская", ул. Брянская, 12. Тел.: 913-57-50.
ст. м. "Динамо", ул. В. Масловка, 7. Тел.: 213-21-01.
ст. м. "Китай-город", ул. Солянка, 1. Тел.: 928-39-39.

Все магазины работают без выходных.

Фотоуслуги *(проявка и печать) за 1 час - в магазине "Виртуальный Мир".*

ПОКУПАТЕЛЯМ В ВОСКРЕСЕНЬЕ И ПОНЕДЕЛЬНИК - СКИДКА НА ДОСТАВКУ ***50%!***

Мелкооптовые и оптовые поставки:
Москва: (095) 742-05-45, факс: 913-32-15.
С.-Петербург: (812) 325-18-60 (5 линий), факс: 290-22-26.

"ПАРТИЯ-СЕРВИС" - решение любых проблем!
Сервис-центры:
ЗАПАД: **ст. м. "Аэропорт",** ул. Викторенко, 3. Тел.: 742-50-20.
СЕВЕР: **ст. м. "ВДНХ",** ул. Ак. Королева, 5. Тел.: 913-33-88.
ЮГ: **ст. м. "Калужская",** ул. Обручева, 30. Тел.: 913-39-39.

"Горячая линия" - технические консультации по эксплуатации, установке и т.д. Тел. 742-32-32 (3 линии), с 9.00 до 21.00, кроме субботы и воскресенья.

Все товары сертифицированы. ***http://WWW.partya.ru***

Форма оплаты любая, включая безналичную.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР **marantz**

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
тел.: 742-0000

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомен.)	Размеры	Примечания
JAMO	707	$ 958	90	4	3-ф.и.	200/280	1035x260x385	35-20000 Гц, 6 м кабеля в комплекте
JBL	LX700	$ 530	88	4	2-полосн.	125	800x240x255	45-25000 -6дБ
JBL	TLX161	$ 540	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	S&V 2/IV 1997★★★★
JBL	LX 3	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550x220x275	S&V 11/III 1996★★★★
JBL	TLX171	$ 620	90	8	3-полосн.	10/150	860x260x315	35-25000
JBL	LX800	$ 695	90	4	3-полосн.	175	940x280x305	35-26000 -6дБ
JBL	PS120	$ 699	-	6	низкочастотный	100	375x475x225	23-250 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	TLX181	$ 770	90	8	3-полосн.	10/200	950x300x315	30-25000Гц
JBL	LX300	$ 800	88	4	2-полосн.	125	420x240x255	50-25000 Гц
JBL	Music 2	$ 949	90	8	3-полосн.	100	сист. из 3-х	40-20000 ±6дБ, усил.- 100 Вт
JBL	L20	$ 998	86	4	2-полосн.	50/150	420x260x280	65-20000 ±2 дБ
JMlab	Symbol 12	$ 760	91	8/4.1	2-ф.и.	мин. 25	935x200x250	52-20000±3 дБ
JMlab	Megane	$ 880	91	8/4	2-ф.и.	мин. 30	400x225x250	55-23000 Гц
JPW	AP2	$ 732	89	8	2-ф.и.	100	425x250x250	65-20000±3 дБ
KEF	Q35	$ 599	91	6	2-ф.и.	100	737x202x245	S&V 2/IV 1997★★★★
KEF	Q55	$ 820	91	6	2.5-ф.и.	150	837x202x245	40-20000±3 дБ
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300x234x220	100-18000±2 дБ
KEF	Model AV3	$ 879	90	4	2-ф.и.	150	600x240x182	80-20000 Гц, цена за 1 шт.
KENWOOD	LS-500G	$ 521	89	8	широкополосный	40	230x150x166	доп. громк., 100-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1S(B)	$ 574	-	-	3-полосн.	150	-	THX задний
KLH	51	$ 507	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062x381x294	S&V 2/IV 1997★★★
KLH	V210	$ 599	-	-	низкочастотный	мин. 5	325x400x375	25-85 Гц, видео THX
KLH	62T	$ 635	87	6/4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLH	HT300A	$ 799	-	-	3-ф.и.	мин. 5	сист. из 7-ми громк.	38-20000 Гц, THX
KLH	82T	$ 993		6/4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Rebel KSS-3	$ 870	93	8/4	3-ф.и.	-	сист. из 3-гр.	40-20000±3 дБ
KLIPSCH	Heresy II	$ 976	96	8/4	3-ф.и.	мин. 20	550x400x325	50-20000±3 дБ
MAGNEPAN	SMG c	$ 877	87	4/4	диполь	мин. 40	1200x425x50	50-26000±3 дБ, электростат.
MB Quart	QL60C	$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	S&V 11/III 1996★★★★★
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 5	$ 716	88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x200	45-20000±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-490is	$ 649	86	6	2-ф.и.	(150)	489x245x216	40-22000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	M-590is	$ 695	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x239 x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MISSION	751R	$ 507	89	6	2-ф.и.	75	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	S&V 11/III 1996★★★★
MISSION	752	$ 764	91	8	2-ф.и.	100	840x200x255	38-25000 Гц
MISSION	735	$ 937	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	40-22000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 649	90	8	2-ф.и.	15/150	820x225x271	S&V 11/III 1996★★★
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	$ 827	90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	40-20000 Гц
NAD	804	$ 551	91	6	2-закрыт.	100	200x730x264	S&V 11/III 1996★★★
NHT	VT-1A WHT	$ 506	90	8/5	2-ф.и.	мин. 20	1000x150x150	65-21000±3дБ
NHT	VT-2 BLK	$ 617	88	8/4	3-ф.и.	мин. 50	1200x200x450	25-21000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875x200x375	S&V 11/III 1996★★★
PARADIGM	Esprit/BP	$ 930	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1125x225x325	23-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 840	$ 539	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-20000 Гц
PHILIPS	70FB 850	$ 729	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-200	$ 645	89	4	2-ф.и.	120	260x900x340	30-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-400	$ 669	89	4	2-ф.и.	160	268x960x375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 849	89	8	система из 3 громков.	125	-	суперниз. гр.+сателлита
POLK AUDIO	LS 50	$ 898	89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUADRAL	Odin	$ 620	87.5	4	3-ф.и.	80/140	740x220x288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 760	89.5	4	3-ф.и.	100/180	800x220x288	30-22000
SONY	SS-F60ES/L+R	$ 959	90.5	4	3-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 548	89	8\6	2-ф.и.	150	900x220x356	34-22000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 599	87	6	2-ф.и.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	R- 818	$ 695	90	8/6	2-ф.и.	150	1075x200x350	34-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	2020	$ 680	87	8	2-ф.и.	87	340x180x260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 633	$ 624	89	8	3-пол. коаксиал.	175	885x300x300	48-30000±3 дБ
TANNOY	Profile Plus 635	$ 775	90	8	2-пол. коаксиал.	120	820x286x264	42-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 637	$ 933	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820x286x263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	$ 937	110	-	низкочаст.	100	415x500x348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1
TECHNICS	SB-EX7	$ 738	84	4	3-ф.и.	360	284x850x332	25-45000 -16 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	1B	$ 879	90	8/6	2-ф.и.	мин. 20	910x310x250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	$ 660	актив.	-	низкочастотный	80	450x475x450	28-85±3 дБ, усилитель 80 Вт
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899	-	-	3-ф.и.	75	475x225x275	60-20000±3 дБ, усилитель 75 Вт
Свыше 1000 $								
B&W	P5	$ 1 280	90	8	3-пол.	30/150	905x200x301	42-20000±2 дБ
B&W	The House Pod	$ 1 400	89	8	2-пол.	10/120	520x380x330	30-22000-3 дБ
B&W	P6	$ 1 600	90	8	2-пол. пассивн. изл.	200	1000x 200x300	40-20000 Гц, напольные
B&W	800 ASW	$ 1 600	-	22кОм	низкочастотный	200	508x432x580	встр. усиль-200 Вт, 17-135 Гц
B&W	The Techno Pod	$ 1 998	94	4	3-пол.	30-250	610x380x330	35-22000-3 дБ
BOSE	Model 701	$ 1 395	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	800x250x300	
BOSE	Model 901	$ 2 400	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525x325x325	акустическая матрица
CABASSE	Ketch	$ 1 100	91	/4	2-ф.и.	75	780x220x269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	$ 1 380	91	/4	2-ф.и.	100	850x260x385	50-2000±4 дБ
CABASSE	Skiff	$ 2 460	92	/4	3-ф.и.	100	1000x300x385	40-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	$ 4 600	92	/4	3-ф.и.	200	1200x360x450	200-20000±3 дБ
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	87.5	4	3-ф.и.	140/250	215x900x247	18-30000 Гц
CANTON	ERGO SC-L	$ 1 690	89	-	3-ф.и.	200/350	255x1050x310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 056	87	8	2-полосн.	25/130	875x220x265	43-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 246	88	8	2-полосн.	25/150	940x200x320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030x230x360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	$ 1 059	-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
CELESTION	A 1	$ 1 079	88	4	2-ф.и.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

КЛАССИК

● HIGH-END ● HI-FI
● AUTO HI-FI ● HOME THEATRE
● ЛАМПЫ ● ТРАНЗИСТОРЫ
● ВИНИЛ ● АКУСТИКА

Cabasse

FARELLA

Благодаря DOM40, новому средневысокочастотному излучателю, получено сочетание чёткого и детального звучания, характерного для 3-х полосной системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосной.

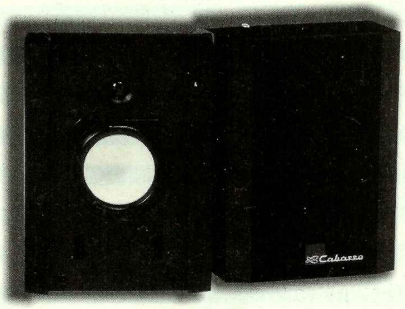
Производится только Cabasse.

PONANT 300

– для систем Pro-logic, AC 3, Pentaphony, DIS и MPEG

– для Surround в кинотеатрах до 150 мест

NEW



cabasse
акустические системы класса High End, системы для домашнего кинотеатра

dynaco
CD плееры, ламповые и транзисторные усилители мощности и предусилители

quadral
акустические системы класса Hi-Fi, домашний кинотеатр, пятиканальные усилители с процессором Dolby Prologic

quadral traffic
разносные автомобильные акустические системы класса High End

jadis
от классических ламповых усилителей до экзотической пары JD-1 + JS-1, возможно лучших в мире CD-транспорта и лампового цифроаналогового преобразователя

threshold
усилители мощности в чистом классе А, предусилители самой высшей категории сложности

forte
усилители мощности, усилители-корректоры, предусилители

p.s. audio
уникальный по соотношению цена-качество CD-транспорт Lambda, цифроаналоговые преобразователи с новейшей системой HDCD, а также разнообразные усилители мощности, усилители-корректоры, предусилители средней ценовой категории

light speed audio
сетевые фильтры различных модификаций, которые действительно изменяют звучание вашей аппаратуры в лучшую сторону

tara labs
межкомпонентные, цифровые, колоночные, видео и сетевые кабели, а также разъёмы

cabasse pro
профессиональные системы для озвучивания кинозалов, дискотек, ночных клубов и ресторанов

ultech
шестиканальные усилители класса А, АВ, для домашнего театра в системе AC 3, предварительные усилители с процессором AC 3, CD плееры, D/A конверторы с HDCD

octave
ламповые предусилители и усилители мощности, сетевые фильтры для CD проигрывателей и D/A конверторов

sanus systems
аудио- и видеостойки широчайшего ассортимента, рекомендовано Stereophile

audison cable
межкомпонентные колоночные автомобильные кабели и аксессуары

dynaco
....The Definition of Quality

CDV-2

CD плеер с ламповым выходом,

Made in Japan.

NEW

SanusSystems

Give Your Music a Sound Foundation®

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - D.L. LOTA

Музыкальные магазины «КЛАССИК»

119034, Москва, Котельническая набережная, 1/15. Тел.: 915-4320, тел/факс: 915-4632

113012, Москва, Ветошный переулок, 5/4. Тел.: 298-0329

344012, Ростов-на-Дону, Будённовский проспект, 93. Тел./факс: (8632) 32-16-16

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомен.)	Размеры	Примечания
CELESTION	A 2	$ 1 799	90	4	2-ф.и.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A 3	$ 2 700	90	4	3-ф.и.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CELESTION	Kingston	$ 3 469	84	8	2-ф.и.	мин. 35	1000x225x350	60-20000±2 дБ, спец. подставки
COUNTERPOINT	Orpheum	$ 1 095	87	-	2-ф.и.	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, THX-передний
COUNTERPOINT	Mystic	$ 1 095	-	-	2-ф.и.	мин. 50	250x175x200	THX-задний, диполь
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 099	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800x230x285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 399	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420x240x340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 599	91	8/4	2-ф.и.	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 099	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8x612.6x393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	$ 1 350	91	4	2- полосн.	10/200	558x266.7x279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	35-25000±3 дБ
INFINITY	SM155	$ 1 125	102	8/4	3-ф.и.	300	1000x450x325	44-25000±3 дБ
INFINITY	Renessance 90	$ 3 550	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225x425x300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JBL	LX1000	$ 1 150	92	4	3-полосн.	250	1080x320x375	40-25000 Гц
JBL	L60	$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	900x260x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L80	$ 1 598	89	4	3-полосн.	50/250	940x300x330	55-20000 ±2 дБ
JBL	L90	$ 1 998	90	4	3-полосн.	50/300	600x400x340	70-20000 ±2 дБ
JBL	L100	$ 2 198	90	4	3-полосн.	50/300	940x400x370	50-20000 ±2 дБ
JBL	HT 1-E	$ 3 350	87	8	2-полосн.	100	сист. их 4- гр.	70-20000 Гц, THX
JBL	S2600	$ 4 500	92	6	2-полосн.	мин. 50	700x325x200	40-18000±3дБ, A/V
JMlab	Opal 29	$ 1 100	93	8/6	3-ф.и.	мин. 30	625x300x300	47-20000 Гц
JMlab	Spectral 909.1	$ 2 680	91	4/3.3	3-ф.и.	мин. 50	1050x275x350	40-23000±3 дБ
KEF	Model 200C	$ 1 064	90	4	3-ф.и.	200	174x760x169	55-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Q 70	$ 1 070	89	8	2-ф.и.	125	855x246x274	57-20000±3 дБ
KEF	RDM-2	$ 1 210	90	6	2-ф.и.	30/175	330x234x250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV2	$ 1 599	89	4	3-ф.и.	100	258x310x126	125-8000 Гц
KEF	Model 4	$ 4 950	92	4	4-ф.и.	400	1266x300x390	35-20000±3 дБ, Reference Series
KLIPSCH	Rebel KSS-2	$ 1 380	93	8/4	2-ф.и.	-	225x150x125	115-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MGLR1	$ 1 079	86	/4	диполь	мин. 50	375x1275x2.5	60-24000±3 дБ, электростат.
MB Quart	802.1S	$ 1 445	90	4	3-полосн.	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	1002S	$ 1 550	90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 129	90	8	закрыт.	60	825x196x280	45-20000 Гц
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60	$ 1 190	88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	850x175x200	38-20000±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-1090i	$ 1 192	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150x300x250	32-22000±3дБ, бипол.
MIRAGE	M-7si	$ 1 490	88	6/4	3-ф.и.	(50)	1120x350x175	35-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	M-5si	$ 1 796	87	6/4	2-ф.и.	(100)	1225x400x200	32-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	M-3si	$ 3 292	87	7/4	3-ф.и.	(100)	1345x450x225	30-23000 ±2 дБ, бипол.
MISSION	753	$ 1 071	90	8	2-ф.и.	150	875x208x315	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	820	$ 2 091	90	6	3-ф.и.	175	780x236x309	42-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	860x260x350	35-25000 Гц
NHT	Model 3.3 BLK	$ 1 427	87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050x175x775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	THX SYS-1	$ 4 338	-	6/10	сист. из 7 громк.	-	-	30-20000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1250x200x415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se MK3	$ 1 344	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 860	$ 1 069	88	6	3-закрыт.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, Isophase
PHILIPS	DSS-930	$ 1 939	-	-	2-ф.и.	80	575x225x325	35-20000±3 дБ, XDA (встр.усил.)
POLK AUDIO	RM5000 II	$ 1 099	89	8	система из 4 громков.	125	-	система RM3000+центр.
POLK AUDIO	LS 70	$ 1 198	90	8	2-ф.и.	250	310x940x370	25-26000 Гц
POLK AUDIO	RM7000	$ 1 349	89	8	система из 4 громков.	250	-	активный супернизк.+сателлита
POLK AUDIO	LS 90	$ 1 698	90	8	2-ф.и.	250	310x1000x370	20-26000 Гц
ProAC	Tablette 50	$ 1 170	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 100	$ 1 610	88	8	2-полосные	мин. 50	400x200x250	40-20000 ±5 дБ
ProAC	Tablette 50 Signature	$ 1 610	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 1S	$ 2 100	86	8	2-полосные	мин. 50	300x175x225	45-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 150	$ 2 600	89	8	2-полосные	мин. 75	975x200x250	40-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 2S	$ 3 600	87	8	2-полосные	мин. 75	450x225x275	35-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 200	$ 3 600	90	8	2-полосные	мин. 100	1075x300x250	30-20000 ±5 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 239	92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260x1080x374	20-30000 Гц
SPENDOR	2030	$ 1 020	87	8	2-ф.и.	87	860x180x260	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	LS3/5A	$ 1 033	83	11	2-ф.и.	40	305x190x165	80-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP3/1	$ 1 349	85	8	2-ф.и.	45	400x220x280	65-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP2/3	$ 1 524	88	8	2-ф.и.	80	545x275x325	60-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 638R	$ 1 260	91	6	3-пол. коаксиал.	300	920x2860x263	35-30000±3 дБ, отд. под красн. дерево
TANNOY	D300R	$ 1 640	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829x251x239	47-30000 Гц
TANNOY	D500R	$ 3 073	91	6	2-пол. коаксиал.	175	934x314x344	37-30000 Гц
TANNOY	Stirling TW	$ 3 196	93	8	2-пол. коаксиал.	150	700x486x310	35-25000 Гц, подставка
TANNOY	D750	$ 4 000	90	6	3-пол. коаксиал.	125	238x824x400	-
TANNOY	Edinburgh TW	$ 4 590	95	8	2-пол. коаксиал.	110	1020x660x420	30-25000 Гц
TANNOY	GRF Memory TW	$ 5 950	95	8	2-пол. коаксиал.	125	1100x800x480	29-25000 Гц
TANNOY	D900R	$ 5 995	94	6	2-пол. коаксиал.	300	1145x428x464	28-30000±3 дБ
TANNOY	Westminster TW	$ 10 200	99	8	2-пол. коаксиал.	125	1290x1030x636	18-25000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190x447x284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS5	$ 1 450	87	4/3.2	ф.и.	(30)	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	$ 2 190	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825x200x225	42-22000±3
THIEL	CS7	$ 8 900	86	4/2.7	пассивн. излуч.	(100)	1325x350x475	25-17000±1.5
THIEL	CS5i	$ 12 300	87	3/2	закрытые	(100)	1600x325x425	25-20000±1
VANDERSTEEN AUDIO	2Ce	$ 1 638						
VANDERSTEEN AUDIO	5	$ 10 769	86	6/4	3-ф.и.	400	1050x500x350	22-30000±3 дБ, встр. усил. 400 Вт
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 499	-	-	низкочастотный	100	525x400x425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт

он вернулся

TANDBERG

The Sound Investment

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ – BARNSLY ESTATES LTD.

Тел.: (095) 257-7634, 257-7068, 257-7645

Факс: (095) 251-9132

УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

ЛОГИКА

ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИО-БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

ТОРГОВАЯ СЕТЬ, ОХВАТЫВАЮЩАЯ ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ РЕГИОН

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО!

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

ГАРАНТИЯ 2ГОДА!

ПОСЛЕ-ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ 5 ЛЕТ!

"ЛЮДМИЛА и К" ул. СВОБОДЫ, 163.

"ФЛАМИНГО" ул.СВОБОДЫ, 80

"ИМПУЛЬС" пр. ПОБЕДЫ, 168

"РЕКОРД" пр. ЛЕНИНА, 24 А.

"АПРЕЛЬ" пр. ЛЕНИНА, 20.

"СТАЛКЕР" пр.ПОБЕДЫ, 192 А

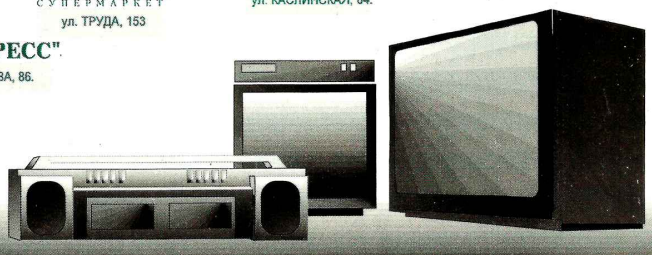
"ЮЖНЫЙ УРАЛ" пр. ЛЕНИНА, 52.

"СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ" ул. КУЛИБИНА, 1 А.

"ЛОГИКА" СУПЕРМАРКЕТ ул. ТРУДА, 153

"ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР" ул. КАСЛИНСКАЯ, 64.

"ЭКСПРЕСС" ул. КИРОВА, 86.



ИНФОРМАЦИОННО - СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА Т.: 001, (3512) 72-44-33.

Приглашаем к сотрудничеству!

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	ДУ	Наушники	Примечания
До 50 $									
AIWA	HS-GS142	$ 21	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS141	$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-TA133	$ 23	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
AIWA	HS-TA161	$ 24	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS162	$ 25	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA153V	$ 28	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS152	$ 29	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA263	$ 30	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA253	$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-TA363	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-GS242	$ 41	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TS200V	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GS352	$ 49	нет	нет	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-650R	$ 15	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass,часы-будильник
CASIO	AS-240R	$ 22	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-301R	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-701R	$ 46	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass,часы-будильник
JVC	CX-77	$ 38	нет	нет	B	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
JVC	CX-F101	$ 49	УКВ/СВ	да	B	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
PANASONIC	RQ-P40	$ 19	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	$ 26	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	$ 32	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-L309	$ 35	нет	да	нет	нет	нет	открытые	встроенный конденс. микроф. и репродуктор
PANASONIC	RQ-V60-	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★
PANASONIC	RQ-V164	$ 47	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-P266	$ 49	нет	нет	B	да	нет	открытые	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6421	$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	-
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	автостоп
PHILIPS	AQ 6527	$ 41	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 43	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6546	$ 46	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANDA	П-401С	$ 12	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	возм. подкл. к усил. мощн., сетевой блок питан.
SANYO	MGP-21	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SANYO	VIP-3	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	VIP-5	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	MGP-906	$ 45	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	нет	да	микро	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-105	$ 26	нет	нет	нет	нет	нет	микро	-
SHARP	JC-190	$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SHARP	JC-213H	$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-213	$ 35	нет	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-526H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	да	микро	X-Bass
SONY	WM-FX90	$ 22	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX116	$ 27	нет	нет	нет	-	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	$ 33	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-FX121EE	$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX312	$ 40	нет	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, авторев., антирол., система AVLS
SONY	WM-EX322	$ 43	нет	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX105EE	$ 48	УКВ/СВ	нет	B	нет	нет	открытые	Mega Bass,зарядное устр. метал. корпус
До 100 $									
AIWA	HS-JS145V	$ 50	УКВ/СВ	да	нет	нет	нет	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-TX366	$ 53	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-TA353V	$ 53	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GM100	$ 54	нет	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TA463	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	звук. процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA453V	$ 55	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	-
AIWA	HS-TX356	$ 58	цифр.	да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS500V	$ 65	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TX656	$ 70	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	-
AIWA	HS-JS345	$ 75	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX257	$ 79	нет	нет	B	нет	нет	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-TX646	$ 81	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
CASIO	AS-800R	$ 65	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
JVC	CX-F303	$ 84	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-V80	$ 50	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-V203	$ 71	цифр.	нет	B	да	нет	микро	XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 73	да	нет	B	да	нет	открыт.	водонепроницц. корп.
PANASONIC	RQ-V187E	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	микро-Flexiphone	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-A171	$ 79	УКВ/СВ	да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X10	$ 85	нет	нет	B	да	да	микро	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 63	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	10 станц. пам, 3 реж. усил. басса
PHILIPS	AQ 6549	$ 72	цифр.	нет	B	нет	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-55	$ 64	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	$ 93	цифр.	нет	B	да	нет	микро	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SONY	WM-FX323EE	$ 53	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
SONY	WM-EX342	$ 54	нет	нет	нет	да	нет	микро	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX305EE	$ 55	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, антироллинг, перекл. моно/стерео
SONY	WM-EX314	$ 55	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	Mega Bass, автореверс, антироллинг
SONY	YP-ES20EE	$ 64	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр.
SONY	YP-ES21EE	$ 64	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антирол., уменьшенное энергопотр.
SONY	WM-FX325EE	$ 66	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX348	$ 69	нет	нет	B	да	нет	микро	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX403EE	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	WM-FS393	$ 75	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	SXF-10	$ 78	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	закр.	спорт.модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-FX423EE	$ 79	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-GX302	$ 82	цифр.	да	нет	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FS397	$ 85	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	13 час. работ., MEGA BASS , водонепрон., спорт. диз.
SONY	WM-FX443EE	$ 88	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-GX302EE	$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	S&V 7-8/II 1995★★★★★
SONY	WM-FX309EE	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FX425	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
Свыше 100 $									
AIWA	HS-PX457	$ 105	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	$ 121	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	да	B	да	да	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-RX748	$ 155	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996*****
AIWA	HS-JX749	$ 165	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX649	$ 201	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX849	$ 250	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
PANASONIC	RQ-SW20	$ 108	цифр.	нет	нет	нет	да	открытые	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	$ 160	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 164	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	$ 198	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	$ 230	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	нет	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX510AE	$ 119	нет	нет	B	нет	нет	микро	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-EX618	$ 128	нет	нет	B	да	да	микро	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 135	цифр.	нет	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-EX2HG	$ 300	нет	нет	B	да	да	микро	Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус

Екатеринбург, Студенческая, 13
– счастливый адрес для тех,
кто любит хороший звук

B&W
ARCAM
Aura
JBL
harman/kardon
SENNHEISER
QED
MIT
PAST LAB

Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
тел.: 49-23-36

MS
Mordaunt-Short

JFK Kaneko
Тел.: (095) 257-7068
Официальный эксклюзивный
дистрибьютор

BARNSLY ESTATES LTD.
Тел.: (095) 257-7634

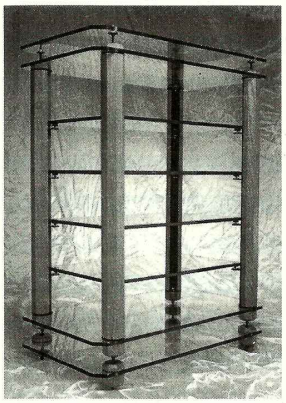
VICOTEC
Тел.: (044) 269-6624

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-4624	$ 46	2-пол.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 60	2-пол. коаксиал	20/60	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкопол.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 107	$ 33	широкопол.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 105	$ 33	широкопол.	15/40	10 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35	широкопол.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 109	$ 36	широкопол.	15/40	9x15 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 108	$ 36	широкопол.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40	широкопол.	60	16.5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	$ 45	2-пол. коаксиал	25/60	9x15 см	50-22000 Гц
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкопол.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JENSEN	FDX F10	$ 23	широкопол.	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 91 дБ
JENSEN	SW 13.1	$ 32	2-пол. коаксиал.	60	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	SW 915.1	$ 32	2-пол. коаксиал.	60	9 x 15-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	SW 10.1T	$ 32	2-пол. коаксиал.	60	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	SW 165.1	$ 35	2-пол. коаксиал.	60	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JENSEN	SW 10.1	$ 39	2-пол. коаксиал.	60	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 1012 T	$ 40	2-пол.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 100 MkII	$ 41	2-пол. коаксиал.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 9612	$ 43	2-пол.	80	9 x 15-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1012	$ 43	2-пол.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 915 MkII	$ 44	2-пол. коаксиал.	80	9 x 15-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1312	$ 45	2-пол.	80	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 130 MkII	$ 46	2-пол. коаксиал.	80	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 165 MkII	$ 48	2-пол. коаксиал.	90	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JENSEN	JDS 1612	$ 48	2-пол.	90	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JVC	CS-HX410	$ 23	2-диф.шир.пол.	50	10 см	-
JVC	CS-417	$ 32	2-диф.шир.пол.		10 см	-
JVC	CS-427	$ 36	2-пол.		10 см	-
JVC	CS-517	$ 36	2-диф.шир.пол.		13 см	-
JVC	CS-627	$ 45	2-пол.		16 см	-
KENWOOD	KFC-1365	$ 29	2-пол. коаксиал.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 31	2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1075	$ 35	2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1665	$ 38	2-пол. коаксиал.	40	15.8-3.5 см	45-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 42	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	$ 42	2-пол. коаксиал.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
Mac AUDIO	MLW-0804	$ 32	широкопол.	40	8.7 см	70-20000 Гц
Mac AUDIO	MLW-1104	$ 36	широкопол.	40	110 см	60-22000 Гц
Mac AUDIO	MLW-1204	$ 38	широкопол.	40	12 см	80-18000 Гц
MAGNAT	LS100	$ 32	2-пол. коаксиал.	50	10 см	60-21000 Гц
MAGNAT	LS160	$ 43	2-пол. коаксиал.	90	13 см	39-21000 Гц
MAGNAT	CX102/4	$ 43	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-22000 Гц
MAGNAT	Pro 102	$ 47	2-пол. коаксиал.	80	10 см	44-25000 Гц
MAGNAT	CX132	$ 47	2-пол. коаксиал.	80	13-3 см	40-22000 Гц, цена за 1 шт.
PANASONIC	EAB-A43N	$ 35	широкопол.	40	10 см	70-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-A63N	$ 38	2-диф.шир.пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP1010	$ 27	широкопол.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP1310	$ 30	широкопол.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP1710	$ 32	широкопол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP1320	$ 50	2-диф.шир.пол.	60	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
PHILIPS	EF 1024	$ 38	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	EF 1524	$ 45	2-пол.	60	15 см	-
PIONEER	TS-1007	$ 24	2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1030	$ 24	2-диф.шир.пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 31	2-диф.шир.пол.	60	10 см	45-23000 Гц
PIONEER	TS-G1033	$ 39	2-пол.	50	10-2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W202C	$ 42	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-G1633	$ 49	2-пол.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-H131	$ 50	2-пол. коаксиал	30/100	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
RCF	CN 130	$ 0	2-пол. коаксиал	50/100	13 см	45-20000 Гц
RCF	6910	$ 0	2-пол. коаксиал	100/200	17.2x24.4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	$ 0	3-пол. коаксиал	120/300	17.2x24.4 см	35-18000 Гц
RCF	C 160	$ 0	2-пол. коаксиал	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	C 100	$ 0	2-пол. коаксиал	25/50	10 см	60-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 0	2-пол. коаксиал	50/100	10 см	50-20000 Гц
SONY	XS-1013	$ 25	2-пол.	40	10 см	-
SONY	XS-6013	$ 28	2-диф.	60	16 см	-
SONY	XS-3013	$ 29	2-диф.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-E134	$ 30	2-пол.	50	13 см	60-20000 Гц
SONY	XS-602E	$ 42	2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-302E	$ 42	2-пол.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-102E	$ 43	2- пол.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-A1321	$ 50	2-пол. коаксиал.	25/60	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
До 200 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-пол. коаксиал.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 59	2-пол. коаксиал.	20/60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPS-1025	$ 79	2-пол.	15/50	10 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	$ 79	3-пол. коаксиал.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPE-6920	$ 80	2-пол.	30/90	15 x 23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	$ 94	3-пол.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
ALPINE	SPS-1725	$ 100	2-пол.	30/100	16.5 см	45-22000 Гц

Впервые в России
ПОДСТАВКИ ПОД АУДИО-ВИДЕО АППАРАТУРУ
Stands Unique

MS MAX
В России с 1989г.



По данным журнала WHAT HI-FI?

BEST OVERALL SUPPORT
sound ★★★★★
build ★★★★★
verdict ★★★★★

А также:
ALCHEMIST
SPENDOR
CARVER
UNISON RESEARCH
BEYERDYNAMIC
DPA
TEAC
TANNOY PROFILE plus

HI-END КОМПОНЕНТЫ ОТ
COPLAND

Новинки на российском рынке
ORELLE и XTC
от
ANALOGUE & DIGITAL AUDIO

Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26
тел.: (095) 249-4417 факс: (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvit.iasnet.ru

9100 Wilshire Blvd, Suite 515 E
Beverly Hills, CA 90212 USA
tel.: (310) 777-0087 fax: (310) 777-0095

Спрашивайте акустику «TANNOY» в магазинах «М-видео»

nota plus

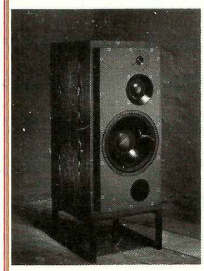
ProAc
Infinity
Polk Audio
Quadral
JmLab
Marantz
Denon
Onkyo
NAD
AMC
Yamaha
Kenwood
Rotel
CARY
Clarion
Pioneer
A/D/S
Foca
Stax
AKG

Hi-Fi
High-End
Auto Hi-Fi
Спутниковое TV
Домашний театр
Установка Auto Hi-Fi

Москва, Большая Ордынка, дом50
тел:(095)233-40-97
тел/факс:238-10-03

ЭЛИТНАЯ АУДИОТЕХНИКА
Hi-Fi, High-End компоненты
активные и пассивные акустические системы,
усилители, CD-проигрыватели, транспорты,
конверторы, соединительные кабели
Англия, США

ATC



ATC достигли вершины воспроизведения звука своими басовым, средним и высокочастотным динамиками, охватывающими весь спектр звучания.

Удивительная ясность, полное отсутствие напряженности звука и на всех уровнях звучания — самое лучшее разрешение звуковых сигналов. Только лучшие электростатические колонки способны выдавать такое разрешение.

ATC впереди всех конкурентов!

CHORD

От усилителей CHORD следовало бы ожидать чуда, но предусилитель и усилитель мощности CHORD дают гораздо больше, чем чудо.
С духозахватывающим дизайном и сказочным звуком они достигли звезд.
Абсолютно честный и прозрачный звук, звук идентичный звучанию мастер-ленты.

AVI

Hi-Fi системы фирмы AVI — лично для Вашего наслаждения музыкальными образами. "Высоко рекомендую любителям серьезной музыки" — известный европейский музыковед P.J.Comeav (Hi-Fi News, October 1996). Даже значительно более дорогие Hi-Fi системы уступают AVI по мощности, ясности и утонченности звука

AUDIO SYNTHESIS

Очень мягкое, легкое и прозрачное звучание с максимальным разрешением и великолепным стереоэффектом. DAC-2 приравнивается к лучшим в мире конверторам.

HI-FI NEWS & RECORD REVIEW AWARDS 96

Эксклюзивный дистрибьютор
ISTOK COMPANY LTD
тел/факс 472-5946, 125-3818

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
ALPINE	SWS-2045	$ 110	низкочастотный	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	6256 GD	$ 122	2-пол. коаксиал.	30/90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	SWS-3045F	$ 139	низкочастотный	100/300	30 см	26-2000 Гц
ALPINE	6396 GX	$ 197	3-пол.	50/150	15 x 23 см	48-22000 Гц
CLARION	SRR 1320	$ 60	2-пол. коаксиал	8/0	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
AUDIO ART	25T	$ 69	высокочасот.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 89	средн.-низкочаст.	50	13,5см	70-6000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 89	2-пол. коаксиал	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	120T	$ 119	высокочасот.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-пол. коаксиал	40/85	16 см	50-20000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	$ 56	широкопол.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57	широкопол.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	$ 57	2-пол. коаксиал	25/60	9x15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	$ 60	2-пол. коаксиал.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1380	$ 75	2-пол. коаксиал.	80	13 см	45-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	$ 77	2-пол. коаксиал.	100	17 см	35-22000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 119	2-пол.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 125	2-пол.	100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	CB 4500	$ 125	2-пол.	50/100	10 см	30-20000 Гц
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочаст.	60	20 см	25-900 Гц
BLAUPUNKT	XLW 300	$ 145	низкочаст.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-пол.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-пол.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	$ 198	2-пол.	40/100	16.5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 199	3-пол.	150	21.7 см	28-28000 Гц
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-пол. коаксиал.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS1	$ 135	2-полосн.	80	13 см	S&V 12/III1996★★★
CANTON	Pullman RS16	$ 160	2-полосн.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 184	низкочаст.	180	-	спец. корпус
CLARION	SRF1380	$ 133	2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	$ 156	2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
DENON	DCS-402	$ 89	2-полосные	45	13.5 см	55-21000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосные	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 110	2-пол. коаксиал.	60	15.5 см	S&V 12/III 1996★★★
DENON	DCS-692	$ 188	3-полосные	200	25 x17.6 см	35-20000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 58	2-полосные	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 91	2-пол. коаксиал.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4602i	$ 60	2-пол.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	100 t	$ 65	высокочаст.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-пол.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	50m	$ 75	среднечаст.	80	13 см	59-6000 Гц
INFINITY	6902i	$ 110	2-пол.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 63i	$ 120	2-пол.	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	Beta One	$ 125	высокочаст.	75	3.3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	KAPPA EMIT	$ 125	высокочаст.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	6903i	$ 140	3-пол.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
INFINITY	KAPPA 693i	$ 155	3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосный	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочаст.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 178	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц
JENSEN	NDX 10	$ 57	2-пол. коаксиал.	130	10-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	NDX 915	$ 80	2-пол. коаксиал.	130	9 x 15-1.9 см	60-20000 Гц
JENSEN	NDX 13	$ 81	2-пол. коаксиал.	150	13-1.9 см	50-20000 Гц
JENSEN	NDX 16	$ 85	2-пол. коаксиал.	170	16.5-1.9 см	50-20000 Гц
JMlab	FOCAL 130C	$ 145	3-пол.	-	13 см	-
JMlab	FOCAL W21B	$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL 165C	$ 195	3-пол.	-	16.5 см	-
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-пол.	120	15 x 23 см	-
KEF	KAR 110M	$ 140	2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	$ 161	высокочаст.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 163	низкочаст.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочаст.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-1385	$ 51	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5-0.9 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR10	$ 55	2-пол. коаксиал.	40	10.4-2.5 см	55-22000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 57	2-пол. коаксиал.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1784C	$ 63	2-пол. коаксиал.	100	16.5, 5, 1.3 см	32-28000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-пол. коаксиал.	50	13-3.0 см	S&V 12/III 1996★★★★★
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 101	3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 127	2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1710	$ 70	2-пол. коаксиал.	100	17 см	40-22000 Гц
Mac AUDIO	MLM-1608	$ 89	3-пол. м-аксиал.	90	16 см	38-22000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1213	$ 92	2-пол. коаксиал.	130	12 см	45-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1716	$ 94	2-пол. биаксиал.	150	17 см	40-22000 Гц
Mac AUDIO	MLC-2013	$ 111	2-пол. коаксиал.	130	9.5-15.5 см	45-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-2.17E	$ 111	2-пол.	130	16.5-2.5 см	-
Mac AUDIO	MLM-1614	$ 114	3-пол. м-аксиал.	130	16 см	38-25000 Гц
Mac AUDIO	MW-2532	$ 115	низкочаст.	300	25 см	-
Mac AUDIO	MAC-P4.F	$ 131	2-пол.+ низкоч.	150	16.5-2.5 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-6917	$ 141	2-пол. коаксиал.	170	23.5-16 см	35-22000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
Mac AUDIO	MAC-C2.F	$ 147	2-пол.	150	16.5-4 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-2.13	$ 147	2-пол.	140	13-2.5 см	-
Mac AUDIO	MAC-2.17	$ 159	2-пол.	160	16.5-2.5 см	-
Mac AUDIO	MW-3042	$ 174	низкочаст.	400	30 см	-
Mac AUDIO	MAC-G3.F	$ 180	3-пол.+ низкоч.	150	16.5-10-2.5 см	35-25000 Гц, коаксиал.
Mac AUDIO	MAC-M202.F	$ 190	2-пол.	150	16-2.5 см	35-37000 Гц
MAGNAT	Chock 1000	$ 96	низкочаст.	400	20 см	20-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 692	$ 101	2-пол. коаксиал.	150	15 x 22 см	38-30000 Гц
MAGNAT	Special 200XL	$ 112	3-пол. коаксиал.	170	20 см	35-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Chock 1200	$ 117	низкочаст.	600	25 см	18-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 202	$ 117	2-пол. коаксиал.	150	20 см	36-30000 Гц
MAGNAT	Pro 220	$ 137	2-пол.	200	22 см	32-30000 Гц
MAGNAT	Power Bull 250	$ 154	низкочаст.	400	25 см	20-2000 Гц, в спец. корпусе
MAGNAT	Chock 1500	$ 170	низкочаст.	800	30 см	16-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 316	$ 182	3-пол.	200	16-13-3 см	35-25000 Гц
MAGNAT	Power Bull 300	$ 192	низкочаст.	600	30 см	18-2000 Гц, в спец. корпусе
MB Quart	QM 1113KX	$ 124	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 2113CX	$ 125	2-полосн.	40/100	13.5 см	S&V 12/III 1996★★★★
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	$ 147	2-пол. коаксиал	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HC65	$ 65	2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-HC45	$ 68	2-пол.коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HS55N	$ 92	2-пол. коаксиал.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-551N	$ 95	2-диф.шир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-пол.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-W250N	$ 105	сверхнизкоч.	400	25 см	35-3000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 120	2-пол.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	EF 1025	$ 51	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	GTM1020	$ 52	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	EF 1325	$ 53	2-диф.шир.пол.	60	13 см	-
PHILIPS	GTM4620	$ 54	2-пол. коаксиал	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	$ 70	2-диф.шир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM630	$ 89	широкопол.	120	35201	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP639	$ 106	3-диф.шир.пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-W252F	$ 51	низкочаст.	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-R1600-II	$ 52	2-пол.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-H871	$ 53	2-пол.	60	8.5-1.3 см	60-28000 Гц
PIONEER	TS-G1648	$ 56	2-пол.	95	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-H101	$ 56	2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-X150	$ 56	3-пол.	60	13-2.7= 2.0 см	75-20000 Гц
PIONEER	TS-H102	$ 57	2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-77	$ 57	2-пол.	40	10 см-рупор	90-20000 Гц
PIONEER	TS-W252C	$ 59	низкочаст.	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-H461	$ 60	2-пол.	90	9.5x15.3-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-W302C	$ 60	низкочаст.	450	30 см	18-2000 Гц
PIONEER	TS-M131	$ 64	среднечаст.	100	13 см	38-11000 Гц
PIONEER	TS-A1645	$ 65	2-пол.	100	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-E1360	$ 65	2-пол.	80	13-.3 см	40-25000 Гц
PIONEER	TS-1338	$ 65	2-пол.	120	13-4.2-1.1 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 66	низкочаст.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-E1660	$ 66	2-пол.	130	16-1.3 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 66	высокочаст.	150	2.5 см	250-30000 Гц
PIONEER	TS-E1680	$ 67	3-пол.	130	16-1.3-1.2 см	35-28000 Гц
PIONEER	TS-A6956	$ 67	3-пол.	150	15.2 x 22,8 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-A6976	$ 80	4-пол.	200	15.2 x 22.8-6.0-1.8 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-WX60	$ 80	низкочаст.	200	16 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-X200	$ 87	3-пол.	80	10-5.7-рупор	65-30000 Гц
PIONEER	TS-H1001	$ 87	2-пол.	90	10-1.3 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-H4601	$ 90	2-пол.	90	9.5x15.3-1.3 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-E1380	$ 92	3-пол.	120	13-1.3-1.2 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-D132	$ 95	2-пол.	80	13-2.0 см	35-30000 Гц
PIONEER	TS-WX70	$ 98	низкочаст.	250	20 см	35-1500 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-E1780	$ 106	3-пол.	180	16.5-1.6-1.2 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 117	2-пол.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 145	низкочаст.	100	25 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-2150	$ 151	3-пол.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-H2AT	$ 163	2-пол.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2080	$ 165	3-пол.	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-LX40	$ 168	низкочаст.	40	12 см	45-190 Гц,
PIONEER	TS-H1AT	$ 193	3-пол.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 402	$ 99	2-пол.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 802	$ 99	низкочаст.	100	18 см	-
POLK AUDIO	EX 502	$ 109	2-пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 5520	$ 129	2-пол.	75	13.3-1.2 см	-
POLK AUDIO	EX 602	$ 135	2-пол.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1002	$ 145	низкочаст.	150	20 см	-
POLK AUDIO	MM 4620	$ 149	2-пол.	50	3.5-1.2 см	-
POLK AUDIO	MM 6520	$ 165	2-пол.	100	16.5-1.2 см	-
POLK AUDIO	EX 692	$ 169	2-пол.	80	15.2x22.9-1.2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 179	высокочаст.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 189	низкочаст.	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 195	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
QUADRAL	HT 25G	$ 110	высокочаст.	80	-	-

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
QUADRAL	HT 25N	$ 110	высокочаст.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 100X	$ 110	коаксиал.	60	-	-
QUADRAL	Traffie 130X	$ 130	коаксиал.	60	-	-
QUADRAL	Traffie 160X	$ 180	коаксиал.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 216CS	$ 190	-	80	-	-
SONY	XS-A1321	$ 50	2-пол.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-1028Mk II	$ 54	2-пол.	60	3 - 13 см	50-24000 Гц
SONY	XS-6938Mk II	$ 60	3-пол.	101	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-3028Mk II	$ 61	2-пол.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6920Mk II-	$ 65	2-пол.	140	16 x 24 см	-
SONY	XS-6928Mk II	$ 68	3- пол.	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6038Mk II-	$ 70	3-пол.	160	16 см	28-25000 Гц
SONY	XS-6951	$ 78	3-пол.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SONY	XS-3051D-	$ 95	2-пол.	100	13 см	28-25000 Гц
SONY	XS-1051D-	$ 95	2-пол.	60	10 см	30-26000 Гц
SONY	XS-3053	$ 97	3-пол.	100	13 x 2.5 см	38-25000 Гц
SONY	XS-L121	$ 98	сверхнизкоч.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-L100C-	$ 103	низкочаст.	300	25 см	20-2000 Гц
SONY	XS-6949	$ 103	4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-H6-	$ 105	высокочаст.	150	2,5 см	3000-30000 Гц
SONY	XS-HL520	$ 107	2-пол.	80	13 x 2.5 см	40-30000 Гц
SONY	XS-6553-	$ 111	3-пол.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SONY	XS-6051D	$ 149	2-пол.	130	16 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	Pro P1	$ 109	высокочаст.	109	2.5 см	3.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SS4.0x	$ 132	широкопол.	100	10 см	70-18000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro B52x	$ 152	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	S&V 12/III 1996★★★★
SOUNDSTREAM	Pro B65x	$ 174	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб
До 300 $						
ALPINE	6022 GX	$ 210	высокочаст.	50/150	3 см	2000-20000 Гц
ALPINE	SWR-254A	$ 213	низкочастотный	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-пол.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	6663HD	$ 235	2-пол. коаксиал.	50/150	16,5 см	40-24000 Гц
ALPINE	SWR-304A	$ 237	низкочастотный	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	6062 GD	$ 249	средне/низкочаст.	60/180	16.5 см	60-4000 Гц
ALPINE	6963 HX	$ 280	2-пол. коаксиал.	50/150	15 x 23 см	34-24000 Гц
ALPINE	6963HX	$ 280	2-пол. коаксиал.	50/150	15x23 см	34-24000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	$ 284	2-пол.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	$ 299	2-пол.	50/150	13 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 219	3-пол. коаксиал	60/120	15x22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	$ 289	2-пол.	100	16-2.5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	$ 299	2-пол.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	$ 280	3-пол.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140	20 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRM2580	$ 223	низкочаст.	300	25 см	20-4000 Гц
CLARION	SRF6980	$ 245	2-полосные	150	15x23 см коаксиал	28-30000 Гц
CLARION	SRM6980	$ 267	низкочаст.	400	30 см	18-3000 Гц
CLARION	SRS1380	$ 289	2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 215	3-пол. коаксиал.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц
JENSEN	FDX F10R	$ 224	широкопол.	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 93 дБ
JMlab	FOCAL 130E	$ 210	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL W26B	$ 235	-	-	26 см	низкочаст. гр.
JMlab	FOCAL W26DB	$ 270	-	-	26 см	низкочаст. гр.
JMlab	FOCAL 165EN	$ 280	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 130EN	$ 280	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180C	$ 290	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочаст.	200	25 см	20-500 Гц
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 290	низкочаст.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
Mac AUDIO	MAC-3.17	$ 222	3-пол.	160	16.5-10-2.5 см	-
Mac AUDIO	MLC-17B3	$ 225	2-пол. биаксиал.	150	16.5 см	40-28000 Гц
Mac AUDIO	MW-3852	$ 230	низкочаст.	500	38 см	-
Mac AUDIO	MAC-57	$ 234	2-пол.	130	13-3.7-2.5 см	50-20 кГц
Mac AUDIO	MAC-M202.R	$ 263	2-пол	150	(2)16.5-2.5 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-B3.F	$ 295	3-пол.	150	13-3.7-2.5 см	45-37000 Гц
MAGNAT	Pro 320	$ 218	3-пол.	220	22-13-3 см	30-30000 Гц
MB Quart	QM 200.03KX	$ 227	2-пол. коаксиал	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-E99N	$ 220	2-пол. коаксиал.	200	15x23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-C130	$ 206	2-пол.	80	13-2.5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 217	низкочаст.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	$ 272	низкочаст.	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	$ 294	3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
POLK AUDIO	MM 6930	$ 215	3-пол.	100	15,2x22.9-5.1-1.2 см	-
QUADRAL	Traffie 162X	$ 220	коаксиал.	80	-	-
QUADRAL	Traffie BP217S	$ 260	низкочаст.	75	-	-
QUADRAL	Traffie 200CS	$ 280	2-пол.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 300CS	$ 290	2-пол.	80	-	-
SOUNDSTREAM	NT.1	$ 209	высокочаст.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro P51x	$ 238	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	Pro P61x	$ 275	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб

We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

JVC

«Универсал Трейдинг»

Москва, ул. Красикова, д.10, тел. 120 7196, 128 8479,
проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мин пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до ст. м. "Октябрьское поле", далее 5 мин пешком;
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;

Санкт - Петербург:
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367,проезд до ст. м. "Озерки"

Подольск:
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191.

Тула:
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.

Ярославль:
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30 3416, 32 8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку

САЛОН ЗВУКА

SONY shop

Акустические системы
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, CASTLE, SOUND DYNAMICS, SONY, LEGACY

Домашний театр

Источники
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO

Усилители
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, TEAC, SONY

Кабели
STRAIGHT WIRE,MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE

Автомобильная аппаратура
ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, AUDIO ART

Телевизоры
SONY, PANASONIC, THOMSON

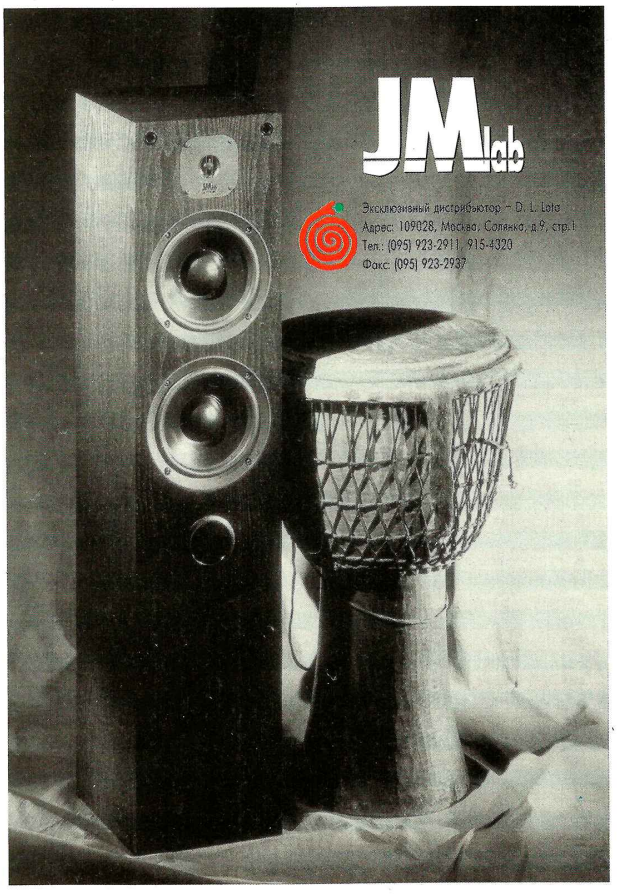
Hi-Fi видеомагнитофоны
PANASONIC, SONY

LD-проигрыватели
PIONEER, SONY, PANASONIC

Муз. центры
TECHNICS, SONY, AIWA

Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (САЛОН ЗВУКА)
137-0264 (SONY SHOP)
Пн-Сб: 10-21
Воскр: 10-18
Без перерыва на обед

Наушники, аудиоплееры, магнитолы, компакт-диски, Hi-Fi видеокассеты, видеодиски



---

hi-fi HI-FI Магазин
Киев, Бессарабская пл., 2
Тел./факс: (044) 224 73 55

Elephant

АВТОМАГНИТОЛЫ

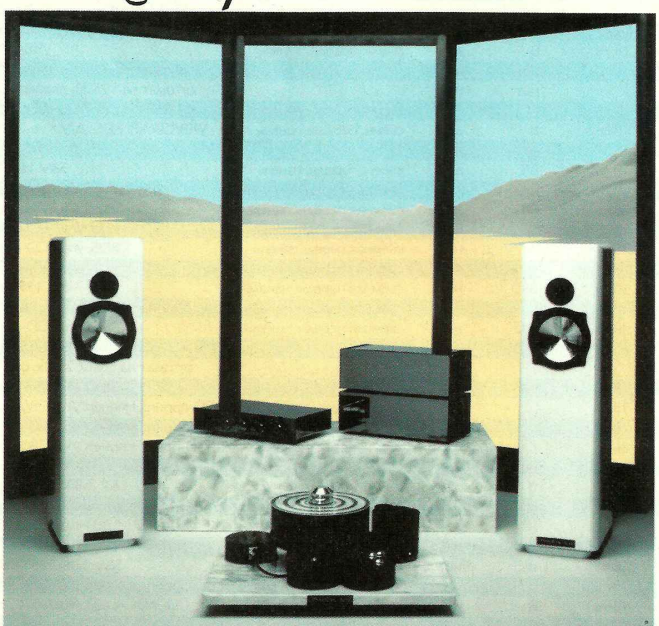
Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 100 $									
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
ELEKTA	EX-929	$ 69	2x7	нет	30	нет	да	съёмная передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-757	$ 72	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., вход для CD-проигр.
ELEKTA	EX-707	$ 76	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-747	$ 89	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
LG Electronics	TCC-573	$ 90	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмная передн. панель	цифр. тюнер PLL, автореверс
LG Electronics	TCC-320	$ 95	2 x 25	нет	24	нет	да	вынимается	цифр. тюнер, автореверс
LG Electronics	TCC-673x	$ 95	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмная передн. панель	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-102	$ 67	2 x 12	да	24	нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112	$ 78	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
ZVEZDA	204CA3	$ 85	2 x 6	нет		нет	нет	вынимается	УКВ стерео
До 300 $									
AIWA	CT-X105	$ 128	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	$ 149	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R415	$ 155	4 x 20	нет	24	-	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
ALPINE	TDM-7522M	$ 199	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
ALPINE	TDM-7530R	$ 284	4 x 25	да	18	-	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, управл. 6 CD
ALPINE	TDM-7529F-	$ 299	4 x 25	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., выход с пред.
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 178	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 215	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB0170E	$ 148	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съемн. передн. пан.	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ABR1170E	$ 164	4 x 7	да	30	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк..
CLARION	ARB2170E	$ 196	4 x 30	нет	18+6+6	B	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр.
CLARION	ARX5170V	$ 293	4 x 30	да	24	B	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
DAEWOO	AKF-9255	$ 102	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 112	2 x 25	нет	30	B	нет	съёмная перед. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
ELEKTA	EX-989	$ 104	2x25/4x7	нет	30	нет	да	съёмная перед. панель	АС в компл., монтаж в двери
LG Electronics	TCH-77	$ 185	2 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная передн. панель	CD-проигрыватель
JVC	KS-RT404R	$ 123	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT211	$ 163	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, ситстема HYPER BASS
JVC	KS-RT505R	$ 172	4 x 8	да	18	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT600	$ 198	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KD-GT7	$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съёмная перед. панель	S&V 1/I 1994
JVC	KD-GS611	$ 230	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-150L	$ 123	4 x 15	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-157L	$ 152	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-357L	$ 189	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. CD и MD, автопоиск, ДВ
KENWOOD	KRC-257RL	$ 193	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-557L	$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-457RL	$ 219	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	$ 250	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KDC-C604	$ 255	7 x 25	да	27	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-пр+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-757C	$ 260	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. CD, автопоиск
KENWOOD	KRC-657R	$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. автом CD, автопоиск
LG Electronics	TCH-77	$ 185	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмная перед. панель	CD проигр./тюнер
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 115	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	$ 145	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 172	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R525W	$ 180	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 185	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, перекл. на METAL
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 207	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 215	4 x 30	нет	20	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R565W	$ 240	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-R545W	$ 245	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-520	$ 159	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-530RDS	$ 174	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмная часть передней панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PIONEER	KE-2910	$ 161	4 x 8,5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
PIONEER	KE-1910-	$ 162	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1400	$ 170	4x30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	DEH-2400R-	$ 178	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
PIONEER	KEH-2610EE	$ 202	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-2430B	$ 203	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-P3400R-	$ 220	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-P3400-	$ 220	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-5200RDS-	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
PIONEER	KEH-P4400R-	$ 229	4 x 30	да	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P4110	$ 230	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диап.(FLEX) в магн.
PIONEER	KEH-3900RDS-	$ 256	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	электронный регулятор громкости
PIONEER	DEH-425	$ 282	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 199	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE-	$ 109	4 x 7	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл.

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
SONY	XR-1853EEMkII	$ 118	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 140	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	рас. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. ц
SONY	XR-3503EEMkII	$ 151	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-103EE-	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
SONY	XR-6503EE	$ 207	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-C420RDS-	$ 218	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD, ДВ
SONY	XR-C223EE	$ 225	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. п. пан.	рас. УКВ, упр. CD-пр. Д/У, 1 лин. вых.
SONY	CDX-3103EE	$ 230	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 л. вых,
SONY	XR-6453EE-	$ 230	4 x 20	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	1 лин. вых., автопоиск(AMC), часы
SONY	CDX-51	$ 240	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C300RDS	$ 243	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C213EE-	$ 250	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/III 1996
SONY	XR-C510RDS-	$ 260	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/ MD, ДВ
SONY	XR-6650RDS-	$ 275	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	расш. диап. УКВ, 1 лин. вых., AMC
SONY	CDX-71-	$ 295	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C503EE	$ 299	4 x 35	нет	40	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
Свыше 300 $									
ALPINE	CHM-S601	$ 325	-	-		-	-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	CDE-7824W	$ 359	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/CB/ДВ
ALPINE	TDA-7550R	$ 389	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/CB/ДВ
ALPINE	CHA-S604	$ 399	-	-		-	-	-	Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	TDA-7550RG	$ 419	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD,
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 25	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/CB/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	$ 489	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552RG	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD,
ALPINE	TDA-7556R	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 12/III 1996★★★★★
ALPINE	CHA-S605	$ 499	-	-		-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD
ALPINE	CDE-7827R	$ 519	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7659R	$ 639	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., Д/У, 3x4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	$ 719	4 x 35	да	30	-	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/CB/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	$ 729	пред/тюнер	да	30	-	-	вынимается	3 CD-проигр., 2 выхода с пред.УКВ/CB/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDM-7818R	$ 759	4 x 30	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/CB/ДВ, управл. 6 CD
ALPINE	CDA-7939R	$ 879	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр., Д/У, УКВ/CB, 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	$ 889	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, уп. CD-пр., Д/У.
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	$ 365	4x25	да	2x30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/CB/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/CB/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 440	4x25	да	2x25	нет	-	код	CD-проигр., УКВ/CB/ДВ
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	$ 470	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	Loudness, авт. сниж. громк. при телеф. разг.
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	$ 475	2 x 30	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	$ 515	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550	4 x 25	да	36	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	$ 600	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	S&V 12/III1996★★★★
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	$ 700	2x26	да	2x55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/CB/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 710	4x25	да	2x30	-	-	магнитная карта, код	CD-проигр., 9-пол. эквал., 4-кан. пред.
CLARION	ARX6270R	$ 319	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ,
CLARION	CDC605	$ 333	-	нет		нет	нет	-	автомат на 6 CD, двойной ЦАП
CLARION	CDC1205	$ 388	-	нет		нет	нет	-	автомат на 12 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRB6275R	$ 406	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, CD-проигр.
CLARION	ARX7170R	$ 426	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS. Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	CDC1805	$ 444	-	нет		нет	нет	-	S&V 1/III 1996
CLARION	ARX8170R	$ 533	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 11/II 1995
CLARION	DRX9175R	$ 640	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемная передняя панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX9170R	$ 640	предусил.	да	18+6	B/C	да	съёмная передн. панель	S&V 12/III 1996★★★★
DENON	DCR-530RD	$ 345	4 x 12	да	30	B	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмная перед. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCT-650R	$ 419	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы
DENON	DCR-830RD	$ 445	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
DENON	DCT-750R	$ 459	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	$ 587	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCH-600	$ 611	-	-	-	-	-	-	автомат на 5 CD, 20-8x
DENON	DCH-700	$ 695	-	-	-	-	-	-	автомат на 5 CD, 20-8x, опт. вых.
JVC	KS-RT810R	$ 380	4 x 22	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	S&V12/III 1996★★★★
KENWOOD	KDC-C5040L	$ 330	5 x 25	да	25	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/CB/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-7040RL	$ 380	4 x 30	нет	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/CB/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-C803	$ 415	6 x 25	да	26	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проиг.+тюнер УКВ/CB/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	$ 420	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	съёмн. перед. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KRC-857RL	$ 432	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	$ 451	3 x 25	да	23	нет	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	CD-4754R	$ 494	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KRC-957RL	$ 450	4 x 35	да	18+6	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	S&V 12/III 1996★★★★
KENWOOD	KDC-8040RL	$ 524	4 x 35	да	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/CB/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	$ 538	4 x 25	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-656R
KENWOOD	CD-77643R	$ 557	4 x 25	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-756R
KENWOOD	CD-8764R	$ 685	4 x 25	да	24	B	да	съёмн. перед. пан.+код	CD- KDC-C603+магн. KRC-856R
KENWOOD	CD-9764R	$ 733	4 x 25	да	24	B/C	да	съёмн. перед. пан.+код	CD-KDC-C603+магн. KRC-956R
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-DP1200EN	$ 359	-	-		-	-	-	12 CD, цифр. сист. надёжн. воспр.
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PANASONIC	CQ-R595 EN	$ 450	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	S&V 12/III 1996★★★
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 460	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-712	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 370	4 x 30	да	42	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 12/III 1996★★★
PHILIPS	RC-668RDS	$ 340	4 x 35	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 12/III 1996
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	$ 498	-	-		-	-	-	проигрыватель на 6 CD
PIONEER	DEH-525R	$ 305	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 308	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PIONEER	DEH-415	$ 325	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8x,
PIONEER	DEH-625R	$ 329	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P6200RDS	$ 330	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	переключатель на METAL
PIONEER	DEH-515RDS	$ 405	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8x,
PIONEER	KEH-P8200RDS-W	$ 440	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	пред/тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R	$ 519	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 555	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD,
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 575	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
PIONEER	KEH-P8400R	$ 600	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	S&V12/III 1996★★★
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	CDX-5090	$ 300	4 x 20	да	30	-	-	съёмн. передн. панель	CD, пульт Д/У, ДВ
SONY	XR-U700RDS	$ 325	4 x 25	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	-
SONY	XR-5620RDS	$ 337	4 x 25	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★★
SONY	XR-U500RDS	$ 350	4 x 20	да	40	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
SONY	XR-C620RDS	$ 355	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996
SONY	XR-C500RW	$ 359	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. вых.
SONY	CDX-5290RDS	$ 365	4 x 30	да	30	-	-	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель CD, ДВ
SONY	XR-C720RDS	$ 375	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD/ MD, вых. низкочт. громк.
SONY	XR-C700RDS	$ 375	4 x 35	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-91	$ 425	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD, DSP
SONY	XR-U800RDS-	$ 475	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 1-2/II 1995
SONY	KP-C223EE	$ 500	4 x 25	нет	-	-	-	съёмн. передн. панель	рас. УКВ, сис. вкл. CDX-51-авт. на 10 CD
SONY	MDX-C150RDS	$ 536	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	$ 569	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-400RDSx	$ 1 150	предусил.	-	-	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 9/III 1996

Symphonic Line®



«METEX», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

В океане звука услышь свою мелодию... Выбери лучшее.

SYMPHONIC LINE
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
● АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: ● АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

AVM
● УСИЛИТЕЛИ ●CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
● DA-КОНВЕРТОРЫ

KIRKSAETER
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

NEW! **MESA ENGINEERING** NEW!
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор –
фирма «METEX»

-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	3503	$ 94	2x18	2x40 Вт макс. мощн.
ALPINE	3531	$ 155	4x18	4-канальный
CLARION	A500	$ 138	2x45	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-425	$ 74	2x40	входн. чувств.-0.15-3 В
KENWOOD	KAC-526	$ 116	2x70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-716	$ 140	1x240	моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	$ 152	2x100	TRI-Mode для 3-пар громкгов.
KENWOOD	KAC-646	$ 168	4x25	2/3/4-кан., реж. работы
PIONEER	GM-X402	$ 152	2x70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	$ 115	4x35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	$ 120	2x60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
SONY	EXM-502	$ 158	2x100	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
Свыше 200 $				
ALPINE	MRV-T300	$ 244	2x30	2- кан., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRH-F254	$ 249	4x25	100 Вт макс.
ALPINE	MRH-F255	$ 299	4x25+1x80	фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-T500	$ 341	2x50	2- кан., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F250	$ 369	4x25	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F300S	$ 385	4x30	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F400S	$ 455	4x50	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-1000	$ 495	2x100	600 Вт макс. фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	$ 209	2x35	2-канал., мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	$ 399	2x100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	260.6XE	$ 499	4x35+2x60	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	50HC	$ 599	2x25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	340.6XE	$ 599	4x35+2x100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	100HC	$ 999	2x50	Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	A1003	$ 263	2x100	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	A1503	$ 340	2x160	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	APA2100	$ 433	2x50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	A1200	$ 485	4x60	4/3/2/-канальный, фильтр на 80 Гц
CLARION	A2000	$ 631	4x100	4/3/2/-канальный, фильтр на 80 Гц
CLARION	APA4200	$ 642	4x50	4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт
CLARION	APA4400	$ 914	4x100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	1106HA	$ 1 109	2x200+4x140	4/5/6-кан., возм. раб. при 2 Ом
DENON	DCA-450	$ 220	2x100	1x200 Вт, рег. Bass Boost
DENON	DCA-550	$ 275	4x50	2x200 Вт, рег. Bass Boost
KENWOOD	KAC-PS100	$ 212	2x100	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-846	$ 234	4x50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS150	$ 324	2x150	входн. чувств.-0.3-5 В
KENWOOD	KAC-PS200	$ 364	2x200	мост. вкл.-600 Вт
PIONEER	GM-X702	$ 267	2x150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
PIONEER	GM-X802	$ 335	2x200	600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
PIONEER	GM-X904	$ 335	4x100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2160	$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	$ 607	240/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4100	$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-4045	$ 259	4x90	4/3/2-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	XM-C1000	$ 338	4x45+140	65-канальный, вых. для низкоч.-140 Вт
SONY	XM-C2000	$ 458	4x50+200	6/4-канальный, вых. для низкоч.-200 Вт
SOUNDSTREAM	Reference 160s	$ 293	2x20	160 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 200s	$ 389	2x25	200 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	A 5.0	$ 705	2x12.5	эталонный, Class A, 2x50 Вт/2 Ом
SOUNDSTREAM	Picasso	$ 824	2x100	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	Reference 1000s	$ 883	2x200	1000 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	A 10.0	$ 939	2x25	эталонный, Class A
SOUNDSTREAM	Reference 705s	$ 1 289	4x50+200	2/1-канальный

Natural
Ламповые усилители и акустика
Компоненты: MARANTZ, DENON YAMAHA, PIONEER, KENWOOD, SONY
Акустика: ЭДА,KLH, ADVENT, JBL,
Консультации: (095) 261-0925
ВВЦ, павильон "Электротехника"
"ЭТМ" (095) 181- 9688
Казань (8432) 769- 447
"Монитор - Акустик"

ИНТЕР радио ПРИБОР
Рекомендованный сервисный центр
Авторизованный сервисный центр
SONY GoldStar Panasonic Technics ELEKTA SHIVAKI ONWA DAEWOO
сервисный центр
«ИНТЕРРАДИОПРИБОР»
Ремонт теле-, видео- и аудиоаппаратуры и бытовой техники.
Предлагаем гарантийное обслуживание торговым фирмам.
г. Москва,
пр-д завода "Серп и молот", д. 5, офис 9.
Тел.: (095) 361 4933
(095) 361 4947
Факс: (095) 361 4748

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
АЛЬВИС плюс
АУДИО ВИДЕО БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
Music Centre
PANASONIC SC- CH34 KENWOOD UD - 205
PANASONIC SC- CH74 KENWOOD UD - 305
PANASONIC SC- CH75 KENWOOD UD - 403P
PANASONIC SC- 84M
TECHNICS SC- CH530 KENWOOD UD - 405
TECHNICS SC- CH570 KENWOOD UD - 755
TECHNICS SC- CH770 KENWOOD HD -600
TECHNICS SC- CA10 KENWOOD M - 290M
TECHNICS SC- CA01 KENWOOD M - 580M
TECHNICS X- 120
Car Audio
KENWOOD PANASONIC PIONEER
HiFi components
KENWOOD TECHNICS
TV Video
PHILIPS PANASONIC SHARP
232 - 69 - 66
ул. Шаболовка, 34

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выхода КО АКС	Выхода Опт.	ДУ	Примечания
До 300 $									
AIWA	XC-300	$ 186	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	S&V 7-8/II 1995
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (20x8)	20	да	нет	да	да	S&V 12/III 1997★★★★
AIWA	XC-750	$ 249	1 Bit (20x8)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
DENON	DCD-?35	$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
DENON	DCD-435	$ 223	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
DENON	DCD-625 MkII	$ 284	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
ECLIPSE	CD101 II	$ 180	B/s	20	да	нет	нет	да	полнофункциональный пульт Д/У
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/ s	30	нет	да	нет	да	-
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	отключ. дисплей
JVC	XL-V284BK	$ 203	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	отключ. дисплей
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	авт. и ручн. поиск
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-1080	$ 161	1Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-2080	$ 188	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1Bit	20	да	нет	нет	да	S&V 12/III 1996★★★
KENWOOD	DP-R4080	$ 251	1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
LUXMAN	D-225D	$ 271	CMOS sigma-delta	20	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-46	$ 200	DAC	30	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-43 (Black)	$ 248	1 Bit	30	да	да	нет	да	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
MARANTZ	CD-53 Mk II	$ 255	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 12/III 1997★★★★
MARANTZ	CD-57	$ 281	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
NAD	510	$ 246	B/ s	32	да	нет	да	да	S&V 12/III 1997★★★★
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	S&V 12/III 1997★★★★
OPTIMUS	CD-3400	$ 179	1Bit	32	нет	нет	нет	да	-
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	30	да	нет	нет	да	выход на наушники
PHILIPS	CD-751	$ 220	B/ s	30	да	да	нет	да	S&V 12/III 1997★★★★★
PHILIPS	CD-931	$ 249	B/ s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PIONEER	PD-104	$ 169	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M403	$ 189	1Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-204	$ 185	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	S&V 12/III 1997★★★★
PIONEER	PD-M423	$ 215	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-F605	$ 225	1Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD; запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S505	$ 230	1Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-M605	$ 234	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-F705	$ 249	1Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	$ 277	1Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-F25	$ 285	1Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S705	$ 299	1Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат до 6 CD
ROTEL	RCD-930AX	$ 299	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
SONY	CDP-XE200EE	$ 164	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE300	$ 184	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE305	$ 199	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE500EE	$ 210	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	да	-
SONY	CDP-CE405	$ 219	H- Pulse(1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 249	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	да	S&V 12/III 1997★★★★
SONY	CDP-CE505	$ 265	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 289	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
TEAC	CD-P1100	$ 186	16 Bit	16	да	-	-	да	двойной ЦАП
TEAC	CD-P3400	$ 287	1Bit	20	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PG380A	$ 140	MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 145	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PG580A	$ 164	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PD887A	$ 227	MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD687	$ 230	MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS670A	$ 240	MASH	32	да	нет	да	да	-
VEGA	PKD-122S	$ 95	20-8x	20	нет	нет	нет	нет	-
YAMAHA	CDX-390	$ 195	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
YAMAHA	CDX-490	$ 239	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555	$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590	$ 295	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 12/III 1997★★★★
YAMAHA	CDC-655	$ 295	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
До 500 $									
AMC	CD8	$ 399	MASH(18-32x)	21	-	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-725	$ 328	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015BK	$ 468	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
KENWOOD	DP-R6080	$ 318	1Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7090	$ 480	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown, центр. механизм
KENWOOD	DP-7060	$ 490	DAC7	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
LUXMAN	D-355B	$ 399	1 Bit	20/24	да	да	нет	да	S&V 12/III 1996★★★
MARANTZ	CC-47	$ 330	B/ s	30	да	да	нет	да	карусель на 5 CD, Д/У
MARANTZ	CD-67	$ 333	1Bit	20	да	да	да	да	автопоиск, 4 режима дисплея
MARANTZ	CD-63 SE	$ 395	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
MARANTZ	CD-67SE	$ 435	1Bit	20	да	нет	да	да	-
MARANTZ	CD-52	$ 415	B/ s	32	да	нет	нет	да	-

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 499	B/ s	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	да	да	да	-
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	DX-7210	$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-7310	$ 378	1 Bit	36	да	нет	нет	да	S&V 2/IV 1997★★★★★
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	-	да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время просл.
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, вых. на наушники
PHILIPS	CD-936	$ 329	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 349	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-F805	$ 380	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 439	1Bit DLC	24	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
PIONEER	CLD-S315	$ 485	1Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
ROTEL	RCD-950BX	$ 430	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	-
ROTEL	RCC-945	$ 499	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SONY	CDP-XE900	$ 359	C- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XA2ES	$ 445	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S- Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-P3450SE	$ 343	1Bit	16	да	нет	нет	да	выход на наушники, центр. механизм
TEAC	CD-P4500	$ 458	B/ s (20-8x)	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-3	$ 465	B/ s (20-8x)	20	нет	да	нет	да	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-PS770A	$ 320	MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS840	$ 365	MASH	32	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
YAMAHA	CDC-755	$ 325	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655	$ 295	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDX-890	$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★
До 1000 $									
ARCAM	Alpha 7	$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha 5+	$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	да	-
ARCAM	Alpha 8	$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	-
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto	$ 559	B/s	21	-	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/ s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-7325	$ 503	B/ s	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 779	B/ s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	LVD-290	$ 550	1 Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. KARAOKE
KENWOOD	DP-R8080V	$ 583	1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	да	да	видео CD-NTSC и CD, KARAOKE
LG Electronics	FL-R888K	$ 650	-	20	-	-	-	да	KARAOKE-диск((K-CD 3.0), CD, видеодиск
MARANTZ	CD-63+B160Mk II-KI	$ 595	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 685	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	S&V 3/III 1996
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20	-	да	да	да	S&V 3-4/II 1995
MISSION	Cyrus DAD 3	$ 938	18-4x	20	-	да	да	да	-
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 769	B/ s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	$ 598	B/ s	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 656	1 Bit	20	-	нет	нет	да	встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
ONKYO	DX-6850BH	$ 731	1 Bit	20	да	да	да	да	моторизован. регулятор выходн. сигнала
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PARASOUND	C/DP-1000	$ 557	18-8x	20	нет	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	$ 549	1 Bit diferenc.	30	нет	да	да	да	-
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K	$ 800	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-970BX	$ 599	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 750	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
SAMSUNG	KCD-22V	$ 550	-	20	-	-	-	-	S&V 12/III 1996
SONY	CDP-XA3ES	$ 685	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX151	$ 843	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-5	$ 622	B/ s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул.выход на наушники
TEAC	VDRS-7	$ 999	B/ s (20-8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
Свыше 1000 $									
DENON	DCD-3000	$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-650F	$ 996	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 725	20-8x		нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф., для дискотек
DENON	DN-1200F	$ 4 592	20-8x	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CD-17Ki	$ 1 645	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ONKYO	DX-6890 Integra	$ 1 366	1 Bit	20	да	нет	да	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PD-95	$ 2 383	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S- Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S- Pulse	24	да	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	VDRS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 200 $									
AIWA	XP-205	$ 118	1 Bit	нет	нет	24	280	Pipe-Phone	сетевой адапт., DSL-супер басс
AIWA	XP-250	$ 125	1 Bit	нет	нет	23	250	микро	аккумуляторы и зарядн. устр. в комп.
AIWA	XP-305	$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/III 1996★★★
AIWA	XP-550	$ 155	1 Bit	кабель	нет	24	250	микро	подзаряж. батареи
AIWA	XP-R655	$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	микро	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
AIWA	XP-S3	$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
AKAI	PD-X35	$ 76	16 Bit	нет	нет	20	370	-	SUPER BASS, двойной ЦАП
AKAI	HX-M459W	$ 125	1 Bit	нет	нет	22	310	открытые	сетевой адапт., SUPER BASS
CASIO	PZ-810	$ 95	1 Bit	нет	нет	20	280	микро	сетевой адаптер в комплекте
CASIO	PZ-1200	$ 115	1 Bit	кабель	нет	20	300	микро	сетевой адаптер в комплекте
CASIO	PZ-1000	$ 118	1 Bit	кабель	нет	20	295	микро	сет. адап. в компл., Д/У
CASIO	PZ-2000	$ 135	1 Bit	нет	нет	20	310	микро	сет. адап. в компл., Д/У
GRUNDIG	CDP75	$ 135	1 Bit	нет	нет	20	300	открытые	ULTRA BASS
JVC	XL-P40	$ 122	1 Bit	нет	нет	20	286	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P60	$ 139	1 Bit	нет	нет	20	300	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P62CR	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	DPC-161	$ 85	1 Bit	нет	нет	20	256	микро	сет. адап., BASS BOOST
KENWOOD	DPC-361	$ 100	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-561	$ 150	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-661	$ 189	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP170	$ 115	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP160	$ 130	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP180	$ 130	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP165	$ 140	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP190	$ 160	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	$ 195	MASH	нет		24	270	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6840	$ 120	B/ s	нет	нет	20	-	микро	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/ s	нет	нет	20	390	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ6821	$ 146	B/ s	нет	нет	20	-	микро	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/ s	нет	нет	-		микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ6827	$ 187	B/ s	нет	нет	20	-	микро	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 192	B/ s	нет	нет	20	-	микро	DBB
REATON	ПКД-123С	$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
REATON	PCD-123s-1	$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
SANYO	CDP-160	$ 85	1 Bit	нет	нет	16	290	микро	-
SANYO	CDP- 350	$ 139	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-151	$ 105	1 Bit	нет	нет	22	250	микро	MEGA BASS, сетевой адаптер
SONY	D-245	$ 126	1 Bit	нет	нет	22	320	микро	MEGA BASS, заряж. батар. 12 час. звуч.
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-153	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	300	микро	MEGA BASS, заряжаем. батар. 9 час. звуч.
SONY	D-155	$ 142	1 Bit	кабель	нет	22	300	микро	до 10 час. воспроизв.
SONY	D-141	$ 144	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, сетевой адаптер
SONY	D-131	$ 158	1 Bit	нет	нет	22	-	микро	сетевой адаптор в компл.
SONY	D-142	$ 175	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, сет. адаптер, а/м
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-822K	$ 198	1 Bit	инфр.	нет	22	-	-	MEGA BASS, возм. устан. в авт.
TECHNICS	SL- XP140	$ 90	MASH	нет	нет	24	225	микро	
TECHNICS	SL- XP145	$ 110	MASH	нет	нет	24	225	микро	-
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
TECHNICS	SL- XP240	$ 139	MASH	нет	нет	24	225	микро	
TECHNICS	SL- XP340	$ 165	MASH	кабель	нет	24	225	микро	
TECHNICS	SL- XP600	$ 192	MASH MASH	да	нет	24	260	микро	
Свыше 200 $									
KENWOOD	DPC-761	$ 210	1 Bit	нет	да	20	274	микро	DSP, сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP490	$ 250	MASH	да		24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
SONY	D-345	$ 200	1 Bit	кабель	нет	22	270	микро	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	$ 265	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	MEGA BASS, возм. устан. в автомобиле

Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"

можно найти
высококлассную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.

hi-fi
high-end

КОМФОРТ
только в торговом доме "комфорт"

г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30

ИНТЕРКОМ

МАГАЗИН **ЭЛЕКТРОДОМ**

AMC
NAD
TEAC
ONKYO
ARCAM
EXPOSURE
TARGET

KEF
CELESTION
SOUND DYNAMICS
MIRAGE
THIEL
STRAIGHT WIRE
VAMPIRE WIRE

CAR SYSTEM – CLARION, ALPINE, SONY,
КОМПАКТ ДИСКИ, АУДИОКАССЕТЫ

Щелковское ш., д. 81 Тел: 464-2776, т/факс: 464-0263

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
До 1000 $										
AIWA	AM-F1	$ 534	MD	1Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
KENWOOD	DM-7090	$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технлог. KENWOOD
ONKYO	MD-122	$ 865	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	да	15-20000±0.5 дБ
PHILIPS	DCC-900	$ 696	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 844	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SHARP	MD S10ZR	$ 220	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	кабель	X-BASS
SONY	MZ-E40	$ 295	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	-	4 часа воспроизв.
SONY	MDS-JE500	$ 525	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 1/IV 1997
SONY	MDS-303CEE	$ 550	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	MDS-503CEE	$ 640	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	S&V 5-6/III 1996
SONY	MDS-S30	$ 665	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц LP-2-14.5 кГц , С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	TCD-D8	$ 685	DAT	-	-	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	4 батарейки LR6, 2 гол., 2+1 мотора
SONY	MDS-302AE	$ 700	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	S&V 9/II-95
SONY	MZ-R1	$ 720	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	пор., вн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	$ 749	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	$ 755	DAT	Adv. Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22 кГц, LP-2-14.5 кГц , С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	$ 899	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц , LP-2-14.5 кГц , С/Ш>92 дБ
Свыше 1000 $										
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DN-980F	$ 3 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
ONKYO	DT-2710	$ 1 322	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18Bit	1Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	D-C88	$ 1 748	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, универс. питание
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100	MD	1Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 135	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ
SONY	MDS-JA3ES/B	$ 1 150	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5д
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ
TEAC	R-9	$ 2 177	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 14"
Samsung 3339 TR
Sony KV 14T1R
GoldStar 14B10B

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 20"
Sansui SV-M2010
Samsung 5082 ZR
GoldStar CF20E20

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 21"
Panasonic TX2170
Samsung 5366 ZR
Hitachi CMT 2187

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 25"
Sony KV 25M1K
Philips 25PT4001
Sharp 25FN1

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДИАГОНАЛЬ 28" и более
Philips 29PT9111
Panasonic 29V50T
Samsung CS7277PTR

ХИТ-ПАРАД
ТОРГОВОГО ДОМА
МИР®

МОНОБЛОКИ
Samsung 5070
Philips 14PV162
GoldStar 14V30

ВИДЕОПЛЕЕРЫ
Samsung SVR-11G
Hitachi VT-P87 (GK)
Sharp VC-M132

ВИДЕОКАМЕРЫ
ФОРМАТЫ VIDEO 8, HI 8
Samsung J-52
Sony CCD-TR340
Hitachi VM-E420E

ВИДЕОКАМЕРЫ
ФОРМАТЫ VHS, S-VHS
Panasonic RX-1
Panasonic RX-6
JVC AX-227EG

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ
ТВ • ВИДЕО • АУДИО
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Ⓜ Тульская
Серпуховский вал, 5
Ⓜ Петровско-Разумовская
Дмитровское ш. 43
Ⓜ Варшавская
Чонгарский б-р, 16
Ⓜ Сокол
Ленинградский пр., 78
Ⓜ Войковская
Ленинградское ш. 13

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ
Panasonic SD400
Samsung 40 D
Philips VR 296/55

МАГНИТОЛЫ
Panasonic CT870
Philips AQ 4150
Sharp WQ-294 HT

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
Panasonic CH75
Aiwa NSX-V700V
Sony MHC-771EE

Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистики розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной Торговым Домом "МИР".

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
AIWA	AD-F460	$ 145	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	$ 155	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-WX737	$ 195	2+1	B/C/H	авт.	да	2-кассетн. постоян. воспроизв.
AIWA	AD-WX828	$ 230	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	AD-S750	$ 230	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-F850	$ 235	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRS-M550	$ 240	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ис.. пит., регул. вых. на наушн.
DENON	DRW-580	$ 281	2+2	B/C/H	ручн.	да	2-касс. автопоиск, авторев., 2 мотора
DENON	DRS-640	$ 308	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRM-650S	$ 313	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
JVC	TD-W218	$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	$ 215	2	B/C/H	авт.	нет	запись с CD, непр. звуч. при двух кас.
JVC	TD-R472	$ 216	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
JVC	TD-W718	$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562	$ 297	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-W4080	$ 204	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной авторев., DPSS
KENWOOD	KX-3080	$ 229	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-W6080	$ 245	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
MORION	МП-101S	$ 100	2	Маяк	авт.	нет	3 мотора с прямым прив., 31.5-18000 Гц
NOTA	MP220C	$ 140	1+2	Маяк	ручн.	нет	2-касс., автостоп
ONKYO	TA-6210	$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 1/I 1994
PIONEER	CT-S250	$ 171	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 211	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн.FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	диап. част.-20-20000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	$ 283	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
SONY	TC-FX211	$ 99	2	B/C/H	ручн.	нет	головки SD plus
SONY	TC-WE305	$ 135	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-KE200	$ 138	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE300	$ 165	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K361	$ 175	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	$ 185	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-KE400S	$ 198	2	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K461S	$ 207	2	B/C/S/H	авт.	нет	-
SONY	TC-WE505	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	да	30-19000 Гц
SONY	TC-K561S	$ 245	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-KE500S	$ 259	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	$ 279	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1996★★★★★
SONY	TXD-R11/M CED	$ 282	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход. и выход.
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	-
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TEAC	W-760R	$ 260	2+1	B/C/H	-	да	S&V 10/III 1996★★★
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	$ 164	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	$ 198	2	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
TECHNICS	RS-BX601	$ 231	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-TR474	$ 233	2+2	B/C/H	авт.	да	скоростной поиск, пульт Д/У
TECHNICS	RS-AZ6	$ 233	3	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RS-TR575	$ 279	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, непрер. звуч.-3 час.
TECHNICS	RS-BX701	$ 272	3	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-390	$ 224	2	B/C/H	ручн.	да	автопоиск, 20-19000±3дБ, откл. MPX фильтр
YAMAHA	KX-W282	$ 215	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
YAMAHA	KX-390	$ 224	2	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX фильтр
YAMAHA	KX-W392	$ 250	2+1	B/C	авт.	да	2 скорости копир.
YAMAHA	KX-490	$ 266	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
До 500 $							
AIWA	AD-S950	$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д /У, вход CD
AIWA	AD-WX929	$ 315	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн.автостоп
DENON	DRW-660	$ 367	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995****
DENON	DRM-740S	$ 399	3	B/C/H/S	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997****
DENON	DRS-840	$ 448	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автоп., авторев., 4 мотора
DENON	DRS-810	$ 485	3	B/C/H	авт.	нет	S&V 1-2/II 1995
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-4400	$ 489	2	B/C/H	ручн.	нет	-
JVC	TD-V662	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-5550	$ 325	2	B/C/H	авт.	да	загр. касс. с мотор. привод., автопоиск
KENWOOD	KX-W8070S	$ 374	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной авторев., автопоиск
KENWOOD	KX-7060S	$ 434	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 305	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-555	$ 345	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-63 MkII	$ 345	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	SD-535	$ 300	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995★★★
MARANTZ	SD-635	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. авторев., мотор. загр. касс.
MARANTZ	SD-525	$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, Д/У
NAD	613	$ 349	2	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	614	$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт.	да	двойной автореверс

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
ONKYO	TA-6310	$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
ONKYO	TA-RW411	$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	FC 931	$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
PIONEER	CT-S550S	$ 333	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	$ 365	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-S640S	$ 400	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
ROTEL	RD-960BX	$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-K661S	$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE600S	$ 308	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	TC-WE805S	$ 350	2+2	B/CS/H	авт.	да	-
SONY	TC-K715S	$ 415	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
TEAC	V-1030	$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
TEAC	W-850R	$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-AZ7	$ 300	3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR979	$ 407	2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-W482	$ 303	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W592	$ 360	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-690	$ 429	3	B/C/S/H	авт.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
CARVER	TDR-1550	$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD- проигр. DA-360
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
HARMAN/KARDON	DC-5300	$ 644	2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 787	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
PIONEER	CT-S740S	$ 517	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
PIONEER	CT-S830S	$ 520	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master
SONY	TC-WR835S	$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	$ 795	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 642	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-2030	$ 647	3	B/C/S/H	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/S/H	ручн.	нет	прямой CD вход, таймер
YAMAHA	KX-W952	$ 695	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Hi-Fi - компоненты

ARCAM ONKYO MERIDIAN NAD
ADCOM TEAC AMC CYRUS
MUSICAL FIDELITY SONY COUNTERPOINT
Enlightened Audio Designs conrad-johnson
Golden Tube Audio Classe

АКУСТИКА

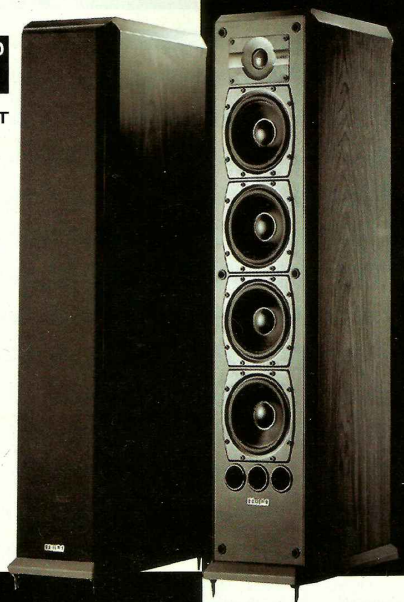
KEF SOUND DYNAMICS Mirage
CASTLE B&W THIEL
MISSION CELESTION

Соединительные кабели

Vampire Wire MONSTER CABLE
STRAIGHT WIRE

Мебель под аппаратуру

TARGET APOLLO



- Гибкая система скидок
- Гарантийное и послегарантийное обслуживание
- Консультации специалистов
- Комната прослушивания
- Возможность прослушивания с использованием своей аппаратуры и носителей
- Помощь в доставке
- Установка и настройка аппаратуры с выездом на дом (по договоренности)
- Помощь в реализации старой аппаратуры (только для клиентов салона «НОРМА»)

«Домашний театр»

Усилители, ресиверы, декодеры Dolby Pro Logic, THX, AC-3: **NAD, Onkyo, Teac, Arcam, Marantz, Pioneer, Sony** и др.
Акустика - полный спектр отдельных моделей и комплектов: **B&W, KEF, Mirage, Mission, Celestion, Sony** и др.
Hi-End - комплекты на базе аппаратуры **Meridian** и **EAD**
Мультидисковые проигрыватели, Hi-Fi Stereo в/магнитофоны и телевизоры (25' - 50') **Sony, Philips, Toshiba, Panasonic**
Музыкальные центры с Dolby Pro Logic - «Домашний театр» по очень скромной цене!

салон НОРМА

г. Москва, ул. Профсоюзная- 93 «А», ст. м. «Беляево»
тел: (095) 336-7600, 330-7555, 330-7522

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-A071	$ 9	35	20	открыт.	да/да	Г-образный штекер, 20-20000 Гц
AIWA	HP-A171	$ 10	100	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	HP-A360	$ 15	65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-V541	$ 16	35	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V543	$ 20	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	$ 20	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XV303	$ 25	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	$ 30	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-X705	$ 47	130	40	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
JVC	HA-D424	$ 28	150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-D525	$ 33	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
KOSS	LS/9	$ 23	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	$ 38	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	$ 31	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT28	$ 18	48	24	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT240	$ 24	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV370	$ 24	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT48	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT245	$ 30	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	$ 33	6	16	открыт.	да/да	10-25000 Гц, рег. громк., XBS
PHILIPS	SBC 3375	$ 11	-	32	закрыт.	да/да	спиральный кабель - 2 м
PHILIPS	SBC 3306	$ 13	-	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3315	$ 16	-	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HP440	$ 45	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
PIONEER	SE-22	$ 24	65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-A40	$ 26	150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	SE-M250	$ 35	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-M350	$ 39	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
SENNHEISER	HD-26	$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-36	$ 18	62	32	мини	да/да	30-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-CD 270	$ 38	-	-	закрыт.	да/да	16-22000 Гц, кабель из меди OFC
SONY	MDR-CD 50	$ 40	210	24	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SONY	MDR-E 575	$ 45	6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
SONY	MDR-V 200	$ 46	130	24	открыт.	да/да	16-24000 Гц
TECHNICS	RP-HT400	$ 39	-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	RP-HT300	$ 40	-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	RP-HT600	$ 47	8	26	микро	да/-	-
До 100 $							
AIWA	HP-X915	$ 60	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA501	$ 72	150	20	открыт.	-	беспроводные, дальность до 7 м
GRADO	SR60	$ 76	225	32	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
GRADO	SR80	$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D590	$ 55	220	32	закрыт.	да/да	10-26000 Гц
JVC	HA-D916	$ 65		32	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★★
JVC	HA-D910	$ 98	220	32	закрыт.	да/да	18-28000 Гц
KOSS	MAC7	$ 62	177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	Porta Pro 2000	$ 68	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	$ 76	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	$ 99	623	230	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
MB Quart	QP 220	$ 85	220	100	откр.	ад.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	$ 50	56	40	открыт.	да/да	20-22000 Гц
ONKYO	DP-300	$ 64	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
ONKYO	DP-400	$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	$ 88	-	-	закрыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT950	$ 95	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3902	$ 63	125	-	закрыт.	да/-	беспроводные
PIONEER	SE-400D	$ 50	185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
PIONEER	SE-700D	$ 65	180	35	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	HD-440 II	$ 55	125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-455	$ 69	120	52	открыт.	да/да	18-21000 Гц
SENNHEISER	HD-465	$ 89	120	60	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	HD-475	$ 99	120	60	открыт.	да/да	16-23000 Гц
SENNHEISER	IS-360	$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-V 400	$ 54	160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	MDR-IF210K	$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT700	$ 65	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K70	$ 45	120	100	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	ROX	$ 45	120	100	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K301	$ 96	230	100	открыт.	да/да	20-25000 Гц
AKG Acoustics	K141M	$ 125	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K222IR	$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K240DF	$ 147	240	600	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AKG Acoustics	K401	$ 149	230	120	открыт.	да/да	18-28000 Гц
AKG Acoustics	K240M	$ 155	240	600	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K270ST	$ 171	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	$ 185	235	120	открыт.	да/да	16-30000 Гц
AKG Acoustics	K500	$ 195	230	120	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
AKG Acoustics	K333IR	$ 196	180	-	закрыт.	-	беспроводные, 20-20000 Гц
AKG Acoustics	K444IR	$ 205	180	-	закрыт.	-	беспроводные, 20-20000 Гц
AKG Acoustics	K270K Studio	$ 206	269	74	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K205UHF	$ 225	180	-	закрыт.	-	беспроводные, 20-20000 Гц, 100 м радиус
AKG Acoustics	K1000	$ 770	270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, 4 pin XLR
GRADO	SR125	$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR225	$ 199	245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
GRADO	SR325	$ 295	352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	RS-1	$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA- W50	$ 105	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
KOSS	HB/500	$ 144	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные
KOSS	ESP/950	$ 650	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц
MB Quart	QP 250	$ 105	220	100	откр.	ад.	13-20400 Гц
MB Quart	QP 805	$ 110	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	$ 135	220	300	откр.	ад	16-23500 Гц
MB Quart	QP 400	$ 166	240	300	откр.	6.5/ад.	14-24100 Гц
ONKYO	DP-600	$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	$ 121	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PIONEER	SE-DJ250	$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	HD-535	$ 129	255	150	открыт.	да/да	20-25000 Гц
SENNHEISER	HD-545	$ 165	255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	IS-450	$ 169	160	-	открыт.	да/да	20-22000Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-565 Ovacion	$ 199	210	150	открыт.	да/да	16-30000 Гц
SENNHEISER	IS-550	$ 249	170	-	открыт.	да/да	18-24000Гц,беспроводные
SENNHEISER	HD-580	$ 259	260	300	открыт.	да/да	12-38000 Гц
SENNHEISER	IS-850 Digital	$ 1 199	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	$ 1 550	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат. с усилит.
SONY	MDR-IF320RK	$ 110	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	$ 259	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR-84Pro	$ 299	213	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR Gamma	$ 499	213	8	ES	адаптер	10-35000 Гц
STAX	SR Gamma Pro	$ 520	213	8	ES	-	10-35000 Гц
STAX	SR Sigma Pro	$ 899	516	8	ES	адаптер	25-38000 Гц
STAX	SR Omega	$ 2 399	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
TECHNICS	RP-F10	$ 129	-	32	открыт.	да/да	-

АКУСТИКА ДЛЯ ВСЕХ.

С репутацией колонок с непревзойдённой музыкальностью, для домашних систем, ProAc прочно занял место в студиях ведущих звукорежиссёров, для точного переноса жизненных событий в студию.

Увлекаетесь ли Вы роком, диско или классикой, акустика ProAc перенесёт музыку из студии записи в Вашу комнату абсолютно точно.

С колонками Tablette 50, Studio 100 , Studio 200 нет повода для дальнейшего поиска. **ProAc**

Официальный дилер «НОТА+»
тел. 233-40-97,
тел/факс 238-10-03

Studio 200
Studio 100
Tablette 50

Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус !

Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувствительность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 279	3x100	1	ММ	7	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★★
DENON	DRA-385RD	$ 363	65/4 Ом	0.9	ММ	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
DENON	AVR-900	$ 510	80/ 4 Ом	0.9	ММ	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50/4 Ом	0.7	ММ	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	ММ	4	2	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-316RBK	$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	мм	6	5	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1.2	ММ	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	$ 117	50/4-8 Ом	1	ММ	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A3080	$ 217	50/4-8 Ом	1	ММ	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A4080	$ 255	80/4-8 Ом	1.1	ММ	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V5080	$ 312	3x50+2x15/4-8 Ом	1.1	ММ	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V5571	$ 338	2x50/8 Ом+50+2x20/ Ом	1.1	ММ	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	ММ	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR-45	$ 220	40/8 Ом	1	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/ 8 Ом	1.3	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	701	$ 350	25/ 4 Ом	1.6	ММ	4	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1.2	ММ	5	2	УКВ/СВ	30 станций в пам. тюн., Д/У
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
PIONEER	SX-254R	$ 265	2x40/4Om, 40+40/8Om	1.5	ММ	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V рес., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	$ 295	85 / 4Ом	1.4	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
SONY	STR-DE205	$ 214	40/ 4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D265	$ 218	50/ 4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	A/V упр. центр, расшир. диап. УКВ
SONY	STR-DE305	$ 265	2x50/4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D365	$ 265	90/ 4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст.
SONY	STR-DE405EE	$ 301	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	STR-D515	$ 305	65+20+20 Вт/ 8Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
SONY	STR-D665AE	$ 329	2x60+60+2x35/ 8 Ом	0.9	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS EON
SONY	STR-DE505	$ 385	2x90/4 Ом	0.9	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У
TEAC	AG-750	$ 372	55/8 Ом	1.8	ММ	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станций в памяти тюнера
TECHNICS	SA-EX100	$ 244	100/4 Ом	1.5	ММ	4	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-GX390	$ 310	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	ММ	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	$ 319	4x60/4 Ом	1.5	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX690	$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	ММ	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-385RDS	$ 283	55/4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-485RDS	$ 344	85/4 Ом	0.9	ММ	4+2	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 375	2x58+60+2x15/8 Ом	0.9	ММ	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
Свыше 400 $									
CARVER	HR-895	$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	ММ	7+4+3	5	УКВ/СВ	AV ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	DRA-585RD	$ 437	90/4 Ом	0.9	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
DENON	AVR-950RD	$ 626	2x80+65+2x15/ 4 Ом	0.9	ММ	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
DENON	AVR-1200	$ 644	40/4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., RDS
DENON	AVR-1000	$ 778	82+70+20/ 8 Ом	0.9	ММ	6	5	УКВ/СВ	S&V 3/1 1994
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2500	$ 1 064	90/4 Ом	0.9	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-21	$ 599	3x45+2x20/4 Ом	0.7	ММ	8	2	УКВ/СВ	5-к. усил., RDS, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25II	$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	ММ	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
HARMAN/KARDON	AVR 80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	ММ	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7080	$ 475	3x100+2x28/4-8 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V990D	$ 943	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	ММ	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-66	$ 446	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
MARANTZ	SR-82	$ 999	5x75+2x40+85/8 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-96	$ 1 550	40/ 8 Ом	1.3	ММ	6	2	УКВ/СВ	S&V 12/III 1996
NAD	712	$ 404	25/ 8 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	705	$ 450	40/ 8 Ом	0.9	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У
NAD	AV713	$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV434	$ 506	3x50+2x20/4 Ом	1	ММ	6+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/ 4 Ом	1.2	-	5	2	УКВ/СВ	встр.CD проигр., 30 ст., Д/У
ONKYO	TX-SV535R	$ 715	3x65+2x25/4 Ом	0.9	ММ	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Д/У
ONKYO	TX-SV727R	$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0.9	ММ	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-SV636R	$ 1 052	3x85+2x30/4 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, DPL, Д/У
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	декодер THX, вх. Dolby AC-3, Д/У
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	ММ	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, Д/У
ONKYO	TX-SV919THX	$ 2 534	100+2x50/ 8 Ом	1	ММ	9	4	УКВ/СВ	8 - DSP, 18 Bit АЦП и ЦАП, Д/У
PHILIPS	70FR-930	$ 479	50/ 4 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	-
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	ММ	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	SX-704RDS	$ 451	90/ 4 Ом	1.2	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст.
PIONEER	VSX-804RDS	$ 469	2x80+80/ 4 Ом	1.4	ММ	4+2	2	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
PIONEER	VSX-505RDS	$ 480	2x50+50/4 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
PIONEER	VSX-521S	$ 749	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	ММ	5+4	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/ 8 Ом	0.9	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D565	$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
TEAC	AG-V4200	$ 467	65/8 Ом	2.2	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	ММ	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 469	2x100+100+2x20/4 Ом	0.9	ММ	6	2	УКВ/СВ	5-к., A/V, 6 Hi-Fi пр., DSP, RDS
YAMAHA	RX-V890B	$ 883	2x165+165+2x25/4 Ом	0.9	ММ	9+4	2	УКВ/СВ	5- к., A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,
YAMAHA	RX-V2090B	$ 1 169	2x170+170+4x35/4 Ом	1	ММ	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GTP-550	949	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./сур., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-	-	-	-	-	
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D	3B	-	-	время зю 22-45 м/с	
B&K COMPONENTS	AVP1000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
B&K COMPONENTS	AVP2000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	S&V 3 IV/1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CITATION	7.0	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контрол.	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3495	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr-Master	6923	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Audio Standart	11500	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	V/S	вход Dolby AC-3, цифр. вых., Д/У
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1739	D/DP/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	AV пред./surround/аналог. процессор
MERIDIAN	565	3490	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	цифровой процессор, 2 цифр. входа
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	V/T/S	Surround, OSD	
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	S&V 3 IV/1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	P/SP-1000	948	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	S-видео вход/выход
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
TECHNICS	SH-GE90	245	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	200	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	S&V 3 IV/1997

Если Вы решили создать профессиональную телевизионную студию - обратитесь к профессионалам!

СИНХРО

а также:

помощь в доставке аппаратуры по Москве и области; услуги по встрече и отправке иногородних клиентов; поставки под заказ видеотелевизионных охранных систем; консультации по выбору оптимальной конфигурации Вашей студии; поставки бытовой аудио-, видео- и электротехники ведущих стран мира.

Москва, Добровольческая ул., 12 (м .Марксистская). Тел. (095) 911-3997, 912-1778, тел./ факс: 911- 2578

Фирма «*Синхро*» – это:

Любая профессиональная видео- и аудиотехника ведущих фирм мира, аккумуляторы, аудио-видеокабели, аудиомагнитофоны, видеокамеры, видеомагнитофоны, генераторы титров, зарядные устройства, микшерные пульты, мониторы, монтажные пульты, профессиональные видеокассеты, радиомикрофоны, студийный и портативный свет, телевизионное студийное оборудование, телестудии "под ключ", штативы и другая профессиональная техника со склада в Москве.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-100	$ 140	Микро	CD	да	1-кас.	3-полосн. граф. эквал.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V100	$ 200	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	NSX-V8	$ 245	Миди	CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-50	$ 260	Мини	да	да	1-кас.	3-режимный	7	широкопол.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-V25V	$ 265	Миди	да	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	широкопол.	-
AIWA	LCX-500V	$ 267	Микро	да	да	1-кас.	графический эквал.	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ.. громкгов.
AIWA	NSX-V300	$ 295	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AKAI	MX-93	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, авторев., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	$ 185	Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI-310	$ 229	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	-
ELEKTA	EHD-660	$ 120	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70 2x5	3-ф.и.	RDS, цифр. FM/AM, полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-101	$ 138	Мини	CD	да	1-кас.	5-режимный	40	2-ф.и.	цифр. FM/AM , полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-595	$ 140	Мини	CD	да	1-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	2-ф.и.	20 станц., цифр. AM/FM, авторев.
JVC	HX-5	$ 230	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	$ 289	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	14	широкопол.	S&V 10/III 1996★★★★
LG Electronics	F-M100	$ 205	Мини	3 CD	цифр.	2-кас.	3-режимный эквал.	200(PMPO)	2-ф.и.	Д/У
LG Electronics	FFH-212	$ 220	Микро	да	да	1-кас.	5-полосн. элек.эквал.	20	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
LG Electronics	FFH-333L	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	с обычным проигрывателем, Д/У
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 169	Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр.Д/У
PHILIPS	FW 26/34	$ 289	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс. Dolby B, Д/У
SAMSUNG	SCM-6550	$ 249	миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SANYO	DC-D8PL	$ 199	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	12	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
SANYO	DC-D5	$ 200	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-MS5	$ 273	микро	да	да	1- кас	5-полосн.	300(PMPO)	2- ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	из 3- гр.	-
SHARP	SYS-CD166T	$ 205	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-Q8H	$ 245	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	70	3-ф.и.	S&V 10/II 1995
SHARP	CD-Q5H	$ 250	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	1000(PMPO)	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	SYS-Q5H	$ 255	Микро	да	да	1-кас.	эквал.	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	140(PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SHARP	CD-C550H	$ 280	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	60	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	S&V 12/II 1995
SONY	MHC-G100	$ 240	Мини	3 CD	да	2-кас.	-	35	2-ф.и.	-
THOMSON	VT-CD500	$ 200	Мини	да	да	1—кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У
До 500 $										
AIWA	NSX-V30V	$ 345	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-700M	$ 350	Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквал.	12	3-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V800	$ 350	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	50	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V700	$ 352	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	NSX-430	$ 365	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	35	3-ф.и.	-
AIWA	NSX-360V	$ 382	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	30	3-ф.и.	S&V 1-2/II 1995
AIWA	XR-M7	$ 400	Микро	7 CD	УКВ/СВДВ	1-кас.	3-реж. граф. эквал.	20	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★★
AIWA	Z-1300V	$ 405	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320(PMPO)	2-ф.и.	Д/У, выход на наушники, Super Bass
AIWA	NSX-V50V	$ 425	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц., програм. CD-32
AIWA	NSX-AV70	$ 437	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x30+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-V900	$ 449	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	80	4- полосн.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	Z-M2800	$ 450	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	80	4- полосн.+front	
AIWA	Z-1500	$ 466	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320(PMPO)	2-ф.и.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AIWA	NSX-V70	$ 475	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-режимный	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-999mk2	$ 480	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
DAEWOO	AMI-320	$ 318	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 345	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
LG Electronics	F-292	$ 305	Мини	цифр.	да	2-кас.	4-режимный эквал.	600(PMPO)	3-ф.и.	30 ст., Д/У
GRUNDIG	M26	$ 305	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. графич. эквал.	50/6 Ом	2- Ф.И.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
GRUNDIG	M1	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	10	MBX I	Д/У, UBB-ультра басс, 24 ст.
GRUNDIG	M10	$ 355	Микро	да	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	3- ф.и.	Д/У
GRUNDIG	M5	$ 425	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	16	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-6W	$ 300	Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	Д/У
HITACHI	AX-C8E	$ 330	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	200(PMPO)	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
HITACHI	AX-C10E	$ 350	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C10W	$ 355	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	Д/У
HITACHI	AX-C88E	$ 450	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90(PMPO)	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C12W	$ 480	Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	MX-D3S	$ 325	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
JVC	UX-C7	$ 345	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	MX-S200	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	3-ф.и.	Д/У,Surround громкоговорит. SX-SR37
JVC	MX-D4T	$ 360	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	60	3-ф.и.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У
JVC	UX-A4	$ 360	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	10	2-ф.и.	с обычным проигрывателем
JVC	MX-S20	$ 373	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	200	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, Dolby B, авторев.
JVC	MX-S220	$ 375	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	110	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	MX-S300	$ 392	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквал.	20	3-ф.и.	Д/У
JVC	UX-1000	$ 400	Микро	да	УКВ/СВ	нет	электрон. регул. тембра	10	широкопол.	S&V 1/IV 1997★★★★
JVC	MX-S30	$ 423	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	100	широкопол.	Д/У
JVC	UX-D66	$ 465	Микро	да	да	1-кас.	5-режимный	50	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S50	$ 488	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
JVC	MX-S60	$ 495	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквал.	100	2-ф.и.	Д/У
KENWOOD	UD-205	$ 308	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B/C, KARAOKE
KENWOOD	UD-305	$ 354	Мини	3 CD	да	2-кас.	6+6,эл. регул. тембра	35+15+15	3-ф.и.	Dolby Surroud, Dolby Pro Logic

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
KENWOOD	UD-405	$ 438	Мини	3 CD	да	2-кас.	15-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 32 станц.
LG Electronics	F-292	$ 305	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
LG Electronics	F-191	$ 315	-	да	да	1-кас.	регулятор тембра	10	1 шир.пол.	Д/У, цифр. тюнер, автореверс
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	Д/У, цифровой тюнер
MARANTZ	MX 610	$ 400	Микро	CD	да	1-кас.	5-режимн. экв.	45	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	MX 530	$ 450	Мини	CD	да	2-кас.	5-режимн. экв.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
NOKIA	1400	$ 370	Микро	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2/50+ 2/15+15	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс
NOKIA	1900	$ 445	Мини	да	да	2-кас.	7-реж. элек. рег. тембра	40	3-ф.и.	BBE, T-Bass,
PANASONIC	SC-CH34	$ 360	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH74	$ 385	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-CH40	$ 475	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	$ 485	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PANASONIC	SC-DH72	$ 490	Мини	3CD	да	2-кас.	5-режимный	20	3-ф.и.	-
PHILIPS	FW 330/34	$ 305	Мини	да	цифр.	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	78	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PHILIPS	FW 21	$ 309	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW630/34	$ 363	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW15	$ 365	Микро	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	MC-170	$ 380	Микро	да	да	1-кас.	-	75	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	FW 36	$ 385	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-режимный регул. темб.	40	2-ф.и.	Д/У, моториз. регул. громк.
PHILIPS	FW 46	$ 389	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	40 станц., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 360	$ 390	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-ф.и.	KARAOKE mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW 56	$ 420	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	-
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	CD	да	1-кас.	7-полосн.графич. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW650/C41	$ 450	Мини	7CD	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FW670P	$ 590	Мини	7CD	да	2-кас.	3-полосн.	65	3- ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
PIONEER	N-60EE	$ 325	Мини	3 CD	да	2-кас.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
PIONEER	N-160	$ 375	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	M-1	$ 399	Микро	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-260	$ 440	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70+ 2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	J-1500	$ 445	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	проигр. винил. в компл.
PIONEER	N-2000	$ 450	Мини	да	да	2-кас.	8-пол. анал. спектра	35		A/C Power Bass
PIONEER	N-360RDS	$ 480	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	M-2M	$ 499	Микро	25 CD	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	широкопол.	Д/У, 24 ст. в памяти тюн.
SAMSUNG	MAX-380	$ 319	мини	3 CD	да	2-кас.	4 режима	20	3- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SAMSUNG	MAX-360	$ 325	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	60	3-ф.и.	пульт Д/У
SAMSUNG	MAX-630	$ 350	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. электрон.	30	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SAMSUNG	MAX-460	$ 360	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	3-ф.и.	HI-FI, Д/У
SAMSUNG	MAX-555	$ 369	Мини	3 CD	да	2-кас.	3 режима	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	SCM-8450	$ 395	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	20	3-ф.и.	-
SAMSUNG	SCM-8300	$ 429	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	2-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, KARAOKE
SAMSUNG	MAX 670	$ 490	Мини	6+1CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	70	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	-	1-кас.	электронный эквал.	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380U	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электронный эквал.	1300 (PMPO)	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	30	3-ф.и.	БИОрежим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	да	2-кас.	эквал.	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, KARAOKE
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	CMS-R601T	$ 350	Миди	5 CD	да	2-кас.	3D Surround, Flat	300(PMPO)	3-ф.и.	доп. проигр. вин. дисков RP-R600
SHARP	SYS-K60X	$ 385	Мини	да	да	2-кас.	эквал.	2x80+30+2x12	3-ф.и.	DSP, цифр. опт. вых. MD, авторев., Dolby B/C/H
SHARP	SYS-C770H	$ 455	Мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	105	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SHARP	SYS-C1601T	$ 480	Мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	1300 (PMPO)	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★
SONY	CHC-P11 EE	$ 330	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. эквал.	40	2-ф.и.	S&V 12/III 1996
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	да	1-кас.	-	15	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SONY	MHC-551EE	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	40	2-ф.и.	стерео УКВ, Д/У
SONY	MHC-790EE	$ 380	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-255EE	$ 384	Миди	5 CD	да	2-кас.	5+5 реж. электр. экв.	100	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-701SU	$ 415	Мини	да	да	2-кас.	7-р. электр регул. тембр.	50	3-ф.и.	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	MHC-690EE	$ 420	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-355EE	$ 433	Миди	5 CD	да	2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-771EE4	$ 449	Мини	3 CD	да	2-кас.	15+5 реж. электр. экв.	35	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	MHC-801SU	$ 475	Мини	да	да	2-кас.	9-полосн. граф. экв.	100	3-ф.и.	вых. сигн. для доп. задн. громк., 40 станц.
SONY	MHC-C33 SU	$ 492	Мини	5 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
SONY	MHC-991AV	$ 590	Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквал.	1x170	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
TELEFUNKEN	MS 3400	$ 355	Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	20	2-ф.и.	Д/У
TELEFUNKEN	MS 3200	$ 400	Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	Д/У
Свыше 1000 $										
AIWA	Z-D9300M	$ 1 105	Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2.4 Ом	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS EON, 40 ст.
MARANTZ	The Arch	$ 1 888	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс
ONKYO	PCS-22	$ 1 003	мини	да	да	2- касс.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	$ 1 247	мини	да	да	2- касс.	7-полосн. эквал.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 138	Мини	50+1CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, авторев.
SANYO	DC-D47	$ 600	Мини	3 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	1300Вт(PMPO)	3-ф.и.	S&V 12/II 1996★★★★
SONY	SEN-R5520	$ 1 007	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	2x80+2x20+30	3-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц. , 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ; зап.MD, У/М в колон.
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-ф.и.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	SC-CH570	$ 660	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40x4	3-ф.и.	S&V 12/ III 1996★★★★★
TECHNICS	X120	$ 1 015	Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround

МОНОБЛОКИ

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430	$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T140	$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1485	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485D	$ 405	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	1400 AMK8	$ 350	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AMK 7	$ 425	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-14U30	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KK-20U30	$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 490	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-21U30	$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 585	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 710	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 895	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 2 040	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14TVCR-240/59	$ 585	36	PAL/SECAM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 575	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 581	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-1418 M	$ 579	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 B	$ 630	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	$ 700	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2128 M	$ 705	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SONY	KV-K14VM2	$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-K14VM5	$ 599	36	PAL/MES/NTSC p		нет	M	VHS	2	-
SONY	KV-V1430	$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V211KP	$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 798	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
SONY	GV-S50E	$ 1 550	8	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm

СИН САУНД

г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А
Тел.: (3432) 42-32-70, 42-0348

Официальный дилер KENWOOD

KENWOOD aiwa jamo

НАШИ МАГАЗИНЫ:

"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Гурзуфская 27А, тел. (3432) 23 81 92
"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А, тел. (3432) 42 03 48

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

Фирменный магазин "Орбита" г. Екатеринбург, ул. Малышева, 98, тел. (432) 244631

АОЗТ "Спирс", г. Заречный, ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34054

ООО "Стигс", г. Тюмень, ул. Республики, 207, тел. (3452) 210137

АОЗТ "Роскомплект- Полевской"г. Полевской
маг. "Не горюй" ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 53040
маг. " Мир бытовой техники", ул. К. Маркса, 2А, тел. (34350) 20079

ПКФ "Мария" г. Кировоград
маг.ТТЦ "Мария" ул. Свердлова, 70, тел./ факс (34357) 31 - 295
маг. ул. Набережная, 5, тел. (34357) 31-764

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 50 $										
AIWA	CS-P1	$ 40	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-W 320V	$ 42	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. инд. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CS-W 51V	$ 43	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	-	сетевой блок, встроенный микрофон
SHARP	WQ-CD240	$ 14	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
VEGA	PM-251C	$ 25	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 1	широкополосн.	9 В	УКВ стерео
До 100 $										
AIWA	CS-110V	$ 50	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	ускоренная перезапись
AIWA	CS-P7	$ 55	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	10 Вт(PMPO)	широкополосн.	6 В	
CASIO	SD-410W	$ 51	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	УКВ стерео, разъёмы для микр. и наушн.
GRUNDIG	RR 400	$ 57	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1	2-полосн.	6 В	-
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	кассетн. магнит. с автореверсом
PANASONIC	RX-FS430	$ 60	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT530	$ 89	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проиг.вх. для CD
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	22 Вт	2-полосн.	9 В	BASSXPANDER, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AW-7030/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	сетевой блок, встроенный микрофон
PHILIPS	AW-7035/01	$ 65	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x16	2-полосн.	9 В	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/01	$ 67	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7140/14	$ 69	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	-
PHILIPS	AW-7520/01	$ 70	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x20	2-режимн. эквал.	9 В	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AZ-7520	$ 70	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	W-274	$ 69	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	M7013L	$ 79	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SANYO	MW8012L	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-CH272HT	$ 60	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-296HT	$ 70	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2.5 RMS	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	$ 75	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-727z	$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	Ультра Басс, автомат. настр., вход CD
SHARP	WQ-929z	$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	диапазон КВ, автостоп
SHARP	WQ-294	$ 78	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-CH296HT	$ 80	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2.2	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ, автореверс
SHARP	WQ-969z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-767z	$ 80	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, 4-х пол. эквал.
SHARP	QT-269z	$ 81	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-270HT	$ 82	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр. автореверс
SHARP	WQ-283z	$ 84	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-пол.	2 x 25	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-750HT	$ 93	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	эквалайзер	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, автореверс
SONY	CFS-B1 L EE	$ 75	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 15	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SONY	CFS-200	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD проигр.
SONY	CFS-E10 LEE	$ 95	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	30	широкополосн.	12 В	съёмные АС, скор. перезап. и автореверс.
SONY	CFS-W328L EE	$ 98	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп
THOMSON	TM 5650	$ 99	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
Свыше 100 $										
AIWA	CSD-ES100	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	12 В	
AIWA	CSD-EX120V	$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
AIWA	CSD-ES30	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CSD-ES40	$ 121	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CS-EX 210	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн.
AIWA	CSD-SR615	$ 164	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
CASIO	CD-610W	$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	-
HITACHI	TRK-3D88ES	$ 130	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	широкополосн.	12 В	2 низкочаст. громк.
JVC	RC-X240	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	1 касс.	да	рег.тембра	2 x 4.6	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RC-NX1GR	$ 195	УКВ/СВ цифр.	1 касс.	да	2 реж. EQ	2x4.8	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., АС адапт.
JVC	RC-QW33	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, KARAOKE
KENWOOD	PMS-E1	$ 158	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2x2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-E3	$ 256	УКВ/СВ	2-касс.	да	5 реж. экв.	2x4	широкополосн.	12 В	гр.-Surround Sopund,
PANASONIC	RX-CT870	$ 104	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50(PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр.
PANASONIC	RX-CT820	$ 106	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2x 3	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр.
PANASONIC	RX-DS10	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкопол.	9 В	XBS, автостоп, 10 ст., автонастройка
PANASONIC	RX-DS15E	$ 145	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
PANASONIC	RX-DT30	$ 159	УКВ/СВ	2-касс.	нетCD	рег.тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	S&V 3-4/II 1995
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	30(PMPO)	широкопол.	9 В	XBS, автореверс, 10 ст., автонастр., Д/У
PANASONIC	RX-DT530	$ 175	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	40(PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	$ 175	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-ES50	$ 200	УКВ/СВ	1-касс.	да	4-реж. экв.	45(PMPO)	широкопол.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-CT990	$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT600E	$ 236	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У, расш. диап. УКВ
PANASONIC	RX-DT610	$ 239	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У
PANASONIC	RX-CT980	$ 240	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT401E	$ 245	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-DT650E	$ 260	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	Д/У, 10 ст. в пам. тюнера
PANASONIC	RX-E300E	$ 275	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит. Д/У
PANASONIC	RX-DS790	$ 290	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	120(PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-ED70	$ 300	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	$ 320	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	120(PMPO)	широкопол.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DT680E	$ 335	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-ED90	$ 415	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	100(PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, нов. технол. Spatialser, Д/У
PANASONIC	RX-DT75E	$ 470	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн КОБРА, 4 усилит.
PHILIPS	AZ-7530/01R	$ 117	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	KARAOKE, непрерыв. звучание
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50	широкополосн.	12 В	УКВ стерео, АС из 3-громкогов. и 3-усил.

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
PHILIPS	AW-7530/01R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	80	широкополосн.	12 В	АС из 3-х громкогов. и 3-х усилителей
PHILIPS	AW-7730/01	$ 123	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	100	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скоростн. перезап., авторев.
PHILIPS	AZ-8052	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996
PHILIPS	AZ-9040	$ 142	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-8267	$ 147	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
PHILIPS	AZ-8340	$ 155	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	сет. блок пит.реверс
PHILIPS	AZ-9055	$ 178	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40	2-полосн.	12 В	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	40	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-9430	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9340	$ 215	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 20	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9555	$ 221	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-пологсн.	40	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	$ 269	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1230	$ 155	УКВ/СВ	УКВ/СВ	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1245	$ 159	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
SAMSUNG	RCD-1650	$ 199	УКВ/СВ	2-касс.	да	3 режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн. Д/У
SANYO	MCD-Z8F	$ 104	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	50 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, BASSXPANDER
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 20	2-полосн.	12	расшир.диап. УКВ
SANYO	MCD-Z31LO	$ 147	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 6	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	MCD-S670L	$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	65 Вт	2-полосн.	12 В	BASSXPANDER, авторев.(воспроизведение)
SANYO	M977DSR	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	электр. экв.	130 Вт	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, авторевер
SHARP	WQ-CDG60x	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	KARAOKE
SHARP	WQ-CD39	$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.автопоиск
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD, програм. 32
SHARP	WF-900HT	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп, X-Bass
SHARP	QT-CD77H	$ 125	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CD220	$ 131	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит. X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	$ 135	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CH600	$ 170	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. програм.
SHARP	QT-CH300x	$ 178	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит., автостоп
SHARP	WQ-CH400H	$ 189	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-950HT	$ 220	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-ти полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CH800x	$ 251	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 14	2-полосн.	9 В	автопоиск, 8 см CD
SONY	CFS-W435S EE	$ 104	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	5-полосн.	2 x 12	широкополосн.	9 В	сет. блок пит. усиленный басс
SONY	CFS-904L EE	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CDF-6 EE	$ 112	УКВ/СВ	1-касс	да	рег.тембра	2x2.3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFS-715L SU	$ 125	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	нет	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	12 В	сет. блок пит. усиленный басс
SONY	CFD-121L EE	$ 127	УКВ/СВ	1-кас	да	рег.тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ

Промэлектроника
ИМПОРТНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ
РАДИОКОМПОНЕНТЫ
20 ТЫСЯЧ НАИМЕНОВАНИЙ !
Всё - от микросхем до резисторов !
Высылаем радиодетали по почте наложенным платежом
в любой уголок России.
Наш каталог Вы можете увидеть на www-сервере или
заказать по телефону /3432/ 45-40-11
Адрес магазина: 620107 Екатеринбург Колмагорова 70
Телефон для справок : /3432/ 45-44-88
Радиодетали по почте : /3432/ 45-40-11
Отдел снабжения : /3432/ 45-32-02
Отдел оптовых продаж : /3432/ 45-45-07
Факс : /3432/ 45-33-28
Представительства в Москве : 751-01-71 256-57-16
Представительство в С.-Петербурге: /812/ 238-10-43
World Wide Web сервер : www.promelec.mplik.ru
E-mail : denis@promelec.mplik.ru

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996****
AIWA	TV-1402	$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-2002	$ 285	51	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AIWA	TV-2102	$ 290	54	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AKAI	CT-1407D	$ 226	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-1417D	$ 230	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на наушники, Scart
AKAI	CT-G140DT	$ 235	37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2007D	$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-G205DT	$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2107D	$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
CASIO	TV-475	$ 198	5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	$ 245	7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-14D1	$ 210	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	-
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 214	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём Scart
ELEKTA	CTR-2166DS	$ 279	55	PAL/SEC	30	да	M	-
ELEKTA	CTR-2195EMK	$ 282	55	PAL/SEC	30	да	M	-
FOTON	54ТЦ-5308	$ 200	54	PAL/SEC	-	да	M	Д/У
FUNAI	TV- 1400 MK8	$ 200	36	PAL/SEC	50	да	M	-
FUNAI	TV- 2000A MK 8	$ 279	51	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GORIZONT	42 ТЦ510	$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
GORIZONT	51 ТЦ441	$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	$ 239	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
HITACHI	CMT1461M	$ 239	37	MULTISYSTEM	40	-	M	-
JUNOST	31ТБ-303Д	$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
JVC	AV-G14T	$ 215	36	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
JVC	AV-G140T	$ 255	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 3/III 1996
LG Electronics	CF-14E20	$ 230	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14D60	$ 235	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. Аэрокупол , выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E60	$ 285	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E20	$ 285	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	$ 294	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	$ 295	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
NEC	14MN1	$ 205	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV вход
NEC	2011	$ 230	51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	$ 260	54	MULTISYSTEM		да	M	-
NEC	CT-2191	$ 299	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996***
NOVA	NTV-2007Mk	$ 210	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобилный, 220 В
NOVA	NTV-2009	$ 220	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобилный, 220 В
NOVA	NTV-2005Mk	$ 239	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобилный, 220 В
NOVA	NTV-2011	$ 240	27.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобилный, 220 В
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 230	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	14PT230A/59R	$ 259	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RUBIN	61 ТЦ4102ДВ	$ 189	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ402Д	$ 199	51	PAL/SECAM	-	да	M	-
RUBIN	61 ТЦ4325	$ 201	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ5141	$ 210	54	PAL/SECAM	50	да	M	-
RUBIN	54 ТЦ4310Д	$ 240	54	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3335TR	$ 250	37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 254	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZBR	$ 259	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 260	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373ZR	$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 270	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5081TR	$ 290	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5082ZR	$ 295	50	PAL/SECAM	90	нет	2x4 Вт+5 В	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 204	36	MULTISYSTEM	30	да	M	таймер, автоотключение
SANYO	CEM2140SU	$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SAPFIR	31ТБ-406Д	$ 90	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
SHARP	14HSC	$ 235	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHERION	14	$ 178	36	PAL/SECAM	39	да	M	-
SHIVAKI	STV-143M4	$ 208	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-2012	$ 236	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	нет	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP148	$ 224	37	PAL/ SECAM	60	нет	M	Д/У
TESLA	CK 3362X	$ 175	37	PAL/ SECAM	40	-	M	-
TESLA	CK 5082X	$ 225	51	PAL/ SECAM	40	-	M	-
TESLA	CK 5390X	$ 255	54	PAL/ SECAM	40	-	M	-
THOMSON	36MK10X	$ 200	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
THOMSON	36MF45	$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III-96★★★★
TOSHIBA	CTV-1465XR	$ 230	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	-

HOME AUDIO

RG Russian Game Guard

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

Mini Systems

Pioneer	
XP-560M/270/170	529/359/299
N-2000/260/360	409/409/459
N-60EE(FM+YKB)	289
Aiwa	
NSX-AV90/AV70/999mk2V	520/415/459
NSX-V900V/800V/700V	435/390/335
NSX-V400V/100V/E5	290/210/199
Kenwood	
UD-755/705/505P-WX	649/610/487
UD-405-WX/305/205	410/323/280
P-100-turntable	88
Sony	
MHC-991AV/881EE4	575/430
MHC-771EE4/551EE	380/339
MHC-EX50EE4/W55/P11EE	699/517/326
Yamaha	
GX-50	469

Midi Systems

Aiwa	
Z-M2900V/2800/2700/2600V	480/450/390/390
Z-VM270/260	480/450
Z-D9400M/3400/1300V	950/660/335
PX-E850-turntable	59
Kenwood	
M-580M/580/490M	899/815/565
M-290M/290	520/490
P-58-turntable	87
Sony	
LBT-N555AV/455EE	685/555
LBT-N355EE/255EE	449/389
SEN-P5520	1069

Micro Systems

Pioneer	
NS-1	596
Aiwa	
LSX-800/500V/300/100	340/250/190/140
Sony	
Qubic T1	529

HI-FI COMPONENTS

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-S605/705/904	285/297/435
PD-F605/705/805	215/231/302
PD-M403/423/603	171/191/202
PD-104/204/S505	152/163/232
Aiwa	
XC-950/750/300	244/221/176
Kenwood	
DP-R6080/4080/3080	255/205/175
DP-3080/2080/1080	199/149/129
Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	676/1131/2249
CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443
CDP-XE200/300/500	154/174/194
Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	531/442/345
CT-S550S/450S/250	298/199/171
CT-W803/704/604RS	362/272/242
CT-W505R/W205R	215/170
Aiwa	
AD-S950/F850/S750	320/230/215
AD-F550/F460/WX515	150/135/146
AD-WX929/828/737	290/228/195
Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	340/220/185
KX-7060S/5080S/3080	409/255/215
Sony	
TC-KE500S/400S/300	244/197/166
TC-KE200/WE805S	136/298
TC-WE705S/505/405	255/212/179
Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	279/223/158
Aiwa	
XT-950/003	141/121
Kenwood	
KT-3080/2080	180/129
Sony	
ST-SE300/500EE/700	137/159/201
Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers

Pioneer	
A-705R/605R/505R	536/394/342
A-405R/305R/204R	284/212/158
A-105/07	149/1012
Aiwa	
XA-950/003	295/155
Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
TA-FE900R/700R/600R	405/345/272
TA-FE500R/300R/200	212/163/136
Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519

Receivers

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	420/299/249
Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	219/185/149
Sony	
STR-D565/405EE/205	269/311/212
Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
PL-990/335/225	139/145/138
Kenwood	
KD-492F	105
Sony	
PS-LX431/231	235/173

Equalizers

Pioneer	
GR-777/555/333	274/203/127
Aiwa	
GE-950	146
Kenwood	
GE-7030/2060	305/117
Sony	
SEQ-711/411	186/121

Home Theater Equipment

Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer	
VSA-805R/303/200	456/340/290
Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355
Sony	
SDP-E300/TA-VE100	251/212
Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	369/360/313
Kenwood	
KR-V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
VSX-D3S/SP-D07	1199/1299
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	726/558/448
Yamaha	
CDV-W901	739

TV Sets

Thomson	
72DF88L - 100 Hz	1549
85MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3771/3398

HiFi videorecorders

Thomson	
VPH6520	479

Speaker Systems

Jamo	
Jamo 707/507/477/407/307	958/848/530/378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120/90/70	572/496/412/68/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Davis	
DK170/DK200/CLAB15/CLAB17	499/599/599/859
ArianeIII/ArianeV/ArianeVII	1099/1599/2099
Advent	
Amber/Jade/Stellar/Futura	349/438/342/364/234
Audio Innovations	
Alto I	469
NHT	
1.1/1.5/2.5i/3.3	369/499/1299/4199

Speakers for Home Theater

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76
Advent	
HT 204/202/304s/303s/103s	56/112/306/254/352
Focus / Cinema	149/93
Davis	
Central sys/Panorama sys	399/759
NHT	
HDP-1/VT-1.2/VS-1.2	349/1199/499
Velodyne	
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858

Subwoofers

Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371
Advent	
Powered SUB.10 / SUB.8	463/284
Velodyne	
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
F-series 1500/1200/1000	1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12	2899/1999/1469

Stereophones

Koss	
ESP-950/QZ-2000/JR-900	722/196/393
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	92/117/39
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	79/60/59
PortaPro-2000/Porta Pro	68/46
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	64/59/49
MAC-7/MAC-5/CD-4	49/30/33
TD-80/TD-75/TD-65	44/39/30
KSC-35/KSC-19/TD-60	35/19/19
GT-5/GT-4/GT-3	30/18/13
LS-9/LS-7/LS-6	18/13/11
Microphone M21/10/11	39/10/10
Computer Speakers	30-150

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 января 1997г., могут быть изменены без уведомления

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:

АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шеногина, д. 4

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	461/508
KEH-P7400R/9200R	418/579
KEH-P5400R/5400-W	289/333
KEH-P4400R/4300R	225/225
KEH-P3300/3400	194/194
KEH-2610EE/4110EE	171/195
KEH-1300/1400	143/143
KEH-2430B	158
KEH-1100/1200	139/139
KE-1910EE/2910EE	128/133
Sony	
XR-C700/900	375/569
XR-C503EE4/300	289/219
XR-C223EE/6503EE	224/200
XR-3503mk2EE/1953EE	151/140
XR-1853mk2EE/103EE	118/118
Kenwood	
KRC-957RL/957SRC	369/469
KRC-857RL/757RL	339/239
KRC-757C/757W	279/279
KRC-657RL/557L	219/189
KRC-457RL/357L	195/165
KRC-257RL/157RL	169/140
KRC-157EE/150L	150/129
Clarion	
ARX-9270/9170	549/499
ARX-8270/8170	459/389
ARX-7270/7170	369/269
ARX-5170/3171	239/189
RAX-310D/210D	169/155
Alpine	
TDA-7638/7558/7556	661/508/331
TDA-7554/7552	331/294
TDM-7543/7529/7526	227/203/196
Aiwa	
CT-FR925/FR725	180/170
CT-FX325/X615	145/145
CT-X415/215/X105	135/125/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-624R/625R	322/322
DEH-524/525	299/299
DEH-424/425	276/276
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	819/597
CDX-C490RDS/3103EE	491/229
Kenwood	
KDC-8040RL/7040RL	450/329
KDC-5040L	285
Clarion	
DRX-9275L/9175L	499/499
DRX-8275/8175	419/399
DRX-5275/6175	289/329
DRB4275/325D	260/229
Alpine	
_7982/CDA-7939	679/699
CDM-7832/7829	599/459
CDE-7827/7825	399/379

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/620S/1220	450/246/290
Sony	
CDX-81/52/51/T62/T65	315/240/240/311/375
Kenwood	
KDC-C803/604/504	406/273/236
Clarion	
CDC-1805/1205/605	359/299/259
Alpine	
CHA-S609/S605/604/601	999/499/379/349
Aiwa	
ADC-M33	239
Mini Disc Players	
Sony	
MDX-400RDS/C150RDS	1017/536
MDX-60/40	659/599
Kenwood	
KMD-C80	899

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
EQ-4500/6500	186/221
Sony	
XDP-U50D/XEC-700S	370/207
Clarion	
DPH-9100/7100/5100	659/399/169
HiFonics	
Plato/Callisto	199/369

Amplifiers

Pioneer	
GM-X904/404/304	371/219/212
GM-X802/X702/602	329/261/232
GM-X402/302	149/143
Sony	
XM-C2000/C1000	458/338
EXM-502/302	158/119
Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-Q74/846/646	359/225/159
KAC-626/526/716	145/113/135
Clarion	
APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
HiFonics	
Olympus/Aphrodite	769/849
Boltar/Zeus	711/869
Saturn/Goliath	561/799
Isis/Ulisses	479/799
Samson/Thor	333/479
Cyclops/Son of Colossus	329/999
Eros/Titan	299/399
Pluto/Juno	228/264
Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219
Advent	
PA 450/250	274/188
Crunch	
CA-250/280/2100	114/139/189
CA-440/4125	110/209

Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1602	265/185/77
TS-C1302/D172/D132	68/106/95
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
TS-1344/1354/1338	21/31/45
TS-G1010/1040/1310	20/27/23
TS-G1340/1610/1640	29/25/34
TS-E1060/1080/1340	30/40/34
TS-E1360/1380/1660	48/62/50
TS-E1680/1760/1780	57/67/82
TS-E2060/2080	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107
XS-6951/6949/6938	116/78/56
XS-6038/3028/1028	58/52/48
XS-A1321/E134/E139	57/35/42
XS-602E/302E/102E	38/35/32
XS-6013/3013/1013	28/24/22
Kenwood	
KFC-HQR13/16/10	101/130/85
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
KFC-P306/305/304	104/98/92
KFC-6984/6974/6964	75/67/57
KFC-1685/1675/1665	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KFC-4671/1024/1014	54/28/17
KFC-1334/1324/1314	46/35/21
Clarion	
SRS-1300/1600/6980	143/159/399
SRF-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Advent	
AM 6.9 I / 6.5 I	115/89
AM 5.2 I / 4.0 I	77/70

Subwoofers

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-WX70/75/80/100	89/94/135/154
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/446
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / BP 8/ESO 10	280/221/301
Kenwood	
KSC-WA800/WA1001	216/280
KFC-W2500/W3000	54/69
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105

Davis	
130 KTIsys/130 CTI sys	369/419
165 KTI sys/170GKTI sys	419/519
170 KTI sys	349

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799

ОПТОВЫЕ СКИДКИ
ОТ 10 ДО 30%

Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные диллеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко"
(8432)35-1601,
(8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита"
(8452)24-5504
(8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд"
(3432)23-8192
(3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волга"	283-1308

Тел.: (095) 256-5091, 256-3277 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
До 500 $								
AIWA	TV-C201	$ 303	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
AKAI	CT-G215DT	$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостерео
BLAUPUNKT	PM-3730	$ 320	37	PAL/ SECAM	49	нет	M	Д/У
CASIO	TV-3500S	$ 327	6,5	PAL/ SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.
DAEWOO	DMQ-21M2	$ 319	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	-
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4 Вт	S&V 1-2/II 1995
FUNAI	TV- 2100 MK7	$ 314	54	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
FUNAI	TV- 2500A MK8	$ 465	63	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GRUNDIG	T51-730	$ 355	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731	$ 405	55	PAL/SECAM	50	да	M-385	
HITACHI	CMT2191	$ 345	55	MULTISYSTEM	69	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
HITACHI	CS 2114R/T	$ 365	55	MULTISYSTEM	60	да	M	CATV
JVC	AV-G210TR	$ 380	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G21T	$ 380	55	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-21E20	$ 305	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21D10Y	$ 340	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/II 1995
LG Electronics	CF-21D20B	$ 340	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	S&V 10/II 1995
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-21M3EEM	$ 404	55	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео
NOKIA	5524EE	$ 350	55	PAL/SECAM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★★
ORION	2688	$ 400	63	MULTISYSTEM	50	да	M	-
PANASONIC	TC-14F1D	$ 300	36	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 10/III 1996★★★★★
PANASONIC	TC-14F1	$ 309	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 320	36	MULTISYSTEM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PANASONIC	TC-16F1	$ 339	41	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-20F1	$ 399	51	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-21F1	$ 410	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-2150R	$ 430	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2150R	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 431	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-21S1RCP	$ 439	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TC-21F1T	$ 445	54	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-2170R	$ 499	54	MULTISYSTEM	100	нет	2x2	окружающий звук
PHILIPS	20GX8552	$ 300	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	21PT133A	$ 345	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	нет	-	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21GX3567/58	$ 430	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166B	$ 460	54	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 315	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5314ATR	$ 320	53	PAL/SECAM	40	да	2x3 Вт	автонастройка
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 345	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5373ZBR	$ 355	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5361ATR	$ 369	53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5339ZR	$ 385	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	AV разъем, таймер пульт Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5342TBR	$ 395	53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 405	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
SHARP	20HSC	$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	$ 359	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	$ 309	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-14T1R	$ 320	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-G21M1K	$ 385	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-C2171K	$ 498	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-16WT1	$ 499	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron
SUPRA	STV-2528MS	$ 485	63	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	MP204C	$ 313	51	PAL/ SECAM	60	нет	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP254C	$ 459	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	63MS30	$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 335	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-204XSR	$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2x10+15	зв. сист. Bazooka , встр. игры
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	S&V 9/III 1996★★★
ELEKTA	CTR-25STOO	$ 550	63	PAL/SEC	40	да	C	Д/У
GRUNDIG	ST63-651/9	$ 659	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12,5+25 Вт	IDTV(100 Гц), 3- полосн. A/C
GRUNDIG	T70-740	$ 690	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	OIRT, 3-полосн. A/C
HITACHI	CS 2546TA	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CS 2846TA	$ 600	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CMT2979	$ 725	72	MULTISYSTEM	100	да	2x7 Вт	GATV, приём стереопрограмм
HITACHI	CMT2579	$ 730	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр.игры-Slot machine, Black Jack
JVC	AV-G29MX	$ 770	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10 Вт	таймер, 3 AV входа
LG Electronics	CF-25C36X	$ 605	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-25M3EET	$ 579	63	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео, CATV
NOKIA	8291EE	$ 670	82	PAL/SEC	60	нет	M	специальная тумбочка
NOKIA	7177F	$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	TX-2170T	$ 529	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF10R	$ 599	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-29V50T	$ 639	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50T	$ 689	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TC-25F1	$ 699	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	-
PANASONIC	TC-25V70R	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	$ 799	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 572	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
SAMSUNG	CK-6271WP	$ 699	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер,PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SHARP	25FN1	$ 705	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2151 KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-M2181K	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-G25M1K	$ 573	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-M2540 K	$ 592	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	S&V 4/III 1996
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1	$ 780	63	MULTISYSTEM	100	да	C	S&V 2/IV 1997
SUPRA	STV-2920NT	$ 587	72	MULTISYSTEM	50	да	M	S-видео, псевдостерео звук
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	PAL/ SECAM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 719	70	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
THOMSON	70MS30	$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 780	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 800 $								
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
BLAUPUNKT	IS-7033	$ 1 150	70	PAL/ SECAM	49	нет	C	Д/У
GRUNDIG	M72-911	$ 1 950	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x25+50Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, дизайн Ф.А. Порше
GRUNDIG	M 82-115/9	$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 995	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
LG Electronics	CF-29C44TM	$ 907	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20+30Вт	S&V 9/II 1995
NOKIA	6398F	$ 915	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	S&V 2/IV 1997★★★★★
NOKIA	7198	$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
NOKIA	6387	$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	$ 1 175	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2x12+14+6	100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп
PANASONIC	TC-25S1S	$ 849	63	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TC-28S1S	$ 949	71	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TC-29V70R	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	$ 1 049	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28WG12H-	$ 1 099	71	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 099	63	MULTISYSTEM	50	нет	2x7	S&V 2/IV 1997★★★★
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 299	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 399	71	MULTISYSTEM	100	нет	2x10	
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 499	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	
PANASONIC	TC-29GF85R	$ 1 599	72	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13+4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 635	71	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	
PANASONIC	TX-33GF85R	$ 2 499	84	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	GA00, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 560	81	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TH-32MS1	$ 2 599	81	MULTISYSTEM		нет	-	
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 599	119	MULTISYSTEM	100	да	2x12	
PHILIPS	29GX1990	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	25SX8766	$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	$ 1 290	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 380	63	PAL/SECAM	60	да	C	S&V 2/IV 1997★★★★
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 582	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 230	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	$ 2 600	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 1/III 1996
PHILIPS	36FL1890	$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Вт	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Вт	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CK-7271WP	$ 869	72	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-6277PRT	$ 899	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	CK-6277PTR	$ 969	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	S&V2/IV 1997★★★
SAMSUNG	CK-7277PR	$ 1 179	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 1/III 1996
SHARP	29FN1	$ 918	72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	25FX5	$ 1 050	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	S&V 2/IV 1997★★★
SHARP	29FX5	$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-29X1	$ 920	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	Super Trinitron, 100 вт. вых.мощн.
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Вт	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-24WS2	$ 1 359	56x61	MULTISYSTEM	100	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Вт	Super Trinitron, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	C	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 960	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SONY	KV-S2951K	$ 2 099	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Вт	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Вт	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	C	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	-
TELEFUNKEN	S570SL	$ 959	72	PAL/ SECAM	99	да	2 x 20 Вт	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 Вт	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 Вт	S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM

Nautilus

Всем, кто ищет
яркий, чистый и прочие звуки читать дальше
и звонить по телефону 145✦8308
запрещено!

Конструкторы акустических систем:
KEF, ATC, PEERLESS, DYNAUDIO, WILMSLOW AUDIO
Конструкторы ламповых усилителей:
WORLD AUDIO, CARY AUDIO, AUDIO NOTE
Динамики и комплектующие для ламповых усилителей Hi-Fi, High End:
MISSION, CYRRUS, ROTEL, AVI, REGA, ARCAM, AURA, OPERA, WADIA, AUDIO INNOVATION, CHORD, ALCHEMIST, TANNOY, CARVER, TEAC.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров и разработчиков ламповых усилителей, акустических систем.
ст. м. "Багратионовская",
ДК им. Горбунова, ком.6, т. 145 - 8308 (с 12 до 18 ч.)

ZENIT HI-FI

м. Сокольники, магазин «Зенит», 2 этаж, тел. 268 0396
Демонстрация и продажа высококачественной аудиоаппаратуры для дома и автомобиля
Консультации при продаже, установка, доставка, гарантийное обслуживание, комната для прослушивания.

- **Акустические системы от 200$**
- **Домашний театр от 1070$**
- **Аудиокомпоненты от 200$**
- **Проигрыватели лазерных видеодисков от 599$**
- **Аудиоаппаратура для автомобиля**
- **Видеомагнитофоны HI-FI стерео от 616$**

NAD, AMC, TEAC, ONKYO, MUSICAL FIDELITY, MERIDIAN, ARCAM, CELESTION, MIRAGE, TANNOY, KEF, SOUND DYNAMICS, B&W, ALPINE, PIONEER

Крупнейшая в России дистрибьюция компакт-дисков предлагает полный комплекс услуг для Вашего магазина.

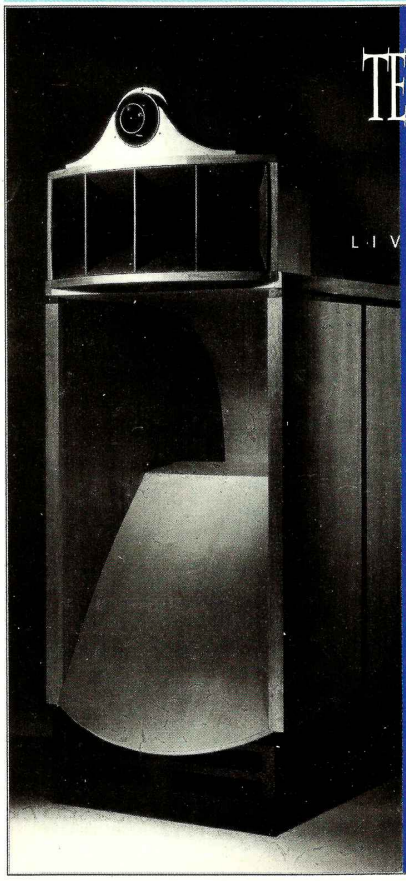
СОЮЗ

Розничная торговля зарубежными компакт-дисками

6000 наименований компакт-дисков российских и зарубежных фирм грамзаписи, CD-ROM, торговое оборудование и аксессуары для CD, низкие оптовые цены, служба доставки, наличный и безналичный расчет

(095) 318-33-44
Москва, Азовская, 15

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	$ 160	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
HITACHI	VT-P87E	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★★
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P101EE	$ 175	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
LG Electronics	RN-800AW	$ 165	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист.головк. ускор. поиск, авт. повтор
PANASONIC	NV-P01RE	$ 199	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
PHILIPS	VP-26/55	$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★★
SAMSUNG	SPR-11Q	$ 179	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SAMSUNG	SVR-11G	$ 150	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★★
SANYO	VHP-Z98	$ 133	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-E1	$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z38K	$ 147	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z28	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SHARP	VC-M7E	$ 165	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M132	$ 190	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★★★
SHARP	VC-M2E	$ 187	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт, автомат. выбор напряжения
SONY	SLV-P12EE	$ 186	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 209	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
HITACHI	VT-P100	$ 249	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P05REU	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 345	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P53EE	$ 209	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 1/IV 1997★★★★
SONY	SLV-P52EE	$ 223	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-PH77E	$ 270	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	стереозвук
SONY	SLV-P51EE	$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
SONY	EV-C500E	$ 750	Hi8/video8	PAL	2+1+1	-	-	-	S&V 12/III 1996



ТЕХНО-М
Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07
Комната прослушивания

LIVING VOICE
◆ Акустические системы

THORENS Audio-HiFi
◆ Транзисторные и ламповые усилители,
◆ LP проигрыватели,
◆ CD-плейеры,
◆ конверторы,
◆ акустические системы,
◆ кабели

cambridge audio
◆ Усилители,
◆ CD-плейеры,
◆ транспорт,
◆ конверторы,
◆ межблочные кабели

Gale
◆ акустические системы,
◆ кабели

◆ LP аудиофильного качества

Москва,
Старый Арбат, 6
Тел.: 202 79 97
СОЮЗ

Салон R.A.S.

Предлагает по минимальным ценам:
* *Ламповые усилители класса Hi-End от 250$:"Три В","Spb Sound","Gloria-M".*
* *Недорогие ламповые усилители "Musicmagic"- в обмен на Ваш старый "Прибой".*
* *Усилители "Pro-Ject7"*
* *Ламповые предусилители "Paradise".*
* *Акустические системы "Quadral", "Pro-Ject", "Mordaunt Short", ARSound","Эда".*
* *Подставки под АС.*
* *Кабели межблочные "Hi-End Master" и др.*
* *Hi-Fi и Hi-End комиссионка.*

Телефон/факс: (095) 948-52-66 с 12 до 19.
Выходные: воскресенье, понедельник.

STERHMASTER
ФИРМА СТЕРХ МАСТЕР
ТЕЛ.: (095) 273-8866 192-7365
ФАКС: (095) 976-2305 273-7577

РЕМОНТ продажа
Теле/ видео/ аудио,
копиров А3, А4
факсов,
радиотелефонов,
компьютеров,
ноут- буков,
игровых приставок с CD
Пейджеры
гарантия 6 месяцев
Скидка до 15%

ALPINE®
музыка для настоящих мужчин
ХАММЕР центр
Официальный дилер фирма "ХАММЕР-ЦЕНТР"
розничная и оптовая продажа
г.Киев,ул.Урицкого,45 тел./факс 271 7928

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:
103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100
БИК 044583279
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»
Для жителей Украины:
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ
Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, А/Я 262
тел. (044) 212-0846, (044)212-3119
тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO & VIDEO

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал „Стерео & Видео"

„Стерео & Видео"	Количество комплектов	1	

1997год										1998г		
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки:
апрель1997 - сентябрь 1997 (6 номеров)
для жителей России - 60.000 руб.

апрель 1997 - март 1998 (12 номеров)
для жителей России - 120.000 руб.

Цены действительны до 1 апреля, переводы на указанную сумму, отправленные после 1апреля, являются недействительными. Цены на подписку после 1 апреля смотрите в следующем номере. Для жителей Украины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение !

Реклама бесплатно !

Это действительно так ! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 $** - получаете **1 / 16** страницы
Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 $** - получаете **1 / 8** страницы
Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 $** - получаете **1 / 4** страницы
Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 $** - получаете **1 / 2** страницы
А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650 $**,
то получите для рекламы **целую страницу** !

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас !

Наш адрес:
117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11
редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido
252055 г. Киев, пр. Победы, 44
Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112

Фирма	Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплектность	Примечания
До 400 $											
BEST	BL248	$ 150	нет	250	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
GRUNDIG	STR 311/1	$ 280	да	99+99	да	1	910-2050	-	да/	-	Panda, 3 Scart, стерео приём
GRUNDIG	STR 312/1	$ 350	да	199+99	да	1	910-2050	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMANN	CSR 500A	$ 240	да	150	-	1	920-2050	нет	нет	-	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR1500C	$ 245	да	360/320	-	1	950-2050	да	нет	-	позицион., ш/под.-Panda, 3 Scart
MANHATTAN	7700	$ 180	нет	200	да	1	950-2050	да	да/да	-	экран. граф.,18/ 27 МГц, 3 Scart
NOKIA	SAT800S	$ 250	-	150	да	1	920-2050	-	да/	-	«PANDA», 7 предвар. настр. программ
NOKIA	SAT8000	$ 344	да	319	да	1	920-2050	-	да/	-	настр. «ASTRA1A-D»,«EUTELSAT»
PACE	PRS 800PL	$ 158	да	199	8\ 4	1	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	S&V 1/I 1994
PACE	PRS 900PL	$ 164	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE	PRS 910PL	$ 183	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 3A1M3S
PACE	MSS238	$ 230	да	199	да	1	700-2150	да	нет	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS348	$ 248	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS248	$ 300	да	199	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS534G	$ 355	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
STRONG	SRT116	$ 135	да	-	да	1	950-2050	да	да/да	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT150	$ 140	нет	-	да	1	950-2050	-	нет	-	ширина ПЧ 27, 1 Scart
STRONG	SRT118	$ 148	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT120	$ 170	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	S&V 4/III 1996
STRONG	SRT1500	$ 380	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	S&V 7-8/III 1996
UNIVERSAL	Mini Magic	$ 239	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	$ 299	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
Свыше 400 $											
HIRSCHMANN	CSR 3300C	$ 480	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	$ 610	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	тюнер+2 позиционера	экран. граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MRD960	$ 465	да	199	да	2	700-2200	нет	да/да	-	ПЧ 27, Panda, D2-MAC, Eurocrypt
PACE	MSS534GP	$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	позиционер, ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS1061G	$ 760	да	250	-	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, Panda, Dolby Pro Logic
UNIVERSAL	Lazer	$ 749	да	199	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 1,2м	40 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master	$ 949	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	$ 1 299	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	$ 2 199	да	1500	да	2	90-2050	-	-	EchoStar/ 2,5м	100 прогр. с разн. спутн.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	5000 руб.❑
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	5000 руб.❑
ОКТЯБРЬ	95	5000 руб.❑
НОЯБРЬ	95	5000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	95	5000 руб.❑
МАРТ	96	7000 руб.❑
АПРЕЛЬ	96	7000 руб.❑
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	7000 руб.❑
ОКТЯБРЬ	96	9000 руб.❑
НОЯБРЬ	96	9000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	96	9000 руб.❑

Стоимость доставки:

1 журнала	6000 руб.
2 журналов	11000 руб.
3 журналов	16000 руб.
4 журналов	21000 руб.
5 журналов	26000 руб.
6 журналов	31000 руб.
7 журналов	36000 руб.
8 журналов	41000 руб.
9 журналов	46000 руб.
10 журналов	51000 руб.
11 журналов	56000 руб.

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG800	$ 195	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	S&V 9/III 1996★★★
AIWA	HV-FX10	$ 250	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	S&V 10/III 1996★★★
DAEWOO	F-24	$ 218	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	F-44	$ 288	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	42	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
HITACHI	VT-M448E	$ 159	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	39	DT, SC, CN	S&V 10/III 1996★★★★★
HITACHI	VT-M428E	$ 216	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	S&V 9/III 1996★★★★★
JVC	HR-J329EE	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	HR-J229EE	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	автоочистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J227A	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC	HR-J429EE	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1996★★★
LG Electronics	P43W	$ 261	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 245	VHS	PAL/SECAM/NTSC	3	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-SD3EE	$ 275	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	S&V 5-6/II 1995
PHILIPS	VR-255/55	$ 213	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
PHILIPS	VR-355/55	$ 256	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-454	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	$ 249	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русском языке
SAMSUNG	SVR-70D	$ 299	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SANYO	VHR-420N	$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	$ 225	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SHARP	SV-MA221	$ 225	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA31	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Drive
SHARP	SV-MA441	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E160EE	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	V 1200	$ 205	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+3	да	60	PCM, SP/LR, SE	S&V 9/III 1996★★★
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки, Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемотка с повыш., скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-204G	$ 292	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемотка с повыш., скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-454G	$ 295	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	S&V 10/III 1996★★★★
До 500 $									
HITACHI	VT-F80E	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	DT, SC, CN	S&V 11/III 1996★★★★
LG Electronics	R-MK90W	$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, стерео Hi-Fi
NOKIA	VCR 3704EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 325	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 350	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 370	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-474/55	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-755/55	$ 440	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SV-S97	$ 369	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-145D	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	S&V 11/III 1996★★★
SAMSUNG	SVR-140D	$ 429	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	S&V 5-6/II 1995
SHARP	SV-MA443	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	SV-MH83	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	S&V 11/III 1996★★★
SONY	SLV-E290EE	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, автоочистка головок
SONY	SLV-286EE	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
SONY	SLV-E400EE	$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E450EE	$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E410EE	$ 405	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E510EE	$ 436	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996★★★
THOMSON	VP4450	$ 343	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг,автомат. воспр. 10 часов
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES /NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi стерео, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 $									
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
JVC	HR-J627MS	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 11/III 1996★★★★
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 7-8/II 1995
JVC	HR-S7000	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	S&V 3/III 1997
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 645	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 11/II 1996★★★★
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 650	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 1 099	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, PL, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-663/56S	$ 555	VHS	MULTISYSTEM	4	да	48	-	Д/У с LCD дисплеем, GOTO
PHILIPS	VR-763	$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 750	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 11/III 1996★★★★★
PHILIPS	VR-874/55	$ 799	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
PHILIPS	VR-967/58	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-969/58	$ 1 200	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2+1	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 3/IV 1997
SAMSUNG	SV-260X	$ 760	S-VHS	MULTISYSTEM	4+3	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	S&V 3/IV 1997
SAMSUNG	SV-300W	$ 989	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, транскодер, алмаз. покр. гол.
SONY	SLV-736EE	$ 609	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	60	LP, SP, VISS	Tri Logic
SONY	SLV-E710EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi стерео
SONY	SLV-E810EE	$ 685	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 11/III 1996★★★
SONY	SLV-E800EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
SONY	EV-C2000E	$ 899	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, (Scart)
SONY	EV-S9000E	$ 1 720	Hi 8/video 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 3/IV 1997
SONY	EV-T1VC	$ 1 750	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
THOMSON	VPH-6600H	$ 562	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	HI-FI стерео, KARAOKE
THOMSON	VPH-6480	$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI стерео, KARAOKE
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	S&V 11/III 1996★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
BLAUPUNKT	CCR 8400	$ 500	video 8	Hi-Fi стерео	10x	1/10000 s	AE, AF, MF	1000	-
CANON	UC1000E	$ 770	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC200	$ 900	video 8	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96★★★★
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	video 8	-	8x	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	$ 435	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	«электрон. трансфок., пит. от батар. «АА»
HITACHI	VM-2980E	$ 750	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	электрон. трансф., NTSC Play, 16:9
HITACHI	VM-3700E	$ 985	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	цифр. трансфок., встр. освещение, 16:9
JVC	GR-AX200EG	$ 505	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX210EE	$ 510	VHS-C	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	GR-AX400EG	$ 540	VHS-C	M	12x	авт.	ES, PE, SS	1050	S&V 5-6/III-96★★★★
JVC	GR-AX260EE	$ 560	VHS-C	-	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	GR-AX350EE	$ 590	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX460EG	$ 632	VHS-C		14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-AX600EG	$ 680	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	GR-HF700EG	$ 740	VHS-C	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	-	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-AX900EG	$ 775	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-AX800EG	$ 820	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	S&V 12/II-95
JVC	GR-SV3EG	$ 870	VHS-C	-	3x	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III-96
JVC	GR-SX1	$ 998	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	1050	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-RX1EGV	$ 555	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	750	S&V 5/II-95
PANASONIC	NV-RX2EG	$ 589	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0.5 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-RX5EGV	$ 695	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0,7 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-V11EE-	$ 780	VHS-C Pal	M	10x	авт.	AE, AF	1001	S&V 5-6/III-96★★★★
PANASONIC	NV-VX1EN	$ 810	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX7EE	$ 880	VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	$ 946	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II-95
PHILIPS	M627/21	$ 900	VHS-C	M	10x	авт.	-	690	3 люкс
PHILIPS	M820/21	$ 990	video 8	M	8x	авт.	налож. звука	710	2 люкс, Д/У
SAMSUNG	VP-U10	$ 410	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	VP-J55	$ 509	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	-	электр. цветн. видоискатель
SAMSUNG	VP-U15	$ 519	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-96★★★★
SAMSUNG	VP-K75	$ 619	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., встр. генер. титров
SAMSUNG	VP-K85	$ 665	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискатель
SAMSUNG	VP-H65	$ 745	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	Д/У разм. с кред. карточку, макро, S-видео
SAMSUNG	VP-H66	$ 772	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SANYO	VM-EX220P	$ 660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SHARP	VL-E37S	$ 850	video 8	-	8x	авт.	-	850	
SONY	CCD-FX280E	$ 565	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-TR424E	$ 575	video 8	моно	12/24x	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR340E	$ 580	video 8	Hi-Fi стерео	10x			720	
SONY	CCD-TR380E	$ 620	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	-	770	автомат. фокусю во всех диапазонах
SONY	CCD-FX270E	$ 650	video 8	Hi-Fi моно	10x	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	CCD-SC5E	$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 725	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-TRV11	$ 795	Video 8	-	12x	авт.	-	850	встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк.
SONY	CCD-SC7	$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
Свыше 1000 $									
CANON	UC8Hi	$ 1 280	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	S&V 7-8/III-96★★★★
CANON	UC-X30Hi	$ 2 000	video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40x	1/10000 s	AF, AD, AE	800	S&V 12/III-96★★★★★
CANON	UC-X2Hi	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	EX2Hi	$ 3 320	video Hi8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H80E	$ 1 299	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	S&V 7-8/III 1996★★★★
HITACHI	VM-H91E	$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 12/III-96★★★★
JVC	GR-SZ1	$ 1 375	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	22x	авт.	AF, AD, AS, AE	920	S&V 9/III-96
JVC	GR-DV1E	$ 2 150	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
PANASONIC	NV-VX3EN	$ 1 000	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-M50EG	$ 1 030	VHS	-	28x цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-S77E	$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 240	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 275	VHS-C	-	140x	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 300	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 12/III-96★★★★
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 575	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 600	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 10/III-96
PHILIPS	M661/21	$ 1 040	VHS-C	M	10x	авт.	AE, SP, LP, AF	700	1 люкс, цветной монитор
SAMSUNG	VP-H68	$ 1 000	video Hi8	-	24x	авт.	AE, AF	-	S&V 12/III-96★★★★
SHARP	VL-31S	$ 1 099	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	2 люкс, Д/У
SHARP	VL-30S	$ 1 100	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	$ 1 227	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	S&V 1/II 95
SHARP	VL-H420S	$ 1 275	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H400S	$ 1 395	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III-96
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	S&V 12/III-96★★★★
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 010	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	AE	-	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR650E	$ 1 020	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	800	ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
SONY	CCD-SC8E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR780E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x цифр.	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 990	video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42x	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	32x цифр.	авт.	-	930	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000s.	-	1200	S&V 4/III-96
SONY	DCR-PC7E	$ 2 800	DVC	Hi-Fi стерео	10/20x	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 382	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1460	S&V 3/III-96

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
AIWA	XT-003	$ 118	да	да	30	0.9	80	-
AIWA	XT-950	$ 160	да	да	24	0.7	84	S&V 9/III 1996★★★
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 199	да	да	30	1.4	70	S&V 9/III 1996
JVC	FX-362RBK	$ 128	да	да	40	0.95	80	S&V 9/III 1996★★★
JVC	FX-572RBK	$ 194	да	да	40	0.95	85	-
KENWOOD	KT-2080	$ 130	да	да	39	1	70	ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	ДВ, Д/У
OPTIMUS	TM-155	$ 60	да	да	-	1.9	60	
PHILIPS	70FT920/01S	$ 169	да	да	30	1	74	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	F-104	$ 145	да	да	36	1.2	75	-
PIONEER	F-204RDS	$ 179	да	да	30	1.2	76	-
SONY	ST-SE200	$ 135	да	да	30	0.9	74	
SONY	ST-SE300	$ 140	да	да	30	0.9	74	
SONY	ST-S261	$ 143	да	да	-	0.9	74	
SONY	ST-SE500 EE1	$ 158	да	да	30	0.9	74	расшир. дап. УКВ, RDS EON
SONY	ST-215SU	$ 168	да	да		0.9	78	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-S361	$ 186	да		30	0.9	75	-
TECHNICS	ST-GT350L	$ 135	да	да	39	1.2	80	-
TECHNICS	ST-GT550L	$ 190	да	да	39	1.3	70	S&V 11/II 1995
До 500 $								
ADCOM	GTP-350	$ 419	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GFT-555 II	$ 419	да	да	16	0.7	86	
AMC	T7	$ 299	да	нет	-	0.6	81	S&V 12/III 1996
ARCAM	Alfa 5 +	$ 350	да	нет	24	1.5	60	Д/У
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
DENON	TU-215RD	$ 220	да	да	40	0.9	75	-
DENON	TU-425RD	$ 262	да	да	40	0.9	78	-
DENON	TU-580RD	$ 328	да	да	30	0.9	78	Д/У
HARMAN/KARDON	TU-950	$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
KENWOOD	KT-3050L	$ 220	да	да	39	0.8	71	S&V 9/III 1996★★★★
LUXMAN	T-353L	$ 304	да	нет	30	0.6	78	ДВ
MARANTZ	ST-55	$ 225	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
MARANTZ	ST-53	$ 305	да	да	59	0.9	75	-
MARANTZ	ST-63	$ 345	да	да	59	0.9	80	-
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 499	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
NAD	412	$ 249	да	да	24	1.5	73	-
NAD	402	$ 249	да	да	24	1		S&V 11/II 1995
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	$ 217	да	да	40	0.9	90	S&V 9/III 1996★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	да	да	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-304RDS	$ 240	да	да	40	1.2	78	-
PIONEER	F-504RDS	$ 310	да	да	40	1.1	80	-
ROTEL	RT-935AX	$ 275	да	да	16	1	75	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
ROTEL	RTC-940AX	$ 450	да	да	20	0.95	75	тюнер/предусилитель
SONY	ST-SE700	$ 209	да	да	30	0.9	80	
SONY	ST-415SE	$ 242	да	да		0.9.	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE	$ 263	да		30	0.9	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE1	$ 268	да	да	30	0.9	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA5ES/B	$ 430	да	да	30	0.9	95	-
SONY	ST-SA5ES/N	$ 440	да	да	30	0.9	95	
TEAC	T-X4030	$ 200	да	да	20	1.1	81	-
TEAC	T-R400	$ 205	да	да	20+20	1.1	70	таймер
TEAC	T-R450	$ 229	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. ствнц. на диспл.
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	да	да	39	1.2	75	S&V 5-6/II 1995
YAMAHA	TX-480	$ 155	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-680RDS	$ 249	да	да	40	0.8	83	S&V 9/III-96★★★★
YAMAHA	TX-950	$ 345	да	да	40	0.8	84	-
Свыше 500 $								
ADCOM	GTP-550	$ 949	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
ARCAM	Delta 280	$ 640	да	нет	20	1.5	60	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 010	да	нет	39	1.2	82	-
B&K COMPONENTS	AVP 1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предусилитель
HARMAN/KARDON	TU-9600	$ 550	да	да	30	1.4	70	-
MARANTZ	ST-83	$ 795	да	да	99	0.7	86	встр. DAC 7 для приёма спутн. цифр. вещания
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	-
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стерео тюнер FM
MISSION	Cyrus FM7	$ 618	да	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
ONKYO	T-4711R	$ 545	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
ONKYO	T-4970RDS Integra-	$ 662	да	да	30	0.8	85	-
ONKYO	T-9890DSR Integra-	$ 1 203	да	да	30	0.8	85	-
PIONEER	F-93	$ 677	да	да	40	1	76	эталон. автом. запомин. станций
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-990BX	$ 750	да	да	16	0.95	82	Д/У
SONY	DAR-1000ES	$ 644	-	-	16	0.9	-	цифр. спутник. тюнер, Д/У,(50-855 МГц , 9650-1750 Гц)
TANDBERG	TPT-3031A	$ 907	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	$ 1 145	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	$ 2 844	да	нет	16	0.8	82	-

Фирма	Модель	Цена $	33|45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 150 $									
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	A-151	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-38	$ 69	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-29	$ 71	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 93	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	-
KORVET	ЭП-038С	$ 135	да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
SONY	PS-LX52Y	$ 42	да	нет	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX56	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-J10	$ 85	да	нет	да	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99	да	да	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-A790	$ 105	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX231	$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	-
TEAC	P-595	$ 149	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD22	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
До 300 $									
MARANTZ	TT-42	$ 210	да	да	нет	нет	да	нет	-
NAD	5120F	$ 183	да	нет	да	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-335	$ 160	да	да	-	да	да	нет	-
SONY	PS-LX431	$ 159	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головк. держатель
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 300 $									
DENON	DP-23F	$ 384	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar3	$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
REGA RESEARCH	Planar9	$ 2 477	+78	-	-	да	да	нет	-
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-

KENWOOD

Мы рады представить Вам своих дилеров:

ПИИ «Датарт Украина»
г. Киев, пр. Победы 44
Тел.: (044) 241 7110,
факс: 241 7113

«ИНЭК» ЛТД
г. Харьков, ул. Конева, 16
тел.: (0572) 122386, 433924

АВТОРИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Киев, ул. Пушкинская, 33
м-н "Альбакомп"

Киев, ул. Тельмана, 5
Дом быта "Московский"

ПЕРВЫЙ ИЗ ПЕРВЫХ
70 лет
JVC
1997 год
Мы всегда предложим Вам
100 наименований
лучшей техники

ШЕЛЬФ
SOUND & VISION

220-43-51
220-44-56

Магазин "JVC"
Киев, ул. Ш. Руставели,11
Работает оптовый отдел

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
До 300 $									
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-525R	$ 308	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★★
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R332	$ 185	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-1080	$ 170	65	4	нет	4	2	MM	-
KORVET	0-86	$ 95	предусил.	-	-	5	2	MM/MC	-
KORVET	200VM-088C	$ 136	180	8	да	1	1	-	У/С
MARANTZ	PM-34	$ 200	55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	$ 235	80	4	нет	4	2	MM	-
MORION	200U-103S	$ 125	100	8	нет	5	2	MM	-
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	302	$ 269	25	8	нет	5	2	MM	-
NAD	902	$ 280	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
ODISSEY	100V-021C	$ 150	50	4	нет	5	2	MM	вход для CD
PHILIPS	70FA 920/01S	$ 248	60	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	70FA 930/01S	$ 279	80	4	нет	5		MM	-
PHILIPS	70FA 931/01S	$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-105	$ 145	30	8	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT
PIONEER	VSA-303	$ 339	2x50+50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-305R	$ 210	60	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-405	$ 282	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RA-930AX II	$ 299	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RC-970BX II	$ 299	предусил.	-	-	5	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
SONY	TA-FE200	$ 129	40	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 169	50	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-F261R	$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE500R	$ 214	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F361R	$ 225	60	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE600R	$ 279	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-V300	$ 149	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS, класс AA
TECHNICS	SU-V620	$ 239	100	4	нет	6	2	MM	new class A, Д/У
TECHNICS	SU-A700 Mk3	$ 286	80	4	нет	6	2	MM	полный усилитель MOS класс AA, Д/У
TECHNICS	SU-C1000	$ 291	предусил.	-	-	6	2	MM/MC	S&V 11/III 1996★★★
YAMAHA	AX-490	$ 295	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
До 500 $									
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996★★★
AMC	3025	$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	$ 362	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 8P	$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
AUDIO INNOVATIONS	Alto Black	$ 469	35	8	нет	4	2	#	-
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
CARVER	TFM-6cb	$ 429	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-725R	$ 421	100	4	да	6	3	MM/MC	Д/У
DENON	PMA-925R	$ 535	130	4	да	6	3	MM/MC	Д/У
DYNACO	Stereo-100	$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	HK-620	$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★
JVC	AX-V6BK	$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-4060R	$ 368	90	4	нет	4	2	MM	S&V 4/III 1996
KENWOOD	KA-V3700	$ 413	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-353B	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
MARANTZ	PM-44SE	$ 299	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-53	$ 265	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-55SE	$ 350	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	$ 440	115	4	нет	4	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-10	$ 499	40	8	нет	4	2	MM	-
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
NAD	304	$ 378	35	8	нет	5	2	MM	S&V 11/II 1995
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	114	$ 465	-	-	-	7	2	MM	предусилитель, видеовход
NAD	306	$ 498	50	8	да	5	2	MM/MC	MOSFET
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PIONEER	A-505R	$ 339	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-503R	$ 348	100	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-605R	$ 392	75	8	нет	6	2	MM	Д/У

It's a Sony

всегда хорошая компания

MEGA TRADE IDEAS

Всегда
ПОЛНЫЙ ассортимент
в сети сертифицированных магазинов

SONY

Киев: ул.Бассейная, 13
Харьков: пр.Московский, 144
Днепропетровск: пр.Кирова, 59
Донецк: ул.Овнатаняна, 16а

Обслуживание, достойное Вас
и Все необходимые ГАРАНТИИ.

Оптовые продажи: (044) 488 3122, 477 3829

ФИРМА "САУНД-САУНД"

Запорожье
тел. (0612) 39-47-47
тел./факс (0612) 39-47-98

Sound Sound

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА УКРАИНЕ

NAD
TDL ELECTRONICS
DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY
ARCAM
audioquest
AUDIENCE 15

Наши дилеры:
Киев: (044) 211-82-26, 224-61-42, 269-78-41
Днепропетровск: (0562) 42-38-96
Кривой Рог: (0564) 74-71-41, 74-88-32
Одесса: (0482) 22-04-50
Симферополь: (0652) 48-91-05
Донецк: (0622) 97-87-11
Мариуполь: (0629) 33-20-86
Херсон: (0552) 54-32-05
Луганск: (0642) 54-51-49

WHAT HI-FI? ★★★★★

HI-FI аудио
компоненты
Домашнего Театра
блочная
аудио техника

KENWOOD
PIONEER
MARANTZ
TECHNICS
SONY
AIWA
SHARP
JAMO
B&W
MISSION

ЭСПЕРО

магазины в ОДЕССЕ:

"ГРАММОФОН"
"НАДЕЖДА"
"МЕЛОДИЯ"
тел. (380 482) 246-231
тел./факс 210-116

УКРАИНА, 270006, ОДЕССА, ГРИБОЕДОВА, 10

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
PIONEER	VSA-805S	$ 459	2x80+80+80	4	-	6	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-602R	$ 465	70	8	-	7	3	MM/MC	Д/У
ROTEL	RA-930BX	$ 310	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RA-970BX	$ 499	60	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-956BX	$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
SONY	TA-FE700R	$ 355	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F561R	$ 365	90	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 419	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-F661R	$ 425	100	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SOUNDSTREAM	M -1	$ 399	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TEAC	A-V3000M	$ 319	100	8	да	3	3	-	S&V 1/IV 1997★★★★
TEAC	A-X3030	$ 345	100	4	нет	6	2	MM	-
TEAC	A-R300	$ 345	50	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-X5030	$ 399	120	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
TEAC	A-R500	$ 399	100	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	$ 489	пред.+3x50Вт	-	нет	8+4	3	MM	S&V 1/IV 1997★★★★
TECHNICS	SE-A1000	$ 339	120	4	да	1	1	-	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	$ 377	100	4	да	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 485	120	4	да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс AA, пульт Д/У
YAMAHA	DSP-A590	$ 425	3x100+2x25	4	нет	8	4	MM	A/V усил. с цифр. процес., 1+4 программ
YAMAHA	AX-590	$ 388	100	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 769	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	$ 539	49	4	нет	5	2	MM	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	$ 868	55	8	нет	1	1	-	усил. мощн. в классе А, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	$ 949	55	8	нет	5	2	MM	внешн. блок пит.
AMC	AV81 HT	$ 804	пред.-сел.	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV1030	$ 780	пред.	-	да	13	7	нет	S&V 1/IV 1997★★★
AMC	AV81 HT	$ 806	пред.-сел.	-	да	14	8	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV2100	$ 960	80	8	да	1	1	нет	S&V 1/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha 8	$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 6	$ 560	65	8	нет	5	2	MM	-
ARCAM	Alpha 6 Plus	$ 560	50	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Alpha 9	$ 800	75	8	да	6	2	MM/MC	-
AURA	VA 100 II	$ 610	66	8	нет	6	2	MM	-
AURA	CA 200	$ 960	пред.	-	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
B&K COMPONENTS	ST3030	$ 550	200	8	да	1	1	-	усил. мощности,
CARVER	C-15CB	$ 549	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	CT-6	$ 599	пред./тюнер	-	-	6	3	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	$ 659	пред./тюнер	-	-	6	2	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	$ 840	100	8	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	$ 849	100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	$ 899	250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV505	$ 899	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	CT-27v	$ 899	предус/тюнер	-	-	7+3	3+1	MM	A/V пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-28v	$ 999	предус/тюнер	-	-	7	3	MM	A/V пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
DENON	PMA-1080R	$ 580	180	4	да	6	2	MM/MC	-
DENON	AVC-1315R	$ 690	82	8	да	6	2	MM	-
DENON	AVC-1530k	$ 695	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	AVC-2530k	$ 960	80+80+25	8	да	12	5	MM	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo-200	$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-640	$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON	AV-1200	$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM входа
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk II	$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	AP-2500	$ 699	пред.	-	нет	6	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
HARMAN/KARDON	PA2200	$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	$ 922	85	8	да	5	2	-	S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-5050R	$ 547	95	8	-	6	2	MM/MC	S&V 11/II 1995
KENWOOD	KA-V7700	$ 929	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процес. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384	$ 590	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
LUXMAN	C-383	$ 950	пред.	-	нет	6	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997★★★★
LUXMAN	M-383	$ 1 450	220	8	нет	1	1	-	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 II	$ 705	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс А-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	$ 625	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	$ 765	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MICROMEGA	Microamp	$ 933	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	$ 696	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MUSICAL FIDELITY	E-20	$ 680	30	-	да	6	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997★★★
MISSION	Syrus III	$ 760	50	8	да	6	2	MM	-
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 769	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	$ 819	30	8	да	1	1	-	S&V 1/IV 1997★★★
MUSICAL FIDELITY	E-100	$ 999	70	8	да	6	2	MM	Д/У
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD	916	$ 681	6x30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	906	$ 694	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	216	$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
ONKYO	A-SV420	$ 594	50+15/4Ом	4	да	6	4	MM	2 режима Dolby Pro Logic
ONKYO	A-9711 Integra	$ 802	140	4	да	7	2	MM/MC	Д/У
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	4	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	70FA 950	$ 509	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	70FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-604R	$ 440	120	4	нет	7	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-702R	$ 529	140	4	нет	7	3	MM/MC	Д/У
PIONEER	C-73	$ 633	пред.	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	C-90a	$ 789	пред.	-	-	9	3	MM	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
ROTEL	RC-980BX	$ 550	пред.	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
ROTEL	RB-980BX	$ 599	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	$ 640	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RMB-100	$ 699	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-985BX	$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RC-995	$ 999	пред.	-	-	7	2	MM/MC/L	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RB-985BX II	$ 999	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
SONY	TA-FA3ES	$ 549	100	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
SOUNDSTREAM	M -2	$ 799	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TANDBERG	TCA-3038A	$ 841	пред.	-	-	4	2	MM	-
TANDBERG	TCA-4038	$ 910	пред.	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	пред.	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	MX-2	$ 757	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	AX-1090	$ 820	250	4	да	7	3	MM/MC	Д/У, ToP-ART технология
YAMAHA	CX-1	$ 990	пред.	-	-	6	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997★★★★★
Свыше 1000 $									
ADCOM	GFA-5500	$ 1 059	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GTP - 600	$ 1 100	пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред. S-видео
ADCOM	GFA-5503	$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
ARION	Elektra Mk II	$ 2 060	18	4-8	да	4	2	-	ламповый, линейный, чистый класс А
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 657	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 486	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
CARVER	CT-29v	$ 1 099	предус/тюн.	-	-	7+3	3+3	MM	A/V пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	$ 1 250	380	8	да	1	1	=	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
DENON	POA-S10	$ 1 253	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	PRA-S10	$ 1 143	пред.	-	-	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	AVC-2800	$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	AVC-3530	$ 1 387	200	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	POA-5000	$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс А
DENON	PMA-S10	$ 2 157	100	4	да	7	2	MM/MC	отключ. тембр. блока
DENON	AVP-5000	$ 1 950	пред.	-	-	8	2	MM/L	S&V 3/I 1994
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-16	$ 1 998	180	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У, 260 Вт/канал на 2 Ом
MARANTZ	PM-16 Gold	$ 2 050	180	4	нет	7	3	MM/MC	Д/У, 260 Вт/канал на 2 Ом
MISSION	Syrus Pre	$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 1 990	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 302	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
ONKYO	P-3890 Integra	$ 1 438	предус.	-	-	6	2	MM/MC	симметр. и несимметр. входы
ONKYO	M-5890 Integra	$ 2 611	360	4	да	1	1	-	усилитель мощности
PIONEER	A-07	$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-09	$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А
RESTEK	Challenger	$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
SONY	TA-FA5ES	$ 1 069	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-E90ES	$ 1 399	пред.	-	-	7	2	MM/MC	S&V 5-6/II 1995
SONY	TA-FA7ES	$ 1 760	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
SONY	TA-N90ES	$ 1 880	200	4	да	2	2	-	S&V 5-6/II 1995
TANDBERG	TPA-3036Mk II	$ 1 116	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 146	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TCA-3028A	$ 1 423	пред.	-	-	3	2	L	-
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 995	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	$ 5 273	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	160	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса AA
YAMAHA	MX 1	$ 1 080	200	8	да	8	4	MM	S&V 1/ 1997★★★★
YAMAHA	DSP-A990	$ 1 095	3x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	AX-1070	$ 785	250	4	да	6	2	MM/MC	-
YAMAHA	DSP-A2070	$ 1 650	3x130+4x26	4	да	12	4	-	A/V усил. с цифр. проц., 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP-A3090	$ 1 999	3x130+4x130	4	да	10	6	MM	S&V 9/III 1996

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon II	$ 2 645	Ф.И.	39-25±3	87	60	8/4	1030 x 275 x 325	27.6	-
ACARIAN SYSTEMS	Alon I	$ 1 829	Ф.И.	49-25±3	87	60	8/4	225 x 950 x 325	19.6	-
B&W	P6	$ 1 600	Ф.И.	40-20±2	90	30	8/4	1000 x 200 x 316	18.5	-
B&W	Matrix 801 S3	$ 5 500	Ф.И.	20-20±2	87	100	8	1000 x 425 x 550	30	S&V 3/III 1996
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	S&V 10/III-1996
CABASSE	Pacific	$ 8 000	Ф.И.	40-20±3	91	150	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
CABASSE	Atlantis MC 001	$ 62 800	Ф.И.	20-20±2	-	-	-	2340 x 740 x 1200	180	4 встр. усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт, 4-пол.
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CANTON	ERGO 91DC	$ 1 375	Ф.И.	20-30	88	-	4	1000 x 250 x 300	20	-
CELESTION	SL 300B	$ 1 799	Ф.И.	26-20±3	84	50	8	970 x 200 x 330	8,8	-
DUNLAVY AUDIO	SC-I	$ 1 200	-	-	91	40	5/3.5	500 x 200 x 250	4,4	-
DUNLAVY AUDIO	SC-IV	$ 5 950	-	37-20±2	91	100	5/3	1800 x 300 x 450	72	рекоменд. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 000	-	-	91	100	5/2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880	Ф.И.	38-22±3	86	30	4	400 x 275 x 225	9,6	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900	BLR	32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 14 460	Ф.И.	20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
ENERGY	C-6	$ 850	Ф.И.	30-25±3	89	30	8\4.5	900 x 250 x 375	22	-
ENERGY	C-8	$ 1 010	Ф.И.	28-25±3	90	30	8\4.5	975 x 200 x 400	25,5	-
GENESIS	Genesis 400	$ 4 599	диполь	36-36±3	88	100	4/4	1125 x 325 x 350	50	-
GENESIS	Genesis I	$ 89 776	дип., н. гр.	16-31±3	92	-	4/4	сист. из 2-частей	500	встр. серво-бас усил.-100 Вт, Д/У
INFINITY	Renaissance 80	$ 1 900	Planar Mag.	35-45±3	87	75	4	1051 x 379 x 281	-	-
INFINITY	Renaissance 90	$ 3 500	Planar Mag.	27-45±3	87	75	4	1245 x 435 x 316	-	-
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	$ 7 906	Ф.И.	20-22	87	70	8/6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	L 100 BK	$ 2 198	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JMlab	Spectral 913.1	$ 3 395	Ф.И.	35-25	93.5	60	8/4	110 x 300 x 375	34.4	-
KEF	107/2	$ 5 899	Ф.И.	20-20±2	90	50	4/4	1150 x 275 x 450	39.6	-
KIRKSAETER	Prisma 150	$ 800	Ф.И.	30-22±3	91	20	8/4	270x270x950	22	-
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	Ф.И.	28-22±3	91	20	8/4	270x270x1100	24	-
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500	Ф.И.	25-25±3	91	20	8/4	270x280x1100	25	-
KLIPSCH	La Scala	$ 2 116	Ф.И.	45-17±3	104	20	8/4	900 x 600 x 625	49.2	-
KLIPSCH	Klipschorn	$ 3 995	Ф.И.	35-17±3	104	20	8/4	1300 x 850 x 725	74	-
LEGACY AUDIO	Focus	$ 5 460	Ф.И.	16-30±2	98	10	4/4	1325x375x325	70	4-полосн.
LEGACY AUDIO	Whisper	$ 12 800	Ф.И.	16-30±2	95	5	4/4	1675x255x325	120	встроенный процессор
MAGNEPAN	MG2.7/QR	$ 2 386								
MAGNEPAN	MG3.5/R	$ 3 840	ДИП.	20-40±4	87	100	4\3	1975 x 725 x 50	100	-
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17.6	-
MARTIN LOGAN	Monolith	$ 6 500	элекр.+громк.	28-24±2	90	75	6/2	1850 x 675 x 300	106	гибрид, конус. низкоч. громк.-30 см
McINTOSH	SL 4	$ 1 800	З.	54-22±2	87	75	4	1025 x 250 x 275	18.8	-
McINTOSH	XRT 290	$ 2 700	Ф.И.	20-22	87	200	8	2105 x 725 x 325	139.2	-
McINTOSH	XRT 24	$ 9 000	Ф.И.	36-22	88	200	4	2134 x 368 x 483	52	-
McINTOSH	XRT 26	$ 15 000	Ф.И.	32-22	87	200	4	2150 x 500 x 400	76	-
MERIDIAN	M2500	$ 2 355	активн.	20-160 Гц	114	-	-	737x342x498	-	низкочаст., встр. усил.-200 Вт
MERIDIAN	M-60	$ 3 299	активн.	35-21	108	-	-	875x200x300	27.2	3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP5000	$ 5 090	активн.	35-20	108	-	-	900x210x297	27.6	цифр. 3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP6000/центр.	$ 7 629	активн.	20-20	114	-	-	1330x275x425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MERIDIAN	DSP5500	$ 9 590	активн.	35-20	112	-	-	1100x284x450	62.8	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MERIDIAN	DSP6000L/R	$ 14 699	активн.	20-20	114	-	-	1330x275x425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60i	$ 1 298	Ф.И.	38-20±3	88	15	8/6	850x175x200	10.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	$ 1 657	Ф.И.	34-20±3	89	15	8/6	800x225x325	14.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon III	$ 6 555	Ф.И.	25-20±3	89	50	8/4	1050 x 300 x 425	55.2	настраив., фильтры в отд. корпусе
MIRAGE	M-890i	$ 895	БИП.	38-22±3	88	50	6/4	1012 x 257 x 210	27.3	-
MIRAGE	M-1si	$ 5 499	БИП.	25-33±2	86	200	6/4	1523 x 491 x 242	84	-
MISSION	753	$ 1 299	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	S&V 5-6/II 1995
MONITOR AUDIO	703 PMC	$ 1 320	Ф.И.	30-30±3	90	20	8	780 x 200 x 260	22	-
MONITOR AUDIO	705 PMC	$ 1 890	Ф.И.	30-30±3	90	20	6	912 x 200 x 260	25	-
NATURAL	N-4.9	$ 1 595	Ф.И.	45-22±2	90	100	4	1100x340x300	28	S&V 3/III 1996
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.	50-22±2	92	150	6	1100x340x300	32	S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	-	40-23±1.5	91			850x160x410		
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	$ 4 300	-		91			950x22x410		
NEWTRONICS	Temperance	$ 10 100	-		98			980x220x410		
NEWTRONICS	Mega	$ 80 000	-	-	-	-	-	-	-	
PARADIGM	Eclipse B	$ 1 050	Ф.И. БИП.	18-00±5	86	50	6/4	1250 x 250 x 425	38	-
ProAC	Response 3.5	$ 8 200	Ф.И.	25-20±3	88	100	8	1300 x 275 x 300	60	-
ProAC	Response 4	$ 20 000	Ф.И.	20-20±3	89	150	8	1625 x 350 x 420	140	-
QUADRAL	Platin	$ 760	Ф.И.	30-22	89.5	100	4	800 x 220 x 288	-	
QUADRAL	Montan V	$ 2 760	ЛАБ.	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	$ 4 850	ЛАБ.	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	LS 5/9	$ 2 475	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	-
ROGERS	P-24a	$ 3 800	Ф.И.	45-20±2	90	50	8	1025 x 250 x 350	17	-
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 700	Ф.И.	34-22±3	88	20	8/6	990 x 262 x 285	25,4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP7/2	$ 3 389	Ф.И.	50-20±4	89	30	8	850 x 295 x 350	24,8	Bi-Wiring
SPENDOR	SP100	$ 3 449	2xФ.И.	45-20±5	90	40	8	700 x 370 x 430	31.6	Bi-Wiring
SPENDOR	SP9/1	$ 5 576	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1060 x 370 x 440	46	Tri-Wiring
SYMPHONIC LINE	RG 5 Mk3	$ 8 700	-	35-25±3	91	50	8/4	1000x350x235	40	
SYMPHONIC LINE	Bel Canto	$ 20 000	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	
SYMPHONIC LINE	Bel Canto S	$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TANNOY	Stirling TW	$ 3 196	Ф.И.	35-25	93	30	8/5.5	700 x 486 x 310	24	регул. фазоинвертор
TANNOY	D 900R	$ 5 995	Ф.И.	28-30	94	50	6	1145 x 428x 442	121.6	30 см коаксиал+30 см низкочастотн.
TDL	Reference Monitor M	$ 4 148	ЛАБ.	18-20	87	50	8	875 x 275 x 255	44	-
TDL	Reference Standart M	$ 8 467	ЛАБ.	16-20	89	50	8	1150 x 530 x 500	70	-
WILSON AUDIO	WITT	$ 8 876	-			28-22±1.5	4/4	425x400x1095	92	-

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700 (ПК)	$ 729	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6	S&V 9/III 1996
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 870	18-92x	0-22	20	5.6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 150	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	$ 1 850	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	$ 270	5 Bit B/s	4-20±0.5	21	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD транспорт	-	-	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	4-20±0.5	21	-	S&V 10/III 1996
CLASSE AUDIO	DAC-1 (ПК)	$ 3 480	ЦАП	-	-	-	S&V 3/III 1996
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD транспорт	-	-	6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 249	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 1 299	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 1 189	26-48x	20-20±0.5	16	6.4	коаксиальный вых.
DUNLAVY AUDIO	CDT-1 (ПК)	$ 2 589	CD транспорт	-	-	-	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4,8	выход на лампах
EAD	T-1000 (ПК)	$ 1 190	CD транспорт	-	20	16,8	CD-транспорт (AT/T)
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0.1	-	-	-
EAD	CD-1000 II (ПК)	$ 1 987	20-4x	0-20 ±0.1	20	6	S&V 5-6/II 1995
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	ЦАП	-	-	-	Ц А П
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 6 883	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)				рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	$ 1 719	16-8x	20-20±0.5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 639	20-8x	20-20±0.5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-30i (ПК)	$ 5 745	24-16x	20-20+0,-0.2	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 9 315	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	-
KRELL	KPS-20i/ I (ПК)	$ 10 350	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	регулируемый линейный выход
MARK LEVINSON	№37 (ПК)	$ 3 990	CD транспорт	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	-
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD транспорт	-	-	25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 485	1-64x	20-20±0.01	32	7,6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8,4	S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 790	1-384x	20-20±0.5	20	-	-
MICROMEGA	DAC	$ 880	1-256x	20-20±0.01	-	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	$ 1 310	CD транспорт	20-20±0.5	20	-	-
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0.1	24	18	5 CD/LVD плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	$ 1 754	16-4x	20-20±0.2	24	18	CD/LVD плейер
MUSICAL FIDELITY	E-60 (ПК)	$ 499	B/s(20-8x)	20-20±0.01	32	6	
MUSICAL FIDELITY	E-600 (ПК)	$ 999	20-8x	1-20±1	32	8	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 225	M/b	1-20±1	20	-	S&V 7-8/III 1996
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12,4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4,4	-
ROTEL	RHCD-10	$ 3 600	20-8x	5-20±0.5	-	10,4	-
RUNCO	LJR II	$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20x8	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20x8	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035	$ 970	16 Bit	20-20±0.5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	$ 1 175	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	$ 1 610	18-8x	20-20±0.1	-	6,8	-
TEAC	VRDS-10 (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12,4	-
TEAC	VRDS-20 (ПК)	$ 2 299	20-8x	1-20±0.3	20	14	S&V 7-8/III 1996
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0,,5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic	$ 1 750	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	22 (ПД)	$ 2 250	-	-	20	6.4	-
WADIA	10 (ПД)	$ 2 500	-	-	-	-	-
WADIA	17	$ 3 250	-	-	-	-	-
WADIA	20 (ПД)	$ 4 500	-	-	20	17.2	CD-транспорт
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	программно-реализованный алгоритм
WADIA	16 (ПК)	$ 7 250	21-32x	0-20	-	-	-
WADIA	7 (ПД)	$ 12 500	-	-	40	22	CD-транспорт, внешний блок питания
WADIA	9 (ПД)	$ 13 500	22-64x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм

HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	АЧХ	Max. выход	КНИ%	Чувствит.(мВ)	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	$ 2 000	-	-	-	-	-	внешний блок питания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Select	$ 4 500	-	-	-	-	-	отделка мрамором и деревом
ADCOM	GCA-510	$ 369						
ADCOM	GFP-555II	$ 635	MM/L	10-50±0.3	10	0.003	85	-
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	$ 851	L	3-100	7	0.1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	L	3-60	7	0.1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Control Unit APD 24A	$ 7 990	L	3-120	9	0.1	-	4 симметр. входа, 4 симметр. выхода
AMC	CTV1030	$ 600	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	S&V 11/III-1996
AMC	CTV1030a	$ 778	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	-
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 559	L	20-150±0.1	2.9	0.001	-	цифровой, внешний блок питания
AUDIO INNOVATIONS	L2	$ 999	L	9-100±3	-	-	-	переключ.выход; высокий или низкий
AUDIO NOTE	M3 Phono	$ 3 732	MM/L	-	-	-	-	без ОС
AUDIO NOTE	M7 Silver	$ 24 794	MM/MC/L	-	-	-	-	без ОС
AUDIO RESEARCH	SP9R MkIII (ПК)	$ 3 444	MM/MC/L	5-50±0.5	50	0.01	92	-
AUDIO RESEARCH	LS5R MkII (ПК)	$ 6 319	L	1-100±0.5	25	0.01	-	-
AUDIOLAB	8000-C MkII	$ 650	MM/MC	20-20±0.5	7.8	0.01	81	-
AVM	Competition Pre	$ 0						
B&K COMPONENTS	PRO-10 MC/BAL	$ 1 035	MM/MC/L	5-150+0,-0.5	14	0.02	82	
BRYSTON	0.4B	$ 795	L	-	15	0.005	-	-
BRYSTON	BP-25MC (ПК)	$ 2 995	MM/MC/L	-	^	0.0025	-	симметричн.-30 В, несимметричн.-15 В
CARY AUDIO DESING	LPP-1	$ 449	MM	RIAA	-	-	78	
CARY AUDIO DESING	SLP-74	$ 1 495	L	9-260	24	-	-	доп. предус.-корректор.-$ 399
CARY AUDIO DESING	SLP-94P	$ 2 495	MM/L	9-30	20	-	81	-
CLASSE AUDIO	CP-35 (ПК)	$ 1 094	L	20-20±0.1	15	-	-	S&V 3/III 1996
CLASSE AUDIO	CP-40 (ПК)	$ 1 497	MM/MC/L	20-20±0.1	15	-	85	-
CLASSE AUDIO	CP-50 (ПК)	$ 2 787	L	20-20±0.1	38	-	-	2 сим. входа,4 входа, вход Surraund sound
CLASSE AUDIO	CP-60 (ПК)	$ 3 698	L	20-20±0.3	42	-	-	2 сим. входа,4 входа, вход Surraund sound
CONRAD JOHNSON	Premier Seven B	$ 1 210	MM/L	-	26	-	-	-
CONRAD JOHNSON	PF-2	$ 1 800	MM/MC/L	2-75+0,-1	10	-	-	-
CONRAD JOHNSON	PV-12	$ 2 912	MM/MC/L	-	20	-	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	$ 4 000	L	-	10	0.01	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Ten	$ 4 231	L	-	25	-	-	-
COUNTERPOINT	SA-1000E	$ 1 315	MM/MC/L	1-30±0.1	70	0.06	82	внешний ламповый блок питания
COUNTERPOINT	SA-2000E	$ 1 845	L	2-300±0.01	80	0.5	-	симметричный вход- дополнительный
COUNTERPOINT	SA-3000E	$ 2 445	MM/MC/L	2-300±0.1	80	0.075	76	симметр. вход- доп., внешн. сил. трансформ.
COUNTERPOINT	SA-5000E	$ 4 395	MM/MC/L	1-500±0.1	100	0.5	82	внешний ламповый блок питания
DENON	PRA -S10	$ 1 149	MM/MC	20-20	-	0.001	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	$ 669	L	10-28±1	2	0.005	-	Bi-Amp подключ.
EXPOSURE	19	$ 1 205	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	-
EXPOSURE	14	$ 2 272	L	20-20±0.5	10	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	$ 875	MM/L	10-100±3	6	0.05	85	-
HARMAN/KARDON	7.0	$ 3 550	L	1-100+1-3 дБ	10	-	-	предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео
JADIS	JP-200MC	$ 21 055	MM/MC/L	20-20±0.5	^	0.1	-	-
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	$ 1 795	L	20-20±0.5	10	0.01	-	-
KRELL	KRC-3 (ПК)	$ 3 393	L	0.2-400+0,-0.4	15	0.3	-	-
KRELL	KRC (ПК)	$ 7 142	L	0.2-400+0,-0.3	14	0.02	-	-
LUXMAN	C-383 (ПК)	$ 1 170	MM/MC/L	10-100+0.2,-0.8	1	0.003	91	переключ. на A/B
MARK LEVINSON	№25	$ 2 495	MM/MC	-	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№25S	$ 2 995	MM/ MC	-	-	-	-	-
McCORMACK AUDIO	TLC-1	$ 1 145	L	0-200	-	0.001	-	пассивный
McCORMACK AUDIO	ALD-1	$ 2 007	MM/MC/L	5-100+0.1	10	0.01	75	5 лин. входов, 1 симметр.выход типа XLR
McINTOSH	C 712 (ПК)	$ 1 600	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 38 (ПК)	$ 2 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002		
McINTOSH	C 40	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
MERIDIAN	501	$ 1 080	MM/MC/L	5-20±0.02	2,5	0.01	-	Аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	501V	$ 1 350	MM/MC/L	5-20±0.3	2,5	0.01	-	Аналоговый + ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	$ 1 570	MM/MC/L	5-20±0.02	5	0.01	-	ЦАП и АЦП
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 729	MM	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	E200	$ 999	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.01	85	-
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 1 999	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	76	-
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	$ 1 027	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	встр. усилитель для наушников
PARASOUND	P/ LD-1500	$ 1 029	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, 6 линейных входов
PARASOUND	P/ LD-2000	$ 1 710	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	$ 1 055	L	20-20±0.1	8,5	0.01	-	-
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	$ 1 360	L	20-20±0.2	8,5	0.01	85	-
SONIC FRONTIERS	Anthem Pre-1	$ 1 495	MM/MC/L	-	50	0.1	-	пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит.
SONIC FRONTIERS	Line 1	$ 1 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	Line 2	$ 2 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	$ 2 700	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	-
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	$ 5 600	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	отдельный блок питания
TANDBERG	TCA-3038 A	$ 645	MM	20-20+0,-0.5	-	0.006	75	-
TANDBERG	TCA- 4038	$ 840	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	75	-
TANDBERG	TCA-3028 A	$ 1 450	-	20-20+0,-0.5	-	0.06	-	-
THORENS	TRP3000	$ 2 550	MM/L	5-100-3	9	0.005	71	-
THRESHOLD	T3	$ 2 510	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	$ 5 725	L	0-200+0,-1	25	0.001	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
UNISON RESEARCH	Mystery One	$ 3 250	-	-	-	-	-	-
VAC	Vintage Mk II	$ 2 973	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	-
VAC	CPA1 Mk II	$ 4 862	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный
VTL	TL-2	$ 1 139	L	10-100±1	25	0.007	-	4 входа
VTL	PR-1	$ 3 439	MM/MC/L	10-100±1	-	-	-	-

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класса выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	$ 3 000	-	150/-	-	-	-	MOSFET
ADCOM	GFA-6000	$ 899	0.09	-/-	20-20	AB	-	5-кан., 3x100 Вт+2x80 Вт/8 Ом, 3x150+2x100 Вт/4 Ом
ADCOM	GFA-5800	$ 1 689	0.18	250/400	20-20	A/AB	-	-
ALCHEMIST	Forseti APD20A	$ 2 194	-	150/250	20-20	AB	10	Bi-Wiring, симметр. вход
ALCHEMIST	Kraken APD8A	$ 868	-	55/-	20-20	A	8.4	класс А, внешний БП
AMC	CTV-2030a	$ 704	1	30/30	45-20	A		мостовая схема
AMC	CTV-3030a	$ 883	1	30/30	45-20	A		-
ARION	Adonis	$ 1 580	-	20/20	20-20	A	-	ламповый, линейный, класс А
ARION	Nemesis	$ 4 640	-	18/18	20-20	-	-	ламповый У/М, однотактный, чистый класс А
AUDIO ALCHEMY	Overture OM150	$ 1 340	0.08	150/250	20-20	AB	-	-
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	$ 2 399	0.1	50/50	50	A		моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Kegon	$ 120 405	-	20/-	-	A		-
AUDIO RESEARCH	D-130	$ 2 639	0.5	130/200	0-150	AB	10.8	-
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	$ 3 445	1	50/50	15-40	AB	13.2	VU-meter на передн. панеле
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 040	0.05	125/200	4-75	AB	-	моно
B&K COMPONENTS	Series 800	$ 1 299	0.1	25/25	20-90	A		сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
BRYSTON	2B-LP	$ 795	0.01	50/100	0.5-100	AB	7.2	
BRYSTON	B-60R	$ 1 995	0.02	60/-	20-20±0.5	AB		полн. усил., 2 тор.трансф., Pre-out/main
BRYSTON	4B-THX	$ 2 295	0.007	250/400	0.5-100	AB	16.8	THX-2-кан. усилитель мощности
BRYSTON	5B-THX	$ 2 695	0.007	120/200				THX-3-кан. усилитель мощности
CARY AUDIO DESING	SLA 70MkII	$ 1 395	-	30/30	20-30	A	13.6	УМ, ламповый
CARY AUDIO DESING	CAD 211M	$ 12 500	-	220/220	18-23	AB	36	УМ, ламповый, моно
CHORD	SPM800	$ 3 230	-	160/250	0.2-46	-	8	усилитель мощности
CITATION	7.1	$ 2 650	0.03	150/240	20-20	AB	30	THX-4-кан. усилитель мощности
CLASSE AUDIO	CA-100	$ 1 495	-	100/200	20-20±0.1	AB	14	S&V 3/III 1996
CLASSE AUDIO	CAP-100	$ 1 995	-	100/-	20-20±0.1	AB	-	S&V 3/III 1997
CONRAD JOHNSON	MV55	$ 2 000	-	45/45	30-15	AB	-	ламповый усилитель мощности стерео
CONRAD JOHNSON	Premier Twelve	$ 3 500	1	140/140	30-15	AB	-	моно, цена за 1 моноблок
CONRAD JOHNSON	Premier Eight-A	$ 8 000	1	275/275	30-15	AB	36	моно, цена 1 моноблок
COUNTERPOINT	Solid-1EM	$ 1 095	0.2	120/200	20-20	AB	-	моно, также версия THX, цена за 1 шт.
COUNTERPOINT	NPS-E	$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 кг пара	моно, несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару
DPA DIGITAL	Renaissance	$ 809	0.005	30/-	20-20	A/AB	-	-
DPA DIGITAL	DPA 200S	$ 999	0.005	90/200	10-28	A	4.8	
DYNACO	Stereo 80	$ 1 805	0.05	40/40	17-75	AB	-	-
DYNACO	Stereo 160	$ 2 323	0.05	75/75	14-65	AB	-	переключ. триодный/пентодный режимы
EXPOSURE	20 S	$ 1 054	-	40/-	20-20±0,5	-	8	-
EXPOSURE	18MR	$ 2 422	-	50/-	20-20±0,5	-	16	моно
FORSELL	The Statement	$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, сер. номер 002
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 974	5%	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII	$ 1 472	1	9/9	10-25	A	13..2	вых. каскад на триоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	$ 1 720	1	9/9	10-25	A	-	вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд.
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 770	5%	100/100	20-30	AB		вых. каскад -катодный повторитель
HARMAN/KARDON	7.1	$ 2 650	0.03	4x150/4x240	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-5	$ 2 270	0.6	40/-	10-20	AB		-
JADIS	DA-60N	$ 5 430	0.6	30/30	10-15±0	-	30	S&V 4/III 1996
KENWOOD	L-A1	$ 1 890	0.005	120/200	3-100+0-3	AB	-	Д/У
KRELL	Audio Standard II (ПК)		$ 23 000	-/200	400	A	40	-
MANLEY LABS	35 watt	$ 2 013	1	40/40	20-30	AB1	5.2	моно, цена за пару
MANLEY LABS	Reference 440/200	$ 12 144	1	275/275	10-100	AB1	36.8	моно, цена за пару
MARK LEVINSON	№ 333	$ 8 590	0.3	300/600	20-20	A	58	мостовое включение-1200 Вт/канал
MARK LEVINSON	№ 33H	$ 9 980	0.3	150/300	20-20	A		600 Вт/2 Ом, 1200/1 Ом, цена за пару
McCORMACK AUDIO	DNA-0.5	$ 1 489	0.05	100/200	0.5-200	A/AB	14	-
McCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	$ 2 708	0.05	185/370	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	0.005	100/150	20-20	AB	-	мостовая схема
McINTOSH	MC275	$ 4 000	-	75/75	20-20	A	-	минимальная нагрузка 2 Ом
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 711	0.005	25/50	10-20-1	A	10	5 линейных входов
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	0.005	50/100	10-20-1	A	-	5 линейных входов
MUSICAL FIDELITY	FX2	$ 1 249	0.05	100/-	20-20±1	AB	-	перекл. стерео/моно
MUSICAL FIDELITY	F 15	$ 2 999	0.5	100/-	25-32±1	A	30	-
NATURAL	SA-2	$ 1 398	0.6	28/50	10-40	A/AB	54	-
NATURAL	SA-1	$ 2 075	0.6	45/70	10-40	A/AB	23	полностью триодный
NATURAL	Artica	$ 9 970	0.6	80/36	5-300	A/AB	21	бестрансформат., в комплекте с АС (80 Ом)
PARASOUND	HCA-1200 II	$ 1 172	0.03	205/315	8-150	AB	-	-
PAST AUDIO	M-3 Standart-7	$ 1 100	0.6	70/70	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PAST AUDIO	M-3 Super-7E	$ 1 300	0.4	100/100	0.6-150000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PROCEED	AMP 2	$ 1 995	-	150/600	20-20	AB	18.8	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PROCEED	AMP 3	$ 2 995	-	150/600	20-20	AB	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	-	симметричный вход
SONIC FRONTIERS	Anthem Int-1	$ 1 295	-	25/25	30-20	AB 1	16	полн. усил., пред.-кор. доп.-200$
SONIC FRONTIERS	Power-1	$ 2 495	-	55/55	20-20	AB 1	20	симметр.-200k, несимметр.-100k
SONIC FRONTIERS	Power-2	$ 4 495	-	110/110	20-20	AB 1	44	симметр.-200k, несимметр.-100k
SONIC FRONTIERS	Power-3	$ 8 995	-	220/220	20-20	AB 1	40	^-симметр.-200k, несимметр.-100k, моно, цена за пару
SYMPHONIC LINE	RG 11	$ 2 700	0.05	130/250	10-300	A/AB	15	мостовая схема
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	$ 13 500	0.02	250/500	1.5-1M	A	22	моноблок,
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 3 820	0.008	220/400	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	-
THRESHOLD	T200	$ 4 810	0.1	100/200	0-100	A	30.8	-
THRESHOLD	T800D	$ 9 565	0.02	200/400	0-100	A	48	-
VAC	PA 35/35 Triode	$ 2 933	0.5	32/32	7-85	AB 1	24	выходний каскад на триодах
VAC	PA 90C-1 Mono	$ 6 950	0.35	120/120	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом
VAC	Renaissance 70/70 Mk II	$ 9 843	0.35/70	70	8-85	A	52	-
VTL	MB-225	$ 4 990	1	225/225	15-40	AB 1	24	моно, выходний каскад на триодах

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр вход	Цифр. выход	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1049	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., частота дискр.-44.1 кГц
AMC	DAC8	279	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вход и выход для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибрид
ARCAM	Delta Black Box 500	1200	1 Bit	2C/1T/1B	1C/1B	20-20±0.05	0.005	-
AUDIO RESEARCH	DAC-3	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1150	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
CLASSE AUDIO	DAC-1	2486	20-8x		-	20-20±0.1	0.003	-
CONRAD JOHNSON	DA3	1200	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5	0.1	-
CONRAD JOHNSON	DA2b	2000	1-256x	2C/1T	1C	20-20±0.5	0.1	аналоговая часть на лампах
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 $
DENON	DA-500	519	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
DPA DIGITAL	PDM DX1024	9999	24-384x	2C/1T/1A	1C/1T/1B	20-20±0.1	0.01	синхр. по времени с транспортом
DPA DIGITAL	PDM DX256	5999	24-192x	2C/1T/1A	1C/1T1B		0.01	синхр. по времени с транспортом
DPA DIGITAL	PDM DX64	2999		2C/1T	2C/1T		0.01	синхр. по времени с транспортом
DPA DIGITAL	The Little Bit 3 DX8	499	24-24x	2C/1T	2C/1T	20-20±0.5	0.01	синхр. по времени с транспортом
EAD	DSP-9000 Pro III	5926	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	переключ. 4x и 8x
EAD	DSP-7000 III	2440	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	доп. симметричн.аналог. выход-399 $
EAD	DSP-1000 III	1489	20-4x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	-
JADIS	JS-1	12325	1 Bit	-	-	-	-	внешний блок питания
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. по времени с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1811	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference	10686	20-8x	3C/1A/1B	-		0.002	аналоговая часть на лампах
MARK LEVINSON	30.5	15950	20-8x	2C/2T/1A/3B	1T/2B	20-20+0,-0.2	0.003	внешний блок питания
McCORMAK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20±0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERIDIAN	566	1669	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. по времени с транспортом
PARASOUND	D/AC-1100HD	1058	20-8x	1C/1T/1A/1B	1C	2-20±0.1	0.005	два ЦАП фирмы Burr-Brown PCM63P, HDCD
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T//1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП фирмы Burr-Brown PCM67P, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	А/У
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., частота дискр.-44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	699	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-1 MkII	2495	20-8x	2C/1T/1A	1C	20-20±0.25	0.05	-
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	699	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибрид
TEAC	D-700	1519	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	-
TEAC	D-T1	1010	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
VAC	DAC Mk II	4961	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешний блок питания,выход на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода

RG Sound
Russian Game

KENWOOD

AC-3 ресивер
KR-V990D
$880

минисистема UD-505WX
расширенный УКВ
$485

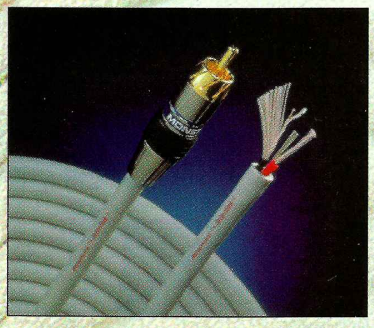
мидисистема M-58
$815

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
“РУССКАЯ ИГРА”
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

MONSTER CABLE®

Совершенная Технология Для Совершенного Звука и Изображения

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ



Interlink 300

• Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги • Высокопрочная внешняя оболочка кабеля • Покрытые золотом 24 карат разъемы

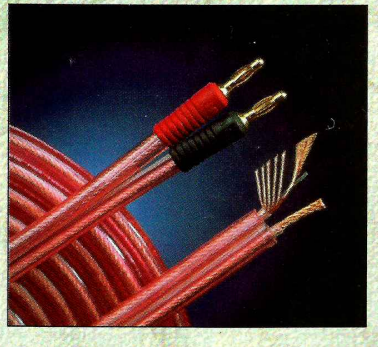
Interlink Reference 2

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги • Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

M Series 1000 MkIII

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги • Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ



XPHP

• Time Correct Technology – коррекция временных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик

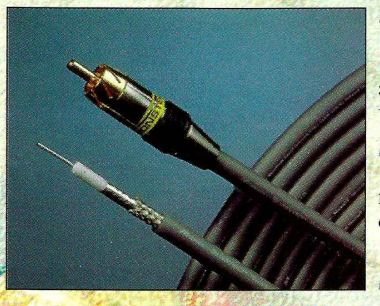
MC

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик • Медный проводник увеличенного сечения

P2P

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • Bass Control Conductor – отдельный проводник для низкочастотной составляющей сигнала

ВИДЕО КАБЕЛИ



MV2

• передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями • многожильный центральный проводник • двойной экран из фольги и экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • **Контакты** – 24-каратное золото

MV3

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • специальный витой центральный проводник • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями • **Контакты** – 24-каратное золото

MV1000V

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • покрытый серебром полированный центральный проводник • специальный полиэтиленовый диэлектрик • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями • **Контакты** – 24-каратное золото

За интересующей Вас информацией о кабелях фирмы MONSTER CABLE *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* MONSTER CABLE *– фирме ТРИА Текнолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

TRIA Technologies, Inc.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165,Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095)
240-03-04

2 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел.150-84-13, 156-90-18

3 ADVENT
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

4 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01

6 ALCHEMIST
MS MAX International Inc.,
121165, Москва,
Кутузовский просп., 26,
тел. 249-44-17
7 ALIANTE
(см. п.3)

8 ALON
(см. п.3)

9 ALPINE
(см. п.2)

10 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва,
Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871

11 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.3)

12 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

13 ATC
ISTOK COMPANY LTD., Москва,
тел./факс 472-59-46
14 AUDIOLAB
ENIGMA, Москва,
тел. 214-61-13
15 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

16 AUDIO RESEARCH
(см. п.3)

17 AUDIO SYNTESYS
(см. п.13)

18 AURA
(с. п.12)

19 AVI
(см. п.13)

20 B&K COMPONENTS
(см. п.3)

21 B&W
(см. п.12)

22 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

23 BEYERDYNAMIC
(см. п.6)

24 BLAUPUNKT
ТОО «Роберт БОШ»,
117418, Москва, Новочерёму-
шкинская ул., 61,
тел. 935-71-90/96, факс 935-71-99

25 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», 103031, Москва,
ул, Москвина, 5, стр. 7,
тел. 925-66-44
26 CABASSE
«Д. Л. Лота», Москва,
Центр, ул. Солянка, 9/1,
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

27 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095)
254-47-04

28 CANON
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

29 CANTON
(см. п.5)

30 CARVER
(см. п.6)

31 CELESTION
(см. п.2)

32 CHORD
(см. п.13)

33 CITATION
(см. п.12)

34 CLARION
(см. п.10)

35 CLASSE AUDIO
(см. п.10)

36 COMPACT DYNAMICS
(см. п.10)

37 CONRAD JOHNSON
(см. п.3)

38 COPLAND
(см. п.6)

39 COUNTERPOINT
(см. п.3)

40 DANTAX
JFK KANEKO, Москва,
тел. 974-37-00, факс 974-36-74

41 DAVIS ACOUSTICS
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

42 DENON
(см. п.5)
«СТС CAPITAL», 11024, Москва,
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00
43 DPA DIGITAL
(см. п.6)

44 DUNLAVY AUDIO
(см. п.10)

45 DYNACO
(см. п.26)

46 DYNAUDIO
(см. п.14)

47 EAD
(см. п.10)

48 ELTAX
(см. п.40)

49 EXPOSURE
(см. п.10)

50 FOCAL JM LAB
(см. п.26)

51 FORSELL
(см. п.10)

52 FORTE
(см. п.26)

53 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.27)

54 GENESIS
(см. п.3)

55 GOLDEN TUBE AUDIO
(с. п.10)

56 LG Electronics
125468, Москва,
Ленинградский пр-т, 53,
тел.931-96-11

57 GRADO
(см. п.3)

58 HAMA
RISKO,
ул. Профсоюзная, 57,
тел. 332-60-90/15-41/03-35,
факс 332-03-49

59 HARMAN KARDON
(см. п.12)

60 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

61 INFINITY
(см. п.5)

62 JADIS
(см. п.26)

63 JAMO
Москва, тел. 134-10-11,
факс 134-13-30
64 JBL (см. п.5)

65 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская, 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

66 KEF
(см. п.2)

67 KIMBER CABLE
(см. п.3)

68 KIRKSAETER
(см. п.1)

69 KLH
(см. п.3)

70 KLIPSCH
(см. п.3)

71 KOSS
(см. п.3)

72 KRELL
(см. п.3)

73 LEXIKON
(см. п.10)

74 LIGHT SPEED AUDIO
(см. п.26)

75 LUXMAN
(см. п.26)

76 MAGNEPAN
(см. п.3)

77 MANLEY LABS
(см. п.3)

78 MARANTZ
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ, Москва,
тел. 249-21-45, 249-74-50
79 MARTIN LOGAN
(см. п.14)

80 MAXELL
«СОЮЗ», Москва,
тел. 300-14-27

81 MB QUART
(с.м. п.5)

82 McINTOSH
(см. п.12)

83 McCORMACK AUDIO
(см. п.3)

84 MERIDIAN
(см. п.2)

85 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.3)

86 MIRAGE
(см. п.10)

87 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва,
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

88 MONITOR AUDIO
(см. п.14)

89 MONSTER CABLE
(см. п.2)

90 MORDAUNT-SHORT
(см. п.40)

91 MUSICAL FIDELITY
(см. п.2)

92 NAD
(см. п.10)

93 NEWTRONICS
(см. п.1)

94 NOKIA
119034, Москва,
Чистый пер., 11/7, тел. 241-05-66

95 OEHLBACH INT'L
(см. п.5)

96 ONKYO
(см. п.10)

97 ORELLE
(см. п.13)

98 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/19

99 PARADIGM
(см. п.5)

100 PARASOUND
(см. п.3)

101 PASS
(см. п.12)

102 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812) 245-53-05

103 PATHOS
(см.п.12)

104 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел. (095)247-78-24/25/28

105 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

106 POLK AUDIO
(см. п.25)

107 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

108 PS AUDIO
(см. п.26)

109 QED
(см. п.12)

110 QUADRAL
(см. п.26)

111 RCF
ARIS,117526, Москва, а/я 105,
тел. 318-16-91,
тел./факс 318-93-90

112 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

113 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

114 SENNHEISER
(см. п.12)

115 SHARP
Itochu Communication, Москва,
факс 230-74-64

116 SONIC FRONTIERS
(см. п.3)

117 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

118 SOUND DYNAMICS
(см. п.10)

119 SOUNDSTREAM
(см. п.2)

120 SPENDOR
(см. п.6)

121 STAND UNIQUE
(см. п.6)

122 STAX
(см. п.25)

123 STRAIGHT WIRE
(см. п.10)

124 SYMPHONIC LINE
(см. п.1)

125 SYNTHESIS
(см. п.12)

126 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-45,
283-13-08, 912-03-73

127 TANNOY
(см. п.6)
«М.Видео»,
101000, Москва,
ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-03-59

128 TARGENT
(см. п.10)

129 TASCAM
(см. п.13)

130 TDK
Москва, тел. 253-98-55

131 TEAC
(см. п.6)

132 TECHNICS
(см. п.98)

133 TELEFUNKEN
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23/24

134 THIEL
(см. п.10)

135 THOMSON
(см. п.133)

136 THRESHOLD
(см. п.26)

137 THORENS
(см. п.27)

138 TOSHIBA
Москва, тел. 956-97-60

139 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.10)

140 UNISON RESEARCH
(см. п.6)

141 VAC
(см. п.10)

142 VAMPIRE WIRE
(см. п.10)

143 VELODYNE
(см. п.41)

144 VTL
(см. п.3)

145 WADIA
(см. п.25)

146 WILSON AUDIO
(см. п.10)

147 XTC
(см. п.6)

148 YAMAHA
(см. п.5)

SANYO

“Это фантастика”, - воскликнете Вы, увидив самое большое изображение с помощью видеопроектора SANYO.

Нет, это не фантастика - это реальность!!!

Только видеопроекторы SANYO обеспечивают неповторимое по красоте и по размерам изображение.

“Это больше, чем сама жизнь”, - так говорят те счастливчики, которые имеют настоящий домашний кинотеатр от фирмы SANYO.

Видеопроектор - это будущее домашнего кино.

Видеопроектор SANYO - лучший подарок для Вас и Вашей семьи.

PLC-400 Series

Dimensions: 430(W) × 158(H) × 385(D) mm
Net weight: 8.9kg (120V) / 10.5kg (220 ~ 240V)

Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3 Тел. (095) 918-0791, 918-0401 Факс (095) 918-0800

SANYO Electric, Japan

Музыка прежде всего

CD63KI
Лучший Европейский CD – плеер 96-97 годов. Собран и протестирован в Англии.

CD63SE
*«Легендарная машина.
Высший класс, можно уверенно сказать, что на сегодняшний день в своём ценовом диапазоне – это лучший CD – плеер.»*
«WHAT HI-FI?», England

SR66
*«Он просто творит чудеса в вашей комнате! Вы в центре событий!
Что действительно поражает – это его интеллигентный звук и мощный бас и очень невзрачная цена...»*
«WHAT HI-FI?», England

Мини-система
*«Это – настоящий подарок!
Удивительная музыкальность, функциональная насыщенность, удобство пользования... Просто волшебство.
И к тому же почти задаром!
Просто подарок.»*
«HI-FI CHOICE», England

AV500 и MA500
«Эта комбинация восхитительно хороша как для воспроизведения музыки, так и для домашнего кино. Лучшая из всех, которые у меня были! К тому же есть возможность подключить AC-3 процессор»
Robert Harley, «HOME THEATER», USA

marantz®

URE HIGH FIDELITY

РОЗНИЦА:
966-0101
966-1001

ТК СВ торговая компания

ОПТ:
462-4340
966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Приглашаем к сотрудничеству дилеров